

Организатор:
ЦЕНТАР АМАТЕРСКОГ ФИЛМА
СРБИЈЕ

47. РЕВИЈА ФИЛМСКОГ СТВАРАЛАШТВА ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ СРБИЈЕ

17. РЕВИЈА У КИНОТЕЦИ



Музеј Југословенске кинотеке
Косовска 11, Београд,
27. јун – 1. јул 2018.

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Владимир Анђелковић, председник

Петар Ајдуковић

Весна Голубовић

Љубиша Даниловић

Дејан Масл

Ненад Петровић

ЖИРИ

Миодраг Новаковић, драматург — председник жирија

Градимир Стојковић, књижевник и филмски педагог

др Снежана Трстењак, редитељ анимираних филмова

др Марко Стојановић, етнолог–антрополог, музејски саветник

Етнографског музеја

Зоран Стефановић, сценариста и продуцент

**Матија Муњиза Петровић, дипломирани филмски и телевизијски
сниматељ**

Страхиња Савић, дипломирани филмски и телевизијски редитељ



Кадр из филма „Шешир моја геде“

ПРОГРАМ 47. РЕВИЈЕ ФИЛМСКОГ СТВАРАЛАШТВА ДЕЦЕ И ОМЛАДИНЕ СРБИЈЕ

Среда, 27. јун у 16.00

**ПОСЕБАН ПРОГРАМ 1: ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА „ЕХО
КРАТКИХ СЛИКА — УМЕТНОСТ НА ИНТЕРНЕТУ“ АУТОРА
ДР СНЕЖАНЕ ТРСТЕЊАК, www.ehomladi.weebly.com**

Среда, 27. јун у 18.00

**ОТВАРАЊЕ 47. РЕВИЈЕ И ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА ДЕЦЕ
ДО 15 ГОДИНА 1**

1. Анимирани филм о 46. ревији (2 минута) — група аутора
(ван конкуренције)
2. Заједно смо и лепши и јачи (6) — група аутора, Врање
3. Хаљина за Сарину лутку (2) — група аутора, Селевац
4. Смотани диверзанти (10) — Владимир Шмакић, Равни
5. Терезина пустиња (8) — Петар Бачкоња, Панчево
6. Мој свет (1) — Михаило Ђурић, Београд
7. Библиотекар (2) — Павле Црнобрња, Београд
8. Жигарафа (2) — група аутора, Ниш
9. Скривалица (2) — Петар Бачкоња, Панчево

Среда, 27. јун у 18.45

ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА МЛАДИХ ОД 15 ДО 19 ГОДИНА 1

1. Жено, еве ме дома (4) – група аутора, Врање
2. Путовање Светог Саве (6) – група аутора, Ниш
3. Носферату (10) – Милана Миљковић и Теодора Милутиновић,
Панчево
4. Нећеш смети (6) – Оршоља Њилаш, Сента
5. Ја растем (3) — група аутора, Јагодина
6. Послати (10) — Павле Црнобрња и Лука Палић, Београд
7. Прича о прозору (5) — Мина Пањковић, Београд

Четвртак, 28. јун у 18.00

ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА ДЕЦЕ ДО 15 ГОДИНА 2

1. Баба Кона (10) – Весна Шуберт, Рановац
2. Љубав у руци (4) – група аутора, Врање
3. Путовање кроз прошлост (8) – група аутора, Београд
4. Милошевац у кадру (4) — група аутора, Лозовик
5. Хасанагиница (8) – Матија Скокић, Лозовик
6. Јаје (2) – Данило Ђурчија, Врање
7. 2Д замка... (3) — Петар Бачкоња, Панчево
8. Кување са чудовиштем (2) – Лазар Бачкоња, Панчево
9. Игра (3) – Нађа Митровић, Београд

Четвртак, 28. јун у 19.00

ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА МЛАДИХ ОД 15 ДО 19 ГОДИНА 2

1. Химна (9) – Николина Дикић, Сремски Карловци
2. Свети Сава (3) – група аутора, Ниш
3. Интернет памти све (5) – Кристина Глишовић, Горњи Милановац
4. Dancing Queens (4) – Марк Балинт, Сента
5. Коло (2) — Андреа Вираг, Врање
6. Супер метко 3000 (3) — Нађа Зарић, Београд
7. Кап (4) — Катарина Врховац, Панчево
8. Рајска врата (8) — Милана Миљковић, Панчево
9. Савршен (2) — Андрија Митровић, Лесковац
10. Шта се дешава у мом стомаку (4) — група аутора, Ниш



