

Библиотека  
САВРЕМЕНА КЊИЖЕВНОСТ

Књига 52



**Воја Марјановић**

**МЕДИТАЦИЈЕ**

*Мисли и записи*

3



**Алма**

Београд, 2008



## УВОД

Медитације теже језгровитом и сажетом саопштавању мисли о појавама у животу и његовим датостима. Циљ им је да *гномично* и *сентенциозно* кажу истине неких *овостраних* и *оностраних* погледа на живот и људе у материјалној и духовној стварности.

Медитацијама или *мисаоним тиховањем* данас се бави мало људи. Оне су посебан књижевно-филозофски жанр, који су у прошлости неговали филозофи склони метафизици, просветитељству и идеалистичко-позитивистичком погледу на свет.

## Медитације: Мисли и записи 3

Ипак, књиге медитација, гнома, мисли и сентенција оставили су за собом угледни филозофи, писци, теолози, естетичари, етичари: Мишел, Волтер, Паскал, Ларошфуко, као и наши аутори: Аница Савић Ребац, Јован Дучић, Иво Андрић, Драган М. Јеремих и многи други.

Моја трећа књига „Медитација“, мисли и записа, плод је дугогодишње привржености овом литерарном жанру и оне означавају свођење рефлексива у оквире одређених знања, запажања и искуства, које сам стекао у животу.

*Аутор*

# МЕДИТАЦИЈЕ





Све се мења у природи, у животу и човеку. Промене су законом условљене. А закон је узрок силе вишег значења.

Космос је неминовна моћ свих промена. Он мења материју и дух. Против њега ни наука, ни уметност не могу учинити корените промене. Космос је наша судбина и диктат нашег постојања.

Као природа и живот, тако се и човек мења. Али, само онолико колико му допушта супстанца природне силе.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

У тој супстанци је моћ њене загонетне тајне, коју нико не може да разјасни.

Ослушкујмо силе природе, па ћемо тако осетити колико смо пред њом мали, слаби и немоћни.

Јеванђељска мисао коју сам чуо од оца Митрофана Хиландарског, *да је наше само оно што другима дамо*, за мене је велика хришћанска порука. Давање другима је најречитији вид хришћанског морала. То је хуманизам и доброта,

без обзира коме дајемо – богатима или сиромашнима.

*Религија* није заблуда. Она је израз одмора душе, срца и главе.

*Религија је тишина* која побеђује *тишине*... Она је залеђе нашег душевно-духовног бића.

Бог дарује људима све из срца.

Бог је велики и његово доброчинство се не може ничим измерити.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Бог има снагу да малом човеку омогући да из себе испољи све доброте које носи у себи.

Где има Бога, ту је и прави човек. Где има Бога, ту је и воља. Воља је равна великој идеји живота – љубави.

А из љубави све креће. Она је промисао Бога, човека и воље.

Поштовање другог – то је вокација Бога и хришћанства.

Из цркве, са литургије, увек треба изићи *мирно, опуштено* и *радосно*... Јер, *радост* је природно стање човекове душе.

*Радост* је пријатељ живота.

*Туга* је, насупрот радости, непријатељ живота. Она је смрт живота.

*Религија, уметност и наука* – представљају три духовна тројства, која чине човека узвишеним и племенитим.

Између *вере* и *сујеверја* битна је разлика.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

*Вера је оданост Богу, његовој свевишњој моћи, себи и законима етике живота...*

*А сујеверје је празноверје. Оно је израз примитивног односа према уроцима, магији и неким нелогичним дешавањима у стварности.*

*Сујеверје је вид унутрашње неурозе, коју треба превести у снагу вере.*

*Жене су више занете сујеверјем, а мушкарци га схватају као бесмислицу и примитивност.*

*Бог је неко, а ја сам нико* – записао је један хиландарски монах, у својој неуредној бележници, коју ми је показао у малој и ониској келији када сам боравио у Светој Гори 1997. године.

Мисао оца Тадеја, у наслову његове књиге: *Какве су ти мисли, такав ти је и живот* – као да разрешава истину да сваки човек судбину и срећу креира сам, а то значи да је *све у нама* и да смо ми господари свога живота.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

*Тишина* је склад у миру. У њој су честице *самоће* кохерентно сложене.

У *тишини* се спокојно дише духом пуних емоција.

Она рађа креације нашег научног и уметничког деловања.

