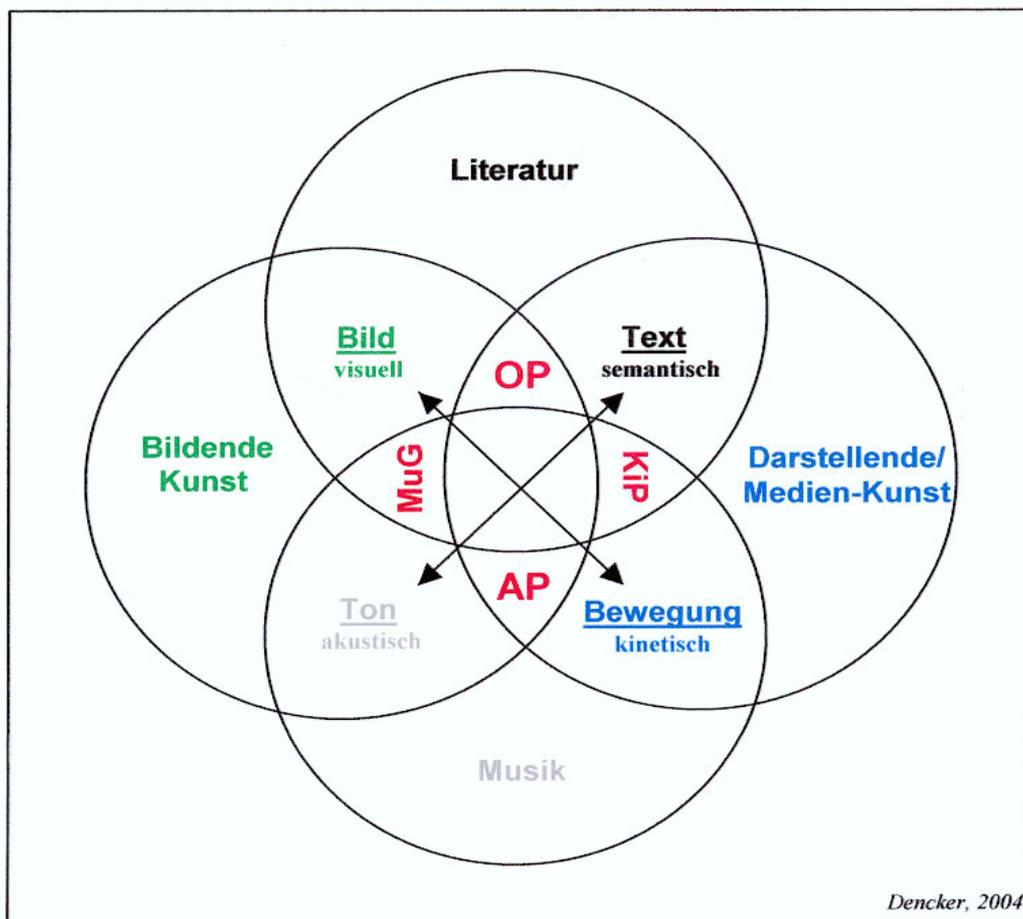


Im Anfang war das Bild



Ausgehend von der klassischen Aufteilung in Literatur, Musik, bildende und darstellende Kunst entstehen durch Grenzüberschreitung und Verschränkung von Text und Bild Optische Poesie (**OP**) als Ausdrucksform zwischen Literatur und bildender Kunst, sowie von Text und Ton Akustische Poesie (**AP**) als Ausdrucksform zwischen Literatur und Musik.

Zu diesen Formen, die zugleich auf die beiden, die Poesie ursprünglich ausmachenenden, visuellen und akustischen Eigenschaften weisen, treten zwei weitere, die einerseits mit ihren Ausdrucksformen eher zufällig entstanden und zunächst nicht bewusst von den Künstlern als solche gesehen wurden, andererseits aber in der weiteren Entwicklung auf mannigfache Weise zu eben solchen wurden. Die im Zusammenhang mit dem Ausprobieren der technischen und elektronischen Medien eingesetzten visuellen und akustischen Eigenschaften der Sprache führten zu Formen von Kinetischer Poesie (**KiP**). Und das an der Musik sich orientierende Beschreiten neuer Notationswege ließ so genannte Musikalische Grafiken (**MuG**) entstehen, die einen eigenen ästhetischen Reiz bekamen.

(Aus: **Klaus Peter Dencker, Im Anfang war das Bild – Optische Poesie von den frühen Bilderschriften bis zu den digitalen Experimenten der Gegenwart.** Diese umfassende Geschichte der internationalen Optischen Poesie erscheint im Verlag **edition text+kritik** in München 2008/09).

САЖЕТАК

Засновано на класичној подели у литератури, музици, визуелној и репрезентној уметности, јесте прелажење граница и преплитање текста и сликовне оптичке поезије (ОП) као форме изражавања која је позиционирана између литературе и визуелне уметности, као и текста и звука – акустична поезија (АП), као форма изражавања између литературе и музике.

Ове форме, у конјункцији с вредновањем техничких и електронских медија, утврђују визуелне и акустичке особине језика и воде ка форми кинетичке поезије (КиП). А када је реч о музици, јављају се и покушаји стварања такозване музичке графике (МуГ).

Из: Клаус Петер Денкер, *На почетку беше слика – Оптичка поезија од раног сликовног писма до дигиталних експеримената данашњице.* Ова свеобухватна историја интернационалне визуелне поезије појавиће се у **Verlag edition text+kritik**, Минхен, 2008/09.