*Кадар из
филма:
Прича о
џрозору*

Четвртак, 28. јун у 19.50

ПОСЕБАН ПРОГРАМ 2

**КРАТКОМЕТРАЖНИ ФИЛМ МЕНТОРА „ЗНАЈЕМИ ВАМПИР“
(2018, 27 минута) — сценарио и режија: МИЛОШ РАЦИЋ, РАВНИ**

Петак, 29. јун у 18.00

ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА ДЕЦЕ ДО 15 ГОДИНА 3

1. Вода је извор живота (5) – Нађа Митровић, Београд
2. Моћ воде (6) – Катарина Настић, Рудник
3. Крв живот значи (3) – група аутора, Кањижа
4. Циклус (4) – група аутора, Обреновац
5. Коледари још увек постоје (2) – група аутора, Равни
6. Природу штеди јер много вреди (2) – Милица Рацић, Доња Трепча
7. Маратонци трче почасни круг (3) – група аутора, Београд
8. Максимална лудница (3) – Максим Крумес, Панчево
9. Кредит (1) – Јана Воркапић, Београд
10. Еко дружина у Кошутњаку (5) – Нађа Митровић, Београд
11. Правила саобраћаја... (5) — група аутора, Рановац

Петак, 29. јун у 18.50

ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА МЛАДИХ ОД 15 ДО 19 ГОДИНА 3

1. Шаргарепа (1) – група аутора, Ниш
2. Broken (3), Јана Дробњак, Горњи Милановац
3. My skin (4) – Кристина Марјановић, Горњи Милановац
4. Видимо се (5) – Петар Матовић, Горњи Милановац
5. The Old West (2) – Валентина Боднар, Сента
6. Црна мађија (2) – Вук Ранковић и Лука Златанов, Београд
7. Вечера (8) – група аутора, Београд
8. Страх (1) — Лука Златанов, Београд
9. Крађа (3) — Нађа Зарић, Београд
10. Heist (1) — Лука Златанов, Београд
11. Ухваћени објективом (7) — Атина Викторија Здравковска, Панчево
12. Шешир мога деде (2) — група аутора, Ниш

Субота 30. јун у 16.15

РЕТРОСПЕКТИВА 1

(награђени филмови деце до 15 година са 46. ревије 2017.)

1. Где је Петра пронашла срећу (9) – група аутора, Лозовик
2. Медини снови (4) – група аутора, Горњи Милановац
3. Чудни снови (3) – Јасмин Безјак, Београд
4. Синема (4) – Асја Милутиновић, Београд
5. Клара (5) – Сташа Машић, Панчево
6. Сенка лава (2) – група аутора, Ниш
7. Неодговорност и кајање (8) – Милош Старчевић, Равни
8. Кад су баке биле младе (10) – Кристина Марјановић и Теодора Мишпковић, Београд

Субота 30. јун у 17.10

РЕТРОСПЕКТИВА 2

(награђени филмови младих од 15 до 19 година са 46. ревије 2017.)

1. Џон Форд (8) – Лазар Мијатовић, Панчево
2. Власт (2) – Миона Ђенисијевић, Београд
3. Гласници (10) – Сара Матић, Београд
4. Братска крв (8) – Михаило Малешев, Београд
5. Крајње одредиште (10) – Теодора Милутиновић, Панчево
6. Крупни план (9) – Сара Матић, Београд
7. Споменак (3) – група аутора, Јагодина
8. Црвено (9) – Данило Станимировић, Београд
9. Кад сам порасла (7) – Софија Станојевић, Београд

Субота 30. јун у 18.30

ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА ДЕЦЕ ДО 15 ГОДИНА 4

1. Ланац исхране (2) – група аутора, Врање
2. Животињска новогодишња песма (2) – група аутора, Београд
3. Урош и Мрњавчевићи (8) – Марија Скокић, Лозовик
4. Ипак остајемо ту (10) – група аутора, Лозовик
5. Смак (2) – Лазар Мишић, Лозовик
6. Освајачи (2) – Алекса Петров, Београд
7. Хорор (1) – Јана Воркапић, Београд
8. Гриша (3) – Анђела Јаковљевић и Анђела Јовановић, Панчево
9. Funny story (2) – група аутора, Врање
10. Бара (2) – група аутора, Врање



