

Dragan Latinčić

❖❖❖❖❖❖

HLADNO
iz ciklusa
HLADNO ŠIŠMIŠ HUJI
za glas, udaraljke i klavir

*prema signalističkim fonetima Miroljuba
Todorovića*

❖❖❖❖❖❖

BEOGRAD MMIV

LEGENDA

TRIANGLE

 *Prelazak palicom preko žica u najvišem registru klavira
(smer prelaska zavisi od izvodjača, dok brzina prelaska
aproximativno odgovara zadatoj ritmičkoj vrednosti)*

VOICE

 *Govor na relativno određenoj tonskoj visini
(pri tome, glas je deformisan, isprekidan, izveštačen)*

 *Podrhtavanje glasa
(iako brzina podrhtavanja zavisi od izvodjača,
isti je dužan da je osmisli, u zavisnosti od vokalnih
mogućnosti, a u cilju izbegavanja jednoličnosti vokalne
deonice)*

 *Šapat*

Hladno

tekst
MIRO LJUB TODOROVIC

Durata 3'00

Δ. Jovanović

Dolente ♩=85

Triangle *f*

Tubular bells *mf*

Voice *p* *gliss.*
Hla d - d - d - d -

Dolente ♩=85

Piano *f*

Tri. *mp*

Tub. B. *p*

Voice *f* *gliss.*
- d - d - d - d - d - d - d - no

Pno *ff*

11

Tri *meno p*

Tub. B. *p*

Voice

Pno *mp*

12

Tri

Tub. B. *mf*

Voice *p possibile*
A - -

Pno *f*



Драган Латинчић - ХЛАДНО за глас, клавир и удараљке -
глас - Ана Ђатовић, клавир - Теодора Степанчић
звона - Лазар Чоловић, трианга - Драган Латинчић
Концерт студената композиције - ОПЕТ СЕ ИЗВОДИМО
Студентски културни центар, 23. март 2005.

ХЛАДНО

Сигналистички фонет ХЛАДНО Мирољуба Тодоровића написан је 1971. и са осталим фонетима објављен у збирци СТЕПЕНИШТЕ. Неке од фонета ове збирке, укључујући и песму ХЛАДНО, Мирољуб Тодоровић је изводио током седамдесетих година на књижевним вечерима, чиме је звучну поезију сасвим приближио гестуалној.

Према сигналистичким фонетима ХЛАДНО, ШИШМИШ и ХУЈИ настао је циклус песама за глас, удараљке и клавир. Овај циклус чине три песме које су тематски неповезане. У оквиру циклуса преплићу се различита душевна стања, нагле реакције и снажне експресије.

У песми ХЛАДНО организација музичког времена заснована је на демонтажи изабраних, кратких и међусобно различитих ритмичко-

мелодијских флоскула које су унутар себе подложне варирању. Оне се јављају у клавиру и звонима пратећи експресију гласа. Глас је деформисан, извештачен и испрекидан. У односу гласа и пратње – клавира, звона и триангла примењен је давно афирмисан случај као могућност избора односно једна од алтернатива технике алеаторике. Песма ХЛАДНО премијерно је изведена на концерту студената композиције - ОПЕТ СЕ ИЗВОДИМО - у Студентском културном центру 23. марта 2005. године.

Драган Латинчић

Студент композиције у класи ред. проф. Властимира Трајковића
Факултет музичке уметности у Београду

Први пут објављено у „Савременику“ бр. 146-147-148 2007 и алманаху „Демон сигнализма“ 2007.