

Саша Живковић

Ликовни уметник и архитекта рођен 1961. у Ваљеву, одрастао у Београду. Један од оснивача групе „Баухаус 7“. У *YU стрип магазину* је објављивао серијал „Црно злато“ по сценарију Александра Тимотијевића, али и краће стрипове („Лош дан у 13 слика“, „Пушачи краће живе“) и насловне стране.

Од 1987. живи у Немачкој, где је мање радио па стриповима, а више на пољу илустрације и графике, филмског дизајна и анимације.

Клијенти су му угледна имена и установе немачке поп-културе и тржишта, укључујући и магацине, позоришне трупе, филмске и мултимедијалне продукције, комерцијални сектор, музичку индустрију и друге.

Награђиван је за дизајн и анимацију (укључујући и Златну медаљу у Сан Себастијану), а добитник је и платинастих признања за илустрације.

Изложени радови

1-2. Стрип „Алиса“ (1996) • 3. Стрип „Елиза“ (1998) • 4. Стрип „Тајна веза“ (1987-1988) • 5. Стрип „Музика“ (1995) • 6-13. Стрип „Der Tod des Wächters“ (1989/1996) • 14. Плакат „Miss Evi's Company: The New Burlesque Show“ (2008) • 15. Плакат „Fredriechsbau Variete: Youkali der Weg in Paradies“ (2011) • 16. Илустрација „Für Dich Immer Noch Fanta Sie“ (за албум хип-хоп групе „Die Fantastischen Vier“, 2010) • 17. Илустрација „Lektionen in Demut“ (за албум извођача Thomas D. Reflektor Falke, 2011)

ИМПРЕСУМ

Радове излажу ликовни уметници

Зоран Туцић, Вујадин Радовановић, Раде Товладијац и Саша Живковић

и сценаристи

Александар Тимотијевић, Љуан Кока, Мирослав Марић, Зоран Стефановић, Мишел Дифран, Дарко Мацан и Михаило Меденица

Специјални гост изложбе:

Момчило Рајин, историчар уметности

Комесар изложбе:

Зоран Стефановић zstefanovic@rastko.net
www.usus.org.rs

Продукција:

Раде Товладијац, „Betterfly Studio“, Београд www.betterflystudio.com

Програмски координатор у име Фестивала српског филма фантастике:

Јован Ристић www.art-anima.com/fsff/

Технички координатор у име Југословенске кинотеке:

Владимир Ђук www.kinoteka.org.rs

На изложби сарађивали

Ненад Петровић, Предраг Ивановић и Боривоје Грбић,
Студио С.О.К.О. / „ТИА Јанус“, Београд www.janus.rs

Бобан Кнежевић, „Знак Сагите“ /
„Еверест Медија“, Београд <http://www.znaksagite.com/>

Дејан Ђоковић, „Лавиринт“, Нови Сад
Вук Марковић, „Комико“, Нови Сад <http://www.komiko.rs/>

Милинко Стефановић,
Српско фотографско друштво, Београд

Подршка: Културна мрежа „Пројекат Растко“ <http://www.rastko.rs/>

Штампа експоната: „Сору Centar“, Београд www.copycentar.rs

...и многи други сарадници, којима се најтоплије захваљујемо.

Такође вас позивамо у недељу, 30. октобра 2011, у 13 ч. у Стрип-сали

на Београдском сајму књига на округли сто

СЛЕДЕЋА ЧОВЕКОВА ГРАНИЦА: 30 ГОДИНА УМЕТНИЧКЕ ГРУПЕ „БАУХАУС 7“

Изложба

СЛЕДЕЋА ЧОВЕКОВА ГРАНИЦА: 30 ГОДИНА УМЕТНИЧКЕ ГРУПЕ

баухаус 7

Зоран Туцић, Вујадин Радовановић,
Раде Товладијац и Саша Живковић



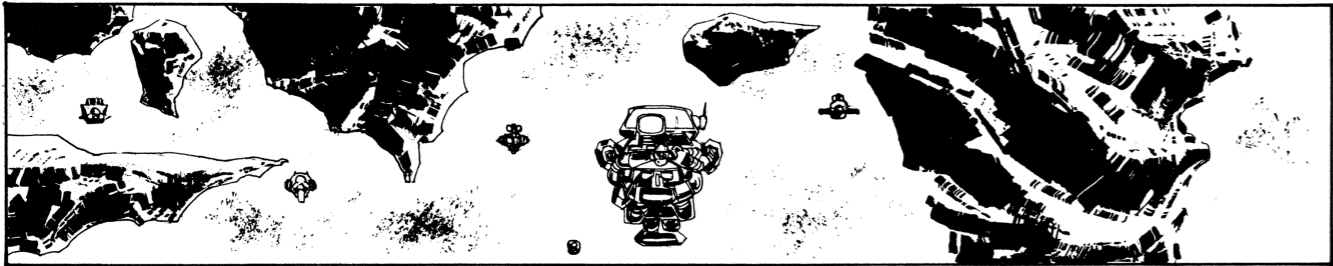
Специјални гост:
Момчило Рајин

Комесар изложбе:
Зоран Стефановић

Музеј Југословенске кинотеке, Косовска 11, Београд, Отварање: 14. октобар 2011, у 17 часова