Кадр из филма: Баба Кона

11. Деда Томина ковачница (2) — група аутора, Селевац
12. Језик моје мајке (6) — група аутора, Селевац
13. У страху су велике очи (2) — Анита Јовановић, Лозовик
14. Чоколадирај сласно (3) — Лазар Бачкоња, Панчево
15. Херој филмског платна (1) — Петар Бачкоња, Панчево
16. Lost movie, lost world (2) — Петар Бачкоња, Панчево
17. Mind creatures (2) — Петар Бачкоња, Панчево
18. Страшило, врानе и још нешто (1) — Нађа Митровић, Београд

Субота 30. јун у 20.45

ПОСЕБАН ПРОГРАМ 3

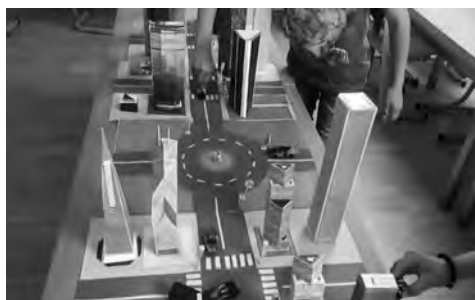
**НАГРАЂИВАНИ ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ СЦЕНАРИСТЕ ЗОРАНА СТЕФАНОВИЋА, ЧЛАНА ЖИРИЈА „ЗВОНА САВЕ ЛОЗАНИЋА“
(2017, 55 минута) — режија: Драган Ђирјанић**

Недеља 1. јул у 10.00

ДОДЕЛА НАГРАДА, ПРОЈЕКЦИЈА НАГРАЂЕНИХ ФИЛМОВА ДЕЦЕ И МЛАДИХ И ЗАТВАРАЊЕ РЕВИЈЕ

Недеља 1. јул у 12.00

ПРОЈЕКЦИЈА НАГРАЂЕНИХ ФИЛМОВА ДЕЦЕ И МЛАДИХ



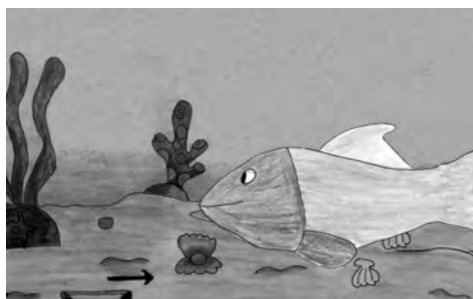
Кагар из филма: Правила саобраћаја



Кагар из филма: Love in hand



Кагар из филма: Путовање кроз прошлост



Кагар из филма: Funny Story



Кагар из филма: Ипак остајемо ту



Кагар из филма: Језик моје мајке



Кагар из филма: Живојинска
новогодишња јесма



Кагар из филма: Хасанајиница

Списак пријављених филмова деце до 15 година

1. Школа анимираног филма, Врање

1. **Заједно смо и лепши и јачи**, група аутора, ментори: Нела Ђурчија и Сета Величковић Цветковић
2. **Ланац исхране**, група аутора, ментор: Сета Величковић Цветковић
3. **Љубав у руци**, група аутора, група ментора
4. **Funny story**, група аутора, ментор: Сета Величковић Цветковић
5. **Бара**, група аутора, ментор: Нела Ђурчија

2. ОШ „Јован Шербановић“, Рановац

6. **Правила саобраћаја...**, група аутора, ментор: Иван Грујин
7. **Баба Кона**, Весна Шуберт, ментор: Санела Анкић

3. Дечји културни центар Београд

8. **Путовање кроз прошлост**, група аутора, ментор: Марија Милановић Лазаревски
9. **Животињска новогодишња песма**, група аутора, ментор: Марија Милановић Лазаревски

4. Лаф, Лозовик

10. **У страху су велике очи**, група аутора, ментор: Вито Петровић
11. **Хасанагиница**, Матија Скокић, ментор: Драгана Живковић Скокић
12. **Урош и Мрњавчевићи**, Матија Скокић, ментор: Драгана Живковић Скокић
13. **Смак**, Лазар Мишић, ментор: Бобана Мишић

*Кадар из
филма:
Гриша*





Капар из филма: Деда Томина ковачница

- 14. Милошевац у кадру, група аутора, ментор: Драгана Живковић Скокић
- 15. Ипак остајемо ту, група аутора, ментор: Драгана Живковић Скокић
- 16. Језик моје мајке, група аутора, ментори: Весна Ђуричић и Горан Миловановић
- 17. Хаљина за Сарину лутку, група аутора, ментор: Весна Ђуричић
- 18. Деда Томина ковачница, група аутора, ментор: Весна Ђуричић