Мисао филозофа и литерате Сартра да *савремени човек данас виси у животу* – може се разумети као његово отуђење од стварности, или као људска *немоћ* да се су-



протстави свим променама које се дешавају у нашој пољуљаној цивилизацији 20. и 21. века.

Има људи који сваку замишљену жељу доведу до краја и тако остваре животни наум.

Али, има људи који својим наумом застану на пола пута.

*Болест је најчешће* изненадно стање нашег бића.

*Болест* је страх и мора дана и ноћи. Тада помишљамо да је *свему дошао крај* и да су нам све лађе потонуле.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Али, чим осетимо да нас болест напушта, процветају све воћке наше душе и тела.

И тада животни оптимизам тријумфује у поновном сјају са радостима дана и ноћи.

У тренутку када сазнамо неку непријатну, чак и трагичну вест која нас погађа, осећамо се изгубљеним, шокираним и беспомоћним..

Али, када време прође и дођемо *како-тако себи*, разведрава се свод нашег разума и емоција.

Тада треба мисао свести у једну тачку и запамтити да је то појава

са којом се морамо суочити и помирити...

*Самоћа* и *осама* су категорије наше духовне и душевне егзистенције.

*Самоћа* је извор креативности и припадања само себи, али и давање другом.

*Себи* смо корисни – јер се осећамо *својим*, а другима – јер стварамо дело које ће они доживети као *поклон лепоте и задовољства*.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Мени *самоћа* помаже да будем *целина*. Она диктира свим мојим чулима, које осећам као прави *сми-сао бивствовања* у иреалним и реалним просторима живота.

Да ли се бојите *самоће* и *осаме*? На ово питање многи људи одговарају различито. Мали број људи у самоћи може доживети себе као потпуно одвајање од мноштва људи. Они се плаше да не буду одбачени и оглашени као *чудаци*, *самотњаци*, *аскете* или *пустиња-ци*.

Једном речју, плаше се да их *неусамљеници* не схвате као отпаднике од *људске заједнице*, па чак и као *нихилисте*.

Често говорим да је мој други живот *самоћа*. У њој сам најпре *свој*, а онда *туђи*. Духовни *ехо* чини ме *индивидуалним*, али и *опитим*.

Људи који не могу да живе у *засебици себе* – тешко подносе *самоћу*. Њима су потребни саговорници: *музика, телевизија, радио, шум природе*, или било какав кон-

### Медитације: Мисли и записи 3

такт са спољњим, прозаичним и тривијалним светом.

*Самоћа је за такве људе страх. Фобија. Отуђење. Она их плаши да нису скренули са уобичајене путање живота, или најчешће сумњају да нису постали патолошке психопате.*

Мисао Иве Андрића да се на свакој књизи која значи добро уметничко дело може написати „Отето од живота, мога и вашег“ – може се усвојити као истина

да је живот заиста *ризница*, која гради и разграђује наш живот.

Ипак, *отимање од живота* не може чинити свак. Живот је густ и сложен. То могу људи који познају ћуд, вредности и силе живота...

Никада нисам био задовољан оним што видим и доживим, па то хоћу пластично да преносим, као утисак у слику на хартију. Да ли је у питању мој недовољни таленат, или неухватљивост неких животних илузија?!

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Увек сам се трудио да у комуникацији са људима будем учтив, добронамеран и срдчан... Ретко кад су ми на таква понашања људи узвраћали супротно.

У приликама упорних тврдоглавости са саговорником – најчешће сам се повлачио, верујући да побеђујем противнике, а не да уступавам и попуштам пред његовим безобразлуком.

Сит гладном не верује.

Како онда гладан може волети ситог?



Кажи ми шта те боли, па да заједно пронађемо лек за твоју бољку.

Сасвим сам искрен: ја припадам типу *исповедних људи*.

Волим да причам о утисцима и догађајима из властитог живота, али не и да се буквално исповедам. Ипак, нису ми блиски знатижељни саговорници, који желе да сазнају шта сам данас *ручао, колико сам нешто платио и са којом женом сам ноћас спавао...*

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Речи *доколица* и *доконица* имају два различита значења.

*Доконица* није беспослица и не асоцира на *слободно време*, То је, иначе, стар термин и потиче из античких и византијских времена.