стрипови, илустрације, архитектура, сторибордови и кадрови из филмова, уметнички концепти...





БЕЛЕШКЕ О „БАУХАУСУ 7“ И ЊИХОВИМ ГРАНИЧНИМ ПУТОВАЊИМА

ПОВОД И ТЕМА ИЗЛОЖБЕ: Изложба „Следећа човекова граница“ поставља се као пратећи програм Фестивала српског филма фантастике, а поводом тридесете годишњице рада чланова уметничке групе „Баухаус 7“.

Ова београдска група је оставила значајног трага у српској и југословенској поп-култури осамдесетих. Радови њених чланова се у наше доба објављују и у Француској, Немачкој, Сједињеним Државама, Великој Британији, Холандији и другим земљама. Најистакнутији чланови су били Зоран Туцић, Вујадин Радовановић, Раде Товладијац и Саша Живковић.

Тема изложбе су *границе постављене пред Човеком*, честа тема ове групе: свемирске границе, временске, психичке, социјалне, етичке, али и измењена стања свести, проблем времена, дефиниције људскости и слични гранични феномени.

УТИЦАЈ ГРУПЕ: Иако испрва замишљен као стрипска група, „Баухаус 7“ свој естетски и идејни утицај, неку врсту свекултурног дијалога, проширио је временом и на друге области: илустрацију (насловнице најпопуларнијих издања у осамдесетим и надаље), филм и позориште (утицај на нову српску фантастику у филму и позоришту деведесетих, анимација, концепти, сторибордови итд), архитектонске концепте (Нови египатски музеј, Свемирска станица у Лагранжовој тачки Ј5...), социјалну комуникацију (политичке кампање и политички стрип), видео-игре, мултимедију и комплетну визуелну културу.

У нашем добу се и њихови рани радови прештампавају, а стрипски и филмски ствараоци стасали у деведесетим признају да је један од значајних импулса током њиховог уметничког сазревања био баш утицај „Баухауса 7“.

ИСТОРИЈАТ „БАУХАУСА 7“: Језгро групе је почело да се ствара у Београду, у јесен 1981, а већ пар година касније стрипски уметници (али и архитекте) Зоран Туцић, Вујадин Радовановић, Раде Товладијац и Саша Живковић почињу да сарађују са сценаристима Љуаном Коком, Александром Тимотијевићем и Марком Фанчовићем, а нешто касније и са Мирославом Марићем.

Прво озбиљније дебитовање групе се десило у *YU стрип магазину* 1984, када је главни уредник Момчило Рајин дао простор новом стрипском нараштају.

У овом часопису и другим издањима „Дечјих новина“ објављивано је неколико серијала ове групе у периоду 1984-1990: „Ворлох“, „Нити снова о моћи“, „Људи за звезде“, „Црно злато“, „Shine on You Crazy Diamond“, „Пројекат Ускрснуће“, „До ХХ“, „Чувари заборављеног времена“...

Већина ових стрипова је била на завидном занатском, ликовном и идејном нивоу, упркос младости стваралаца, а за неке од ових дела критика данас сматра да су били међу најважнијима у региону тог времена.

У деведесетим чланови групе шире своја интересовања на друге уметничке облике. Али и даље често раде професионално на стрипу, по сценаријима Светозара Обрадовића, Зорана Стефановића, Мишела Дифрана, Петра Грујичића, Дарка Мацана и других писаца.

Новији радови им се објављују с обе стране Атлантика: стрипови „Трећи аргумент“ по Милораду Павићу, „Кандид“ по Волтеру, али и бројни мултимедијални радови, филмови, илустрације итд. Вишеструко су награђивани у разним областима.