5. Анима Мики, Врање

- 19. Јаје, Данило Ђурчија, ментор: Мирослав Симоновић

6. ОШ „Бранко Ћопић“, Београд

- 20. Еко дружина у Кошутњаку, Нађа Митровић, ментор: Драгана Митровић

- 21. Страшило, вране и још нешто... Нађа Митровић, ментор: Славиша Митровић
- 22. Вода, Нађа Митровић, ментор: Славиша Митровић
- 23. Игра, Нађа Митровић, ментор: Славиша Митровић

7. ОШ „Арсеније Лома“, Рудник

- 24. Моћ воде, Катарина Настић, ментор: Душица Станојевић

8. ОШ „22 децембар“, Доња Трепча — Чачак

- 25. Природу штеди јер много вреди, Милица Рацић, ментор: Душица Станојевић

9. ОШ „Јован Јовановић Змај“, Кањижа

26. **Крв живот значи**, група аутора,
ментори: Гулачи Беата и Фаркаш
Милкаш

10. СЦФ 98, Ниш

27. **Жигарафа**, група аутора, ментори:
Зоран Стефановић и Слободан
Милошевић

11. Културни центар Барака, Београд

28. **Кредит**, Јана Воркапић, ментор:
Вук Салетовић
29. **Маратонци трче почасни круг**,
група аутора, ментор: Вук Салето-
вић
30. **Библиотекар**, Лука Златанов, мен-
тор: Вук Салетовић
31. **Хорор**, Јана Воркапић, ментор: Вук
Салетовић
32. **Освајачи**, Алекса Петров, ментор:
Вук Салетовић

12. Самостални аутор, Панчево

33. **Lost Movie, Lost World**, Петар Бач-
коња, ментор: Предраг Бачкоња
34. **Херој филмског платна**, Петар
Бачкоња, ментор: Предраг Бачкоња
35. **Mind Creatures**, Петар Бачкоња,
ментор: Предраг Бачкоња
36. **2Д замка...**, Петар Бачкоња, мен-
тор: Предраг Бачкоња

37. **Скривалица**, Петар Бачкоња, мен-
тор: Предраг Бачкоња

38. **Терезина пустиња**, Петар Бачко-
ња, ментор: Предраг Бачкоња

39. **Чоколадирај сласно!**, Лазар Бач-
коња, ментор: Предраг Бачкоња

40. **Кување са чудовиштем**, Лазар
Бачкоња, ментор: Предраг Бачкоња

13. Самостални аутор, Београд

41. **Мој свет**, Михаило Ђурић, ментор:
Борис Ђурић

14. ДРАФ, Обреновац

42. **Циклус**, група аутора, ментори:
Мирослав Симоновић и Јасна
Драмићанин

15. ОШ „Ђура Јакшић“, Равни

43. **Коледари још увек постоје**, група
аутора, ментор: Милош Рацић

44. **Смотани диверзанти**, Владимир
Шмакић, ментор: Милош Рацић

16. Регионални центар за таленте „Михајло Пупин“, Панчево

45. **Гриша**, Ађела Јаковљевић и Анђела
Огњановић, ментор: Иван Ракићић

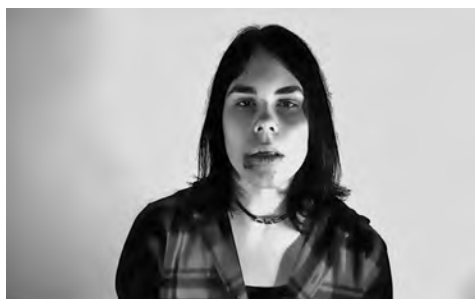
46. **Максимална лудница**, Максим
Крумес, ментор: Иван Ракићић



Кадр из филма: Жено, еве ме дома



Кадр из филма: Интернет и фамили све



Кадр из филма: Савршен



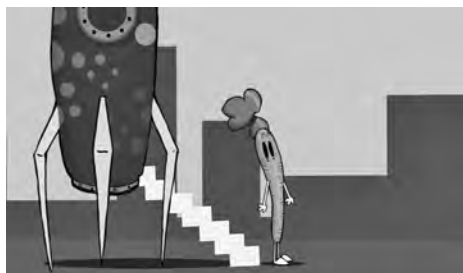
Кадр из филма: Химна



Кадр из филма: Dancing Queens



Кадр из филма: Свети Сава



Кадр из филма: Шариреја



Кадр из филма: Broken

Списак пријављених филмова младих од 15 до 19 година

1. Школа анимираног филма, Врање

1. **Жено, еве ме дома**, група аутора,
ментор: Славољуб Симоновић

2. СЦФ 98, Ниш

2. **Шешир мога деде**, група аутора,
ментори: Зоран Стефановић и
Слободан Милошевић
3. **Шта се дешава у мом стомаку?**, гру-
па аутора, ментори: Зоран Стефа-
новић и Слободан Милошевић
4. **Свети Сава**, група аутора, ментори:
Зоран Стефановић и Слободан
Милошевић