*Доколица* је вид тишине, у којој се рађа креативни чин. Али, сваки човек није у стању да у доколици буде стваралачки вредан. У доколици често царују имагинација, асоцијација и луцидност духа сваке врсте.

Ипак, доколица може прећи у стање досаде. А она је пут у ништа.

Или: досада је вид сталног понављања нечега што рађа монотонију.

Дидро је доколицу тумачио као *стање неодређености*.

Доколица се најефектније побеђује радом. Ако се не предајемо раду, доколица прелази у болест.

Најтежи вид доколице је *хронично стање досаде*.

*Зјанећа празнина*, која је близу доколице и досаде, управо је сестра монотоније живота. Њу испуњава сета, летаргија, меланхолија, или просто речено – неживотност људског постојања...

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Ако нас време, по Сартровој мисли, поништава – онда и ми поништавамо време.

Јер, време је варијабилна истинна у тумачењу шта су његове праве вредности...

Често читам Ничеа и тешко се одвајам од његове мисли да *из ништа нема ништа*.

Рекао бих да ова парадоксална мисао вуче ка тези о *слободном времену*. А у *слободном времену* се, ипак, рађају неке идеје, па се *из ништа може понекад родити нешто...*

Тако нам Ниче пружа могућност да његова парадоксална мисао може имати и неки позитиван исход.

Из страха да у неким подухватима у животу нећемо успети – израста нека невидљива снага из нас, па побеђујемо све страхове и недоумице – и тако из *лабиринта сумње* излазимо као победници...

Незгодан и тежак човек је онај који се не мири са тривијалним и колоквијалним правилима живота

За мене *феномен детињства* не егзистира као прошлост. Оно није носталгични уздах, нити жал за протеклим.

Детињство је за мене увек садашњост. Оно у мени живи као ватра, на којој се грејемо и сушимо после кишовите или снежне ноћи. Све што је прошло и нестало у животу: као људи, догађаји, улице, вртови, игре, рат, или дани доласка слободе – у мени живи као радост која увесељује садашњост и у њој се детињство јавља као празник првих додира са спољњим и унутрашњим светом током одрастања, па све до зрелих година живота.

Са таквим осећањем детињства спокојно се живи у садашњости и ведрије гледа у будућност...

У животу ми никада није *досадно*. Јер, сам живот је вечно кре-тање и промицање у нешто *друкчије и ново*.

Не знам како бих се осећао када бих досаду живота доживљавао као *ништавило времена*, простора и дружења са људима.

Свакога дана осећам себе као делатника који досаду мора потирати радом, дакле, *једном цртом*, која означава борбу против свих материјалних и душевних анемија.

Узори било које врсте: животи, књижевни, узори у понашању, манири или естетско облачење, а нарочито мишљења и живљења – чести су облици наших обмана да смо *савршенији од осталих људи.*

*Медији* су лукретивни опијум за многе људе, углавном просечне интелигенције. Знамо да су они данас опијум и јефтина забава просечних и прагматичних.

*Медији* су јефтина забава нижеразредних балканских скоројевића. Они отуђују људе, уништавају праве и признате стваралачке вредности.



Они користе слободно време многих талентованих људи, који друштву могу подарити корисна стваралачка дела.

*Епикурејци* су некада обожава-ли и истицали лепоту људског тела, уживање у *јевтиној забави* и обо-жавали страсти *слатког живота*.

Данас, у 21. веку, идеје епику-рејаца се приближавају нашим ти-нејџерским генерацијама, које у животу не мисле *на дуже стазе* – већ га доживљавају као уживање од *јутра до вечери*.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Поштеног човека лако је преварити. Лукавог и подлог тешко је превести жедног преко воде. Ако то успете – и ви нисте баш наиван човек.

Све у своје време, све на своме месту, све са мером и стрпљиво – обезбеђује колико-толико живот који се може подношљиво живети.

Нико ме не може уверити да између сестара и браће не долази до *зависти, мржње, па чак и освете на одређени начин.*

Сестре и браћа се понекад толико удаље једни од других, да се не препознају да су део једне крви и родитељске љубави.

Срећна су деца оних родитеља која читавог живота остају неподељена у *слози и љубави*.

Будимо спокојни и разумимо љубав и кад смо друкчији.

Чим душа нема радости, кажу теолози, она почиње да се *мрзне*.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

*Није свако дрво за свиралу – каже народ. Према томе, није ни сваки човек за посао или мисију коју обавља.*

Од погрешног избора позива, човек се најчешће *судара са животом.*

Последице су непромишљеност, немање емоције. или просто, незнање.

