

Олга Латинчић

Уметност без граница

Легат Мирољуба Тодоровића на изложби Историјског архива Београда *Границе*

Архивска грађа Легата Мирољуба Тодоровића, која се чува у Историјском архиву Београда, коришћена је децембра 2006. за изложбу под називом:

Границе

аутор: др Бранка Прпа

реализација: Бранка Ракочевић, Олга Килибарда, Олга Латинчић

визуелизација: инж. арх. Бојана Ђуровић.

дизајн: Драгана Лацмановић

Изложбу је у Галерији Историјског архива Београда отворила Ружица Ђинђић цитатом једног древног египатског хроничара: „Био сам свуда, обишао сам читав свет, прошао сам све границе, и могу вам рећи – свуда је исто.“

У централном делу изложбе приказано је 50 експоната – мапа, који обухватају период од XVI до XX века, класификованих у шест група : природне, антропогеографске и етничке, ратне и војне, државно-политичке, катастарске границе, Београд и Земун. Константа ових експоната је њихова тематска променљивост. Дипломатичким, сфрагистичким и епистолографским елементима приказаним кроз епистоларну комуникацију и путне исправе, чија је замена, скоро увек у нашој историји, каснила у односу на државно-политичке промене, само потврђују тему променљивости граница.

Документа из Легата Мирољуба Тодоровића излагана на изложби
Границе:

1. Коверат из Русије, 1991.
2. Коверте из Бразила, Италије и Француске, седамдесете године 20. века и 1998.
3. Коверте из Сједињених Америчких Држава, 1971, 1972.
4. Коверте из Чилеа и Уругваја
5. Вили Р. Мелников Старквист, *Поема на 87 језика*
6. Цртеж *Печата Ђованија Страде*, Равена, Италија
7. Коверат из Италије са *стрип-печатом* поводом Првог међународног манифеста поштанске уметности, 1982.
8. *Повратна дописна карта Feel me* Добрице Камперелића и Тамотсу Ватанабеа из Јапана, Београд– Јапан, 1989.
9. Поштанске марке Ларе Магали из Мексика.
10. Мирољуб Тодоровић, Дописна карта са главом детета на карти североисточне Србије и словима у горњем десном и доњем левом углу, осамдесете године 20. века.
11. Поштанска карта Evolution of Art A “Near The Ragged Edge” Coloboration Vittore Baroni (1981)/ Joel (Sticker Dude) Cohen (1998).

Посебно место на изложби под називом Mail art са уметничким печатима, писмима, дописним картама, све из Легата, потврђивало је идеју да уметност не познаје границе.

Архивски саветник Историјског архива Београда



Мирољуб Тодоровић: Postcard