5. **Путовање Светог Саве**, група ауто-
ра, ментори: Зоран Стефановић и
Слободан Милошевић

6. **Шаргарепа**, група аутора, ментор:
Моника Васе

3. Карловачка гимназија, Сремски Карловци

7. **Химна**, Николина Дикић, ментори:
Злата Попов и Мерима Анаритовић

4. Културни центар „Светозар Марковић“, Јагодина

8. **Ја растем**, група аутора, ментор: Ма-
рија Вулић



Кадар из филма: Црна мађија



Кагар из филма: Послајти

5. Гимназија, Лесковац

9. Савршен, Андрија Митровић

6. Гимназија „Таковски устанак“, Горњи Милановац

10. Моја кожа, Кристина Марјановић,
ментор: Снежана Мијаиловић

11. Интернет памти све, Кристина
Глишовић, ментор: Снежана Ми-
јаиловић

12. Broken, Јана Дробњак, ментор:
Снежана Мијаиловић

13. Видимо се, Петар Матовић, мен-
тор: Снежана Мијаиловић

7. Гимназија за талентоване ученике, „Бољаи“ Сента

14. Нећеш смети, Оршоља Њилаш,
ментори: Габор Међери и Мирко
Пот

15. The Old West, Валентина Боднар,
ментори: Габор Међери и Мирко
Пот

16. Dancing Queens, Марк Балинт,
ментори: Габор Међери и Мирко
Пот

8. Анима Мики, Врање

17. Коло, Андреа Вираг, ментор: Ми-
рослав Симоновић

9. Културни центар Барака, Београд

18. Вечера, група аутора, ментори: Вук
Салетовић и Невена Салетовић

19. Послати, Павле Црнобрња и Лука
Палић, ментори: Вук Салетовић и
Невена Салетовић

20. Супер Метко 3000, Нађа Зарић,
ментор: Вук Салетовић

21. Страх, Лука Златанов, ментор: Вук
Салетовић



Кадр из филма: Носферату

- 22. **Крађа**, Нађа Зарић, ментор: Вук Салетовић
- 23. **Црна мађија**, Вук Ранковић и Лука Златанов, ментор: Вук Салетовић
- 24. **Heist**, Лука Златанов, ментор: Иван Пецикоза



Кадр из филма: Ја растем

10. Регионални центар за таленте „Михајло Пупин”, Панчево

- 25. **Носферату**, Милана Миљковић и Теодора Милутиновић, ментор: Иван Ракићић
- 26. **Кап**, Катарина Врховац, ментор: Иван Ракићић
- 27. **Рајска врата**, Милана Миљковић, ментор: Иван Ракићић
- 28. **Ухваћени објективом**, Атина Викторија Здравковска, ментор: Иван Ракићић

11. Центар за визуелне комуникације „Квадрат”, Београд

- 29. **Прича о прозору**, Мина Пањковић, ментори: Светлана и Зоран Поповић



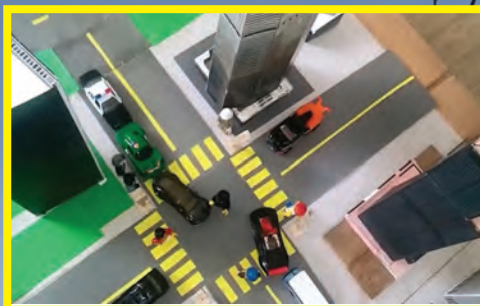
Кадр из филма:
Заједно смо
лејши и јачи



Кадр из филма:
Чоколадирај
сласно



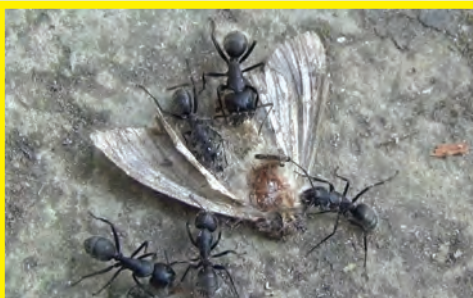