Живот без *ризика* је немогућ.

*Ризик* је слободна воља и повеће онога који му се предаје.

*Ризик* је смелост и потреба људске упорности.

Хоћу да увек имам  
колико-толико,  
па да ме сажаливо  
на гледа – нико...

Сви они који хоће да нешто забораве – склони су да се то понови.

Сваки човек треба да у животу има свој *сан*...

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Само са *сном* доспева се до *јаве*.

Као за љубав, тако се и за *лепоту* треба трудити и борити.

*Лепоте и љубави* око нас има онолико – колико осећамо да је има.

Немојте никада да учествујете у нечему што дели човека од човека.

У роману *Град у зрцалу*, у причи о усамљености и одрастању,

писац Мирко Ковач заступа тезу *да су успомене прави живот, а не доживљаји?!*

Како се онда стичу *успомене*, ако се нешто лепо или ружно не *доживи?!*

Ја сам одувек био радознао и знатижељан: да све чујем, да све видим и о томе, после, причам или сам размишљам у тишини.

Та склоност према радозналости никада ми није сметала, а јесте изазивала љутњу или ироничне коментаре мојих најближих укућана.

### *Медитације: Мисли и записи 3*

Данас, у зрелим годинама живота, сећам се свега што сам чуо и видео у годинама детињства и одрастања.

Данас је то материјални и духовни капитал када се латим пера и хоћу да живот овековечим на хартији...

*Радозналост* је, према томе, глас нашег унутрашњег бића које има дух и очи јачих диоптрија.



Живот је често строг и неправедан према онима који га воле и поштују. Према онима, пак, који га не воле много па ни поштују, он је благонаклоњенији, чак и добродушнији. Зар то није неправда – или игра животне *енигме*?

Није ли то сукоб Бога и ђавола, који су непрестано у борбама и размирицама.

Никад у детињству, па ни данас, нисам разумео строге и увредљиве речи мога ауторитарног оца које су гласиле: *Никад од тебе неће бити ништа...*

Те речи отац ми је упућивао приликом малих грешака, нехајних поступака, или нежеље да дуже *држим књигу у шакама*. Осећао сам се увређеним, тужним и омаловаженим. Била је то, изгледа, његова смишљена *горштакча педагогија*, којом је желео да ме подстакне и учини што *бољим и одговорнијим дечаком, будућим зрелим човеком*.

Али, као и свако дете, ту очеву *надри педагогију*, понету из детињства, осећам чигавог живота. Ипак, знам да овакви старински модели васпитања нису били злонамерни, јер родитељи желе *свако добро* своје детету.

Сувишно је рећи да у зрелим годинама живота овакви *утуци* на младо биће није лако заборавити.

Па ипак, немогуће је приметити да су родитељске речи упућиване деци у минулим временима често биле неодмерене, површне, пуне сујете и предрасуда.

Оне су биле лишене осећања психолошког дејства на емоције деце, које немилосрдно памте трагове родитељских речи у прошлости.

Има људи који по антрополошкој грађи подсећају на птице и псе, на жирафе и мајмуне, или на расне пастуве.

### Медитације: Мисли и записи 3

Ипак, најближи су нам он људи који асоцирају на *андерталце*, јер су они најближи нама – људима за које је научно потврђено да су наши потомци.

Када ме неко запита добронамерно о здрављу и животу, свакоме одговарам различито:

– Некоме кажем: *И тако и тако!*

– Некоме: *Ако не буде боље, биће горе!*

– А некоме цитирам Његошеве стихове: *Што год дође, ја сам му наредан!*

Тако радозналост људи задовољим на разне начине, ослобађајући се њихове радозналости.

Сваки дан нам од сванућа доноси нова охрабрења или малаксања.

То је, некако, природна последица животних закона и ћуди нашег постојања у *долини осмеха и плача*.

Ипак, по завршетку сваког дана, пред кућним иконостасом, захвалимо се Богу што је био уз нас и приуштио нам добро, па и зло, које нас прате кроз живот, као сенка на августовској месечини.

### Медитације: Мисли и записи 3

Јер, знамо и осећамо да увек може бити *боље*, али може бити и *горе*.

