



BRANKO MRDAK

Galerija "JOSIP BEPO BENKOVIÆ" HERCEG - NOVI
MART 2008



Galerija "Josip Bepo Benković", Marka Vojnovića 4
85340 Herceg-Novi, Tel: 088 324 051
El. pošta: galerijahn@cg.yu
<http://galerijahn.users.cg.yu>

Ključ za vizuelnu percepciju i razumijevanje opusa Branka Mrdaka čine boja i znak. Njegove kompozicije se temelje na bogatoj paleti (crvena, plava, žuta, zelena i mnoštvo polutonova) koje se uglavnom kombinuju sa bijelom. Bijelo među hladnim bojama daje drugačiju dubinu u prostoru, nego bijelo između toplih tonova. Mrdakova ostvarenja smještaju se s jedne strane u poetiku lirske apstrakcije, a s druge apstraktnog ekspresionizma.

Tananost hromatskih sklopova, lagana vibrantnost boja, treptaj svjetla, mekoća prijelaza bliski su konotaciji lirskog, dok energija površine, rasap formi, snaga usjeka, koloristički krik više odgovaraju grču ekspresionizma.

Mrdak je koncentrisan na dva problema : problem boje i problem znaka. Praiskonski oblici dati u formi znaka sugerišu simboličko – asocijativno značenje u svijetu realnosti. Svoju estetiku zasniva na simboličkom tretiranju stvarnosti težeći izrazitoj apstrakciji oblika, tako da simboli dobijaju asocijativno značenje.

Panoramsku podlogu Branko Mrdak koristi za gestualni zapis. On se na njoj igra elementima koje sebi sam zadaje. Na polju tonirane, tople uzgibanosti, nalazimo oznake kretanja, nepravilne krugove, linije, plohe. Asortiman oskudnih gestualnih bilješki proširen je na ponekom radu oblicima koji sugerišu biljne ili arhitektonske elemente. Ponegdje je to zapis nalik grafitu ili dječjoj šari. Ritam je naglašen rasporedom grupe oznaka. Frekvencija elemenata mijenja se od rada do rada i unutar kadra pojedinog rada. Zapisi ponekad izlaze iz formata slike. Intenzitet ne prestaje pri rubu osim kad umjetnik kompozicijom to izričito želi. Linijama, plohama, mrljama, zaustavljenim u gestualnom rasprostiranju,

sugerisana je efemerna dinamika. Forme se u njegovim radovima nužno ne nadopunjuju. Ponegdje su u neskladu. Pojavljuju se u grupama kao talozi sjećanja, reminiscencija na doživljeno. Možemo prepoznati karakter prostora i stanje autora: pomak od vidljivog ka skupu osjećaja koji oblik pretvaraju u proživljeni stav. Slikarstvo Branka Mrdaka plovi na rubovima gdje se profinjeno susreću asocijacija i apstrakcija, gdje se sudara morfologija imaginarnog i realnog i gdje se prožimaju dimenzije misaonog i intimističkog.

Mrdakova djela figuriranih formi imaju obilježje estetike izmijenjenog značenja, a koja je u funkciji postizanja mogućih plastičnih oblika izvedenih iz poetike ekspresionizma i zasnovane na ekspresivnosti boje, energičnoj gestualnosti, asocijativnoj formi, neutralizaciji treće dimenzije i na emocionalno psihološkim sadržajima. Izloženi radovi programski su usmjereni, jednom likovnom idejom, ka poetskom prožimanju različite tematske problematike u kontekstu likovne radikalizacije i proširenog vrednovanja iskustava umjetničke prakse modernog ekspresionizma.

Kod Branka Mrdaka figura je asocijativna forma koja kasnije iščezava. U slikama rađenim akrilikom, sagledavamo i pored apstraktnog diskursa, jednog slikara klasično odnjegovanog rukopisa. To se ogleda u finoći, rafiniranosti i kultivisanosti namaza.

Djelo Branka Mrdaka karakteriše velika energija kojom ono plijeni, nikoga ne ostavlja ravnodušnim, a upravo sposobnost da se izazove emocija jeste i osnovna odlika svake istinske umjetnosti.

Petrica Duletić
ISTORIJAR UMJETNOSTI



DIJALOG, AKRILIK 30 x 100



DIJALOG, AKRILIK 60 x 50



DIJALOG, AKRILIK 70 x 100



DIJALOG, AKRILIK 30 x 100



DIJALOG,
AKRILIK 60 x 50



DIJALOG
AKRILIK 60 x 50



DIALOG,
AKRILIK 60 x 50



DIJALOG,
AKRILIK 60 x 50

Branko Mrdak je rođen u Titogradu 1977. godine. Srednju umjetničku školu “Petar Lubarda” završio je 1996., a Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju u klasi profesora Nikole Gvozdenovića 2000. godine. Član je ULUCG od 2001. godine. Iste godine upisuje postdiplomske studije na Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beogradu u klasi profesora Slobodana Đuričkovića, koje završava 2005. godine. Radi kao profesor u Srednjoj likovnoj školi “Petar Lubarda”.

Kolektivne izložbe:

- 2000. – Izložba studenata četvrtе godine FLU na Cetinju, galerija Gams, Cetinje;
- 2001. – Novoprimljeni članovi ULUCG, Paviljon likovnih umjetnosti, Podgorica;
- 2001. – Izložba članova ULUCG, Paviljon likovnih umjetnosti, Podgorica;
- 2004. – Izložba povodom oslobođenja grada Cetinja, Cetinje;
- 2005. – 38. hercegnovski zimski salon;
- 2005. – Izložba povodom oslobođenja grada Cetinja, Cetinje;
- 2006. – Sinovi i kćeri, Dvorac kralja Nikole Bar.
- 2006. – Sinovi i kćeri, Pula, Hrvatska.
- 2006. – Podgorički likovni salon 2006, galerija ART Podgorica.
- 2007. – 40. hercegnovski zimski salon, nagrađeni od 1997. do 2007. godine.
- 2007. – Podgorički likovni salon 2007, galerija ART Podgorica.

Samostalne izložbe:

- 2002. – Srećna galerija/Happy Gallery, Beograd;
- 2004. – Galerija “Stari Grad”, Kotor;
- 2005. – Galerija “Josip Bepo Benković”, Herceg Novi.
- 2006. – Galerija Hotela Onogošt Nikšić
- 2006. – Galerija Santa Marija, Grad teatar Budva
- 2007. – Galerija „Kule Balšića“ Ulcinj
- 2007. – Galerija „Velimir A. Leković“ Bar
- 2008. – Galerija Hotela „13 Jul” Virpazar

Nagrade:

- 2005. – Nagrada “pravo izlaganja” na 38.Hercegnovskom zimskom salonu.

Tel. 069/ 567–294 Mail. mrbranko@cg.yu