ИЗЛАГАЧИ

Зоран Туцић

Ликовни уметник и архитекта, рођен 1961. у Шапцу, одрастао у Лозници. Дипломирао на Архитектонском факултету у Београду пројектом „Нови египатски музеј, Гиза, Каиро“. Професионално дебитовао у стрипу 1983. године. Један је од оснивача стрипске групе „Баухаус 7“ која је деловала у првој половини 1980-их у Београду. Стрипове је објављивао у земљама бивше Југославије, Немачкој, Холандији, Сједињеним Америчким Државама и на Кипру. Један је од оснивача и Удружења стрипских уметника Србије (УСУС), чији је председник од јуна 2010. године.

Важнији стрипови су му: „Ворлох“, серијал по сценарију Љуана Коке (*YU стрип магазин*, 1984-1985); „Нити снова о моћи“, серијал по сценарију Љуана Коке (*YU стрип магазин*, 1986) и „Трећи аргумент“, колорни албум по прози Милорада Павића, сценариста Зоран Стефановић („Бата“ — „Орбис“, Београд-Лимасол, 1995, серијализован и у *Heavy Metal Magazine*, Њујорк, 1998-2000). Излагао на бројним заједничким изложбама у земљама бивше Југославије, Грчкој, Мађарској, Великој Британији, Холандији, Француској... Самосталне изложбе: Први међубалкански културни фестивал у Солуну (1995) и Салон стрипа у Зајечару (1996).

Вишеструко награђиван укључујући и „Grand Prix“ Салона стрипа у Зајечару, са сценаристима Милорадом Павићем и Зораном Стефановићем (1996), за „Трећи аргумент“, као и „Златни крагуј“ за најбољи ауторски стрип Салона у Крагујевцу (1994), за стрип „Тако је говорио Узет-Маат-Ре“

Изложени радови

1. Стрип „Илихадар“ (нацртано 1987; часопис *Стриполис*, 2009) • 2. Илустрација „Нити снова о моћи и друге приче“ (насловница за истоимени албум, кућа „Комико“, 2010) • 3-8. Зоран Туцић (цртач) и Зоран Стефановић (сценариста), по причама Милорада Павића — Стрип „Трећи аргумент“ (албуми: Србија и Кипар, 1995; Сједињене Америчке Државе 1998-2000) • 9-11. Архитектонски пројекат „Нови египатски музеј, Гиза, Каиро“ (ужи избор на међународном конкурсy 2002, претходно: дипломски рад на Архитектонском факултету Београду) • 12. Зоран Туцић (цртач) и Раде Товладијац (сценариста) — Стрип „Планета безбедних“ (посебни број *YU стрип магазин /Видици*, 1984) • 13-18. Зоран Туцић (цртач) и Љуан Кока (сценариста) — Стрип „Нити снова о моћи“ (часопис *YU стрип магазин*, 1986-1987) • 19-22. Зоран Туцић (цртач) и Александар Тимотијевић (сценариста) — Стрип „Ворлох“ (часопис *YU стрип магазин*, 1984-1985) • 24. Стрип „Whola Lotta Love“ (албум *Нити снова о моћи*, 2010)

Вујадин Радовановић

Ликовни уметник и архитекта, рођен 1962. у Младеновцу. Дипломирао је на Архитектонском факултету Београду. Објављује од 1982. у земљама бивше Југославије, Француској, Немачкој, Британији... Један је од оснивача стрипске групе „Баухаус 7“ и Удружења стрипских уметника Србије (УСУС) .

Текући стрипски серијали су му „Candide“, сценарио Мишел Дифран, „Delcourt“, Француска; „Ратови врста“, сценарио Дарко Мацан, „Лавиринт“, Нови Сад; „Дубровачки гусар“, сценарио Зоран Стефановић, по роману Бранка Видића, Студио „С. О. К. О.“, Београд, као и „Инспектор Рака“, по сопственом сценарију, „Лавиринт“, Нови Сад

Запажен му је и серијал „Чувари заборављеног времена“, сценарио Мирослав Марић. Прве две књиге су објавиле „Дечје новине“ (1990) и НИП „Књижевна реч“ (2000). Ускоро излази књига-интеграл заједно са трећим албумом серијала – издавач „Лавиринт“, Нови Сад. Други серијали који су у осамдесетим појављивали у *YU стрип магазину*: „До ХХ“, сценарио Марко Фанчовић; „Пројекат Ускрснуће“, сценарио Фанчовић, и „Shine on You Crazy Diamond“, сценарио Кока Љуан.

Једнократни стрипови су му: албум *La paresse*, књига 2 серијала „Pandora box“, „Duiruis“, Француска, као и бројни краћи стрипови у периодици Србије и земаља бивше Југославије, као Немачкој, по сценаријима Светозара Обрадовића, али и сопственим.