У *Мислима*, филозофа и песника Божидара Кнежевића, записано је: *Што виши дух – то је јачи уздах*.

Није ли то, преведено на језик свакодневног говора: *Ко више зна – више пати?!*

Ничега нисам жељан, осим *топле љубави, душевног мира – и самоће*, која није *осама*.

Ко мисли и пише, ко говори јасно и гласно – демонстрира не само памет и искуство – него и високи степен блискости са најширим слојем образованих и полуобразованих људи.

Присутна завист међу људима креће се од гласних и видљивих излива *гнева* – до подмуклих и лукавих ћутања.

Завист је *бес и немоћ* оних који нису у стању да досегну висину успеха и меру завидљивих вредности.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Прећутна завист је покушај мидиокритета да унизе вредности креативних и бољих.

Као *бес или болест*, завист витла међу људима и најчешће ствара бедем од кога се одбија људска солидарност и признавање *бољих* да су *бољи*.

Многи људи болују целог живота од зависти.

Завист је разилажење човека од човека, међу којима се руше



мостови толеранције и љубави,  
доброте и хришћанске етике.

Све што је *тајно* – биће *јавно*  
– каже Јеванђеље.

Није ли та исконска истина  
присутна у наше дане у бројним  
сегментима личног, породичног,  
политичког, историјског и страте-  
гијског живота?!

Некада је јавно мњење жиго-  
сало три професије, као најкорум-  
пираније, најпрофитабилније и, ако  
хоћете, најнехуманије према *малом*

### Медитације: Мисли и записи 3

---

човеку, који зависи од њих. То су: лекари, попови и адвокати.

Данас се њима придружују и политичари. Колико је у овим квалификацијама јавно мњење у праву – тешко је судити?!

И овог лета сам у завичају. Присуствујем Убским летњим вечерима на сцени *Александра Поповића*, мог земљака и пријатеља. У топлој, јулској вечери, на Петровдан, у романтичној црквеној порти храма Светог Вазнесења, свира нишки оркестар *Хазар*.

То је духовна музика византијско-балканских звукова и мело-

дија. Пријатна летња ноћ чини да се древност тонова увлачи у душу, као мирис тек процветалих липа.

Угојени намесник је поздравио госте тихим гласом религиозних и световних мисли. Поменуо је ко су били Хазари; чули смо и име Милорада Павића и његовог дела *Хазарски речник*, али се намесник обратио присутнима гостима у порти нарочито са жељом *да ово вече доживе као катарзу душе, коју, како рече, неће угрозити помало намргођена летња ноћ.*

Четири члана оркестра *Хазар* свирали су *душом емоција* компо-

зиције *Чаир и јесен*, *Милутинову песму*, *Косовски божур* и друге.

Потпуно занет тоновима флауте, баса, тарабуке и фруле, лутам мислима, осећајући да је *музика чудо* и да буди разноврсне асоцијације. Оне крећу од Волтеровог, Ницеовог и Кантовог односа према религији и Богу – до мога детињства, када сам као ђак, ту, у убској порти, летњих дана, похађао основну школу у време окупацијских дана.

У петровданској ноћи ори се глас младе и даровите певачице, која без нота пева древне мелодије, дочаравајући присутним гостима у порти минулу музичку културу на-

ших и византијских простора. Из цркве – брвнаре допиру црвена светла упаљених кандила на олтару.

Боже, о Боже, *каква метафизика у тоталној физици* овоземаљске завичајне ноћи на Убу?!

Све ми се чини тако близу и познато у завичају, а тако је далеко и непознато.

Утисци минулог детињства и прошлости су ту, али они ме не бацају у сету.

Сета су, ипак, пријатне сцене са улица, фасаде неколико кућа, црквени бор који је симбол многих

### Медитације: Мисли и записи 3

---

младачких миловања и пољубаца под њим.

Ту су сећања на јесење лишће које је било развејано по улицама и тротоарима. Па и прве пахуље снега, већ у новембру, које су доносиле радост да ће бити санкања на Шепковцу, Ђунису и Вучијаку...

Слобода је духовна и душевна категорија и материјални простор.

Модел германског понашања и живљења је сажет у јасној поруци: *рад, ред, дисциплина...*

Овај модел никако не треба разумети као *фашистичку девизу понашања*. Он је услов и правило

сваког друштва и човека, који хоће да успе у животу.

Угледни писац Ги де Мопасан био је познат као обожавалац *самоће*. Путовао је сам, размишљао и стварао у тиховању властитог *ја*. На броду *Белами* самовао је и плутао морима, градећи свет својих романа и ликова, као особене индивидуе живота. Тако је доказивао да је *самоћа* заиста *сестра стварања*. И свом првом роману дао је име брода, где је сневао живот у самоћи. Самоћа је заиста повод за креативност.

### Медитације: Мисли и записи 3

Када осетим потребу за самоћом брзо се склањам физички из друштва саговорника. Тек тада могу да разумем лепоту самоће у хиландарским келијама, на острву Итаки, на пучини мора, или у шумском околишу, где понекад и птице, па и инсекти, ћуте.

Савладати језик демагогије – значи надвисити његову идеолошку и празну реторику.

Не одлазите никад у сан – љути и намргођени.



Лезите у постељу душевно ведри, па ће вам и нови дан бити овенчан осмехом и задовољством.

Чај од лијандера је слатка илузија женама, које хоће да се ослободе свога *уништитеља* – мужа.

Феминисткиње су сличне Дон Кихоту, јер мисле да ће победити *силе мушке сујете*, као разбеснеле ветрењаче на априлском ветру.

Бити са својим *ја* – значи спознати ко је *други*.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Спавајте без снова. Тако ћете  
увек бити далеко и *од сна и од  
јаве...*

Давно сам прочитао мисао  
Вирџиније Вулф *да су све књиге  
које су написали и мали и велики  
писци – управо њихове аутоби-  
ографије.*

Тек данас се у то уверавам. Јер,  
не само да писци читавог живота  
пишу само једну књигу – они  
углавном пишу увек своју *аутоби-  
графију.*

Путујте због успомена.

Најлепша смрт је када у загрљају са вољеном женом умрете *усред љубавног чина.*

Таква *љубавна смрт* доказује да вас је *љубав хтела у животу*, а Бог вам помогао да са њом у загрљају одете са овога света.

*Љубавни живот је прави живот.* Тек у њему човек доживљава сласти и оправдања свога постојања...

Право *пријатељство* је данас *реткост*, оно је нека врста *луксуза.*

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Не остајте никад без *наде и снова*, јер тада нисте жив човек, већ биљка која лагано умире...

У животу човек треба све да проба, да осети и доживи, да каже и искаже шта је у њему док је жив и на земљи. Испод земље то му се преимућство неће остварити.

Бернард Шо је често понављао да су *вечере* дивне прилике на којима се рођаци и пријатељи могу измирити и опростити неправде, које су једни другима учинили. Зар се у то нисте уверили?

Бити *леп* да ли значи бити и *здрав*?

Неко може бити *леп*, а не бити *здрав*? У том смислу, чудна су произвољна размишљања појединих људи.

Тешко је мудро међу *будалама*, а још је теже поштену човеку међу *лоповима*.

*Мито* и *корупција* су неуништиви коров сваког друштва и сваке земље. Навике и потребе људи да завршавају послове на тај начин,

### Медитације: Мисли и записи 3

---

укорењене су још у почетку људске заједнице.

Заблуда је сваке власти да се социјалним пестицидима могу искоренити мито и корупција. Тај коров буја у животу од раног пролећа до позне јесени.

Треба много снаге и воље да човек *остане оно што јесте*, а не оно што му други и друштво намећу.

За *метеоропатију* некада нисмо ни знали, нити смо је уважавали. Данас смо често њени *заро-*

*бљеници, чак и пацијенти њених  
утицаја и моћи.*

Сваки психички уздах, тужан и меланхоличан – врста је неког *стреса*. А сваки *стрес* је непријатељ нашег *менталног спокојства*.

*Еротика* је у тајни. О њој су спонтано писали Зола, Мопасан, Буњин, Буковски, као и наши писци: Станковић, Дреновац и многи други. Својим снажним дражима *еротика* је и део душе и део тела...

*Порнографија* се умногоме разликује од *еротике*, јер њу можемо разумети као *сурогат еро-*

### Медитације: Мисли и записи 3

*тике. Тачније – порнографија је огољена еротика.*

*Суза је израз радости или туге, а плач је талас дубљих узбурканости емоција. Плач је прави вентил сигурности да не дође до експлозије нашег душевног система.*

*Зато плачите, плачите и олакшајте набујале количине емоција.*

*Танго је најсуптилнија игра у двоје. Он приближава два супротна пола, која се уз музику и покрете*



спајају до душевног и телесног узбуђења.