Добио је 1985. Прву награду на свејугословенском конкурсy у организацији Телевизије Сарајево за кратки стрип „Погледај дом свој анђеле“, по песми Боре Ђорђевића.

Изложени радови

Илустрација „Пилот“ (1985) • 2. Стрип „Кана 5“ • 3. Илустрација „Село Чајка“ • 4-5. Вујадин Радовановић (цртач) и Дарко Мацан (сценариста) — Стрип „Ратови врста“ (Часопис *Сергеј Стрип*, 2010-2011) • 6-7. Вујадин Радовановић (цртач) и Мишел Дифран (сценариста) по Волтеру — Стрип „Кандид“ (2008-2011) • 8-13. Вујадин Радовановић (цртач) и Мирослав Марић (сценариста) — Стрип „Чувари заборављеног времена“ (1990-2011) • 14-19. Вујадин Радовановић (цртач) и Љуан Кока (сценариста) — Стрип „Shine on You Crazy Diamond“ (Часопис *YU стрип магазин*, 1986-1987) • 20-21. Вујадин Радовановић (цртач) и Зоран Стефановић (сценариста), колор Раде Товладијац — Стрип „Дубровачки гусар“ (по роману Бранка Видића, 2009-2011) • Илустрација на плакату „Летећи циркус: шаљиви приказ групе Баухаус 7“ (1988-1999).

Раде Товладијац

Ликовни уметник и архитекта, рођен 1961. у Улцињу, одрастао у Чачку. Дипломирао је на Архитектонском факултету у Београду пројектом „Небески град — Орбитална станица у Лагранжовој стационарној тачки – Ј5“.

Професионално је дебитовао у ликовним уметностима 1983. године. Један од оснивача београдске стрипске групе „Баухаус 7“. Познат је као илустратор насловница најкомерцијалнијих стрипских и магазинских издања бивше Југославије (*Тајне*, *Гигант*, *Хорор*) за издаваче „Дечје новине“ и БИГЗ. Најважнији стрипски серијал: „Људи за звезде“ (*YU стрип магазин*, 1984-1985). Лауреат је за стрип „Планета безбедних“ на југословенском конкурсy *Видици* — *YU стрип магазин* заједно са Зораном Туцићем, 1984. Излагао је на групним изложбама у земљама бивше Југославије, Великој Британији, Грчкој и Мађарској.

Био је уметнички директор за више друштвених и културних пројеката — за лист *Књижевна реч* и истоимено предузеће, Коалицију „Заједно 1996-1997“, кабинет кнеза Александра Карађорђевића, Међународну културну мрежу „Пројекат Растко“, Српску православну цркву итд. Такође је и један од оснивача Удружења стрипских уметника Србије (УСУС)

Последњих година води београдски мултимедијални студио „Betterfly“ и стални је цртач стрипа „Смешна страна српске стварности“ за београдски лист *Прес*, по сценаријима Михаила Меденице.

Изложени радови

1. Илустрација „Бетмен“ (за часопис *Гигант*, необјављено) • 2-3. Илустрације „Џемс Бонд“ (две за часопис *Гигант*, 1987. и 1988) • 4. Илустрација „Ратови врста“ (часопис *Сергеј стрип*, 2011) • 5-7. Илустрације „Модести Блејз“ (три за часопис *Гигант*, 1987-1989) • 8. Илустрација „Елизеј“ (за истоимену књигу Јована Прешића, 2001) • 9. Илустрација „Сестра ноћи“ (Часопис *Хорор*, 1989) • 10. Илустрација „Следећа Човекова граница“ (Часопис *Тајне*, 1988) • 11. Илустрација „Учење Дон Хуана“ (Часопис *Тајне*, 1988) • 12. Илустрација „Мера Унутрашњег“ (Часопис *Тајне*, 1988) • 13. Илустрација „Избрисати српски вирус“ (за истоимену књигу Зорана Петровића – Пироћанца, 2002) • 14-15. Илустрације „Хајдук Станко“ (две за истоимену књигу Јанка Веселиновића, 1989) • 16-17. Раде Товладијац – пројекат, Зоран Туцић – визуелизација — „Свемирска станица у Лагранжовој тачки Ј15“ (четири слике, дипломски рад на Архитектонском факултету Београду) • 18. Раде Товладијац (цртеж) и Михаило Меденица (сценарио) — стрип „Смешна страна српске стварности“ (лист *Прес*, 2011) • 19. Раде Товладијац (цртач) и Александар Тимотијевић (сценариста) — стрип „Људи за звезде“ (*YU стрип магазин*, 1984-1985) • 20. Раде Товладијац — стрип „Мали“ (1985)