У игри *тангоа* додирују се очи; тада спонтано почињу приче, а тело осећа еротски нагон.

Играјмо *танго*, па макар и аргентински или танго љубоморе, да бисмо доживели лепоту полова који се спајају у целину.

Женама не треба попуштати пред њиховим хировитим настојањима да *буду у праву, да воде живот по своме* – или да *владају над мушкарцима...*

Жене треба држати на *дистанци* и у страху да се и без њих

### Медитације: Мисли и записи 3

---

живот у двоје може наставити са неком другом женом.

Када је неко много и дуго путовао, па се потом смирио, њему није стало да настави такав живот. Најчешће такав вечити путник ужива у успоменама, подстичући младе да буду заљубљени у крстарење светом.

Као што, на жалост, постоје границе међу земљама – оне постоје и међу људима.

Ко може порећи вредност и снагу једног народа, ако и на спортском пољу тријумфује победама?!

Олимпијада у Пекингу 2008. године још један је доказ виталности Срба и њихове физичко-менталне моћи. Није ли и то доказ свету да *мали народи* остварују велика *дивљења* и *поштовања*?!

*Умерени оптимисти* лако могу постати *умерени песимисти*. То зависи од њихове чврстине карактера и вере у снаге живота.

### Медитације: Мисли и записи 3

---

Зашто се у мом животу од детињства до седих власи – витлају немири при неким прекретницама у личном животу? Да ли је то последица генетских оптерећења, или несигурност мога моралног и карактерног бића?!

Он је имао све услове да буде успешан човек, али га је спутавао један недостатак људске вредности: *није имао љубави ни за себе, ни за било ког човека.*

Ћопићев Настрадаин Хоџа, из његових првих прича о Босни и

Муслиманима, писаним у раном периоду књижевног стварања, био је изразити хуманиста и космополита.

Чезнуо је за људском слогом и љубављу. Борио се за укидање свих граница у муслиманским џематима и пропагирао је сваки вид поштовања човека према човеку, без обзира на расну и националну припадност, верску обојеност, материјалну и интелектуални статус.

Он је био мисионар људског братства, као и Држићев слуга По-мет, у комедији *Дундо Мароје*.

И ове ноћи у завичају мучи ме мисао о подељености наших политичких странака, данас у демократској Србији, која се с тешком муком избавила социјалистичке диктатуре и неслободе људских права.

Политичари се видљиво боре, углавном, за свој лични интерес; каријеризам и материјални престиж царују; властодршци су без емоција према малом човеку, народу, који од власти очекују бољи живот и срећнију будућност младих генерација.

Докле неслоге, злурада крв, каријеризам; докле, мито, корупција и непотизам?!

Србијо, зар ти није било доста крви и црних марама?! Србијо, отрезни се бар сада, када ти се јутарња светла сунца указују на видику?!

Политика се у Србији, па и у целом свету током 20. и 21. века, уврежила у све поре личног, економског, културног и социјалног бића људи.

Она царује пуним замахом и хара народе и нације, као тајфун и цунами, односећи мир и спокојство људи на планети. Нико је не може оспорити и стати на пут.

Мали народи су њени највећи *заточеници*, а велики свемоћни *императори*.

Политичким странкама *игре* су сличне дечијим *жмуркама*, или игри *шаха* и *покера*.

Никад краја у тежњи за победом, а играчи срљају у игри до *уништења* и *себе* и *других*.

Политичари су *штеточине* економског развоја сваке земље, а економисти *градитељи* њене стабилности на микро и макро плану.



Да ли су Срби *проклет народ* кад се ухвате у колоплет политике?!

Да ли је Србија *луда земља*, како је у својој књизи, под истим наслов, назива неуропсихијатар др Јован Рашковић, велики кнински Србин, који је неславно отишао са овога света?!

Или смо ми, Срби, најтачније речено: *Луди народ у лудој земљи?!*

Већ неколико дана Србија и читав свет преплављени су вестима о хватању хашког оптуженика, пси-

хијатра, песника и политичара др Радована Карацића.

Новинари и медији на сав глас саопштавају како је овај *мистериозни човек* успевао да тринаест година буде у тиховању, како се прерушавао, путовао, појављивао у јавности и обављао психотерапијску праксу, а да га нико у дугој бради и црном машиницом у коси није могао препознати.

Помало је *тајанствена сва ова метаморфоза, удружена са мимикријом овог човека*, који се из једне личности премећао у другу, вероватно користећи своје професионално образовање и изузетан талент.

При свему овоме, јавност збуњује Карацићева *жеђ за животом* и изјава у Хашком суду да се он озбиљно бори за своју *егзистенцијалну угроженост*, до које му је истински стало.

Тајна људских потреба да *живе живот*, без обзира да ли им то допуштају судски закони и морална начела – запањујући су?!

Зар човек, као и читав живот, није *велико чудо*?

Зар вас људска страст да докажете невиност не баца у вртлоге непојмљиве слободе, упорности и *вере у себе* да сте хуманиста, а не

### Медитације: Мисли и записи 3

сумњиви кривоклетник у име нечега што је против те хуманости?!

Из свих бродолома политичког и економског нашег живота – треба се, ипак, вратити себи.

Наше *ја* је императив стварности, у којој живимо и покушавамо да је преболимо.

Наше *ја* је једна врста мита... Вратимо се прагматичним, а не ан-

тичким митовима, јер данас живимо у прагматичном времену.

Савремени однос према миту треба да буде утемељен на човекољубивој и хришћанској етици. Она ће нас спасити од неслућеног погрома модерне и дигиталне цивилизације, која је на прагу распада.

Зар не осећате да велике економске кризе у свету, попут оне драматичне (1929), наговештавају колапс успона будућих генерација?!

### Медитације: Мисли и записи 3

Човек данашњице је изгубио многе егзистенцијалне сигурности, које је имао човек минулих времена.

Само разумом, мером прохтева, уважавањем традиције и радом – можемо задржати клизиште, које нас води у ништавило и његов бескрај.

Бескрај ништавила је бескрај живота и људи у њему.

Молитвом Свевишњој сили, која држи и влада нашим животима – можемо умирити *неспокоје*, које нам најављује *сутрашњица*.

Молимо се Господу и животу – за сваки протекли дан и његов срећни завршетак...

Та молитва треба да буде за спас наше планете, за све људе племените воље, за наше најближе и за себе...

Јер, та молитва није само *молебан* Богу и животу, већ и наша *унутрашња сигурност* да ћемо истрајати у *зеленој долини ове пла-*

*Медитације: Мисли и записи 3*

---

*нете*, под сунцем које има још снаге да греје наш разум и срце.

У Грочанској долини,  
у *Малом Прокопу*,  
у *Плавинцима* –  
Лета Господњег  
2008.



## БЕЛЕШКА О ПИСЦУ

Рођен је на Преображење 19. августа 1934. на Убу.

Професор, доктор књижевних наука, књижевни теоретичар, есејиста и критичар.

Објавио 74 књиге критика, есеја, монографија, студија, уџбеника, антологијске и белетристичке литературе.

Члан је Удружења књижевника Србије од 1975.

Добитник више повеља, признања и награда.

Најдража му је награда *Змајевих дечијих игара* (1995) за књижевну критику и популарисање дечије и књижевности за младе.

### *Медитације: Мисли и записи 3*

---

Превођен је на: енглески, француски, руски, бугарски, словеначки и македонски језик.

Живи и ради у Београду.

Воја Марјановић  
МЕДИТАЦИЈЕ : Мисли и записи 3  
прво издање

*Рецензент* Милутин Ђуричковић

*Корице* Милан Бештић

*Коректура* Љиљана Оташевић

*Издавач* „Алма“, Београд

*Главни уредник* Ђорђе Оташевић

*Штампа* „Скрипта интернационал“, Београд

*Тираж* 300

*ISBN* 978-86-7974-085-4

[www.alma.co.rs](http://www.alma.co.rs)  
[almabg@sezampro.rs](mailto:almabg@sezampro.rs)

Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

821.163.41–84

**МАРЈАНОВИЋ, Воја**

Медитације : Мисли и записи 3 / Воја Марјановић. – Београд: Алма, 2008 (Београд : Скрипта интернационал). – 83 стр. ; 15 см. – (Библиотека Савремена књижевност / [Алма]; књ. 52)

Тираж: 300.

ISBN 978-86-7974-085-4

COBISS.SR – ID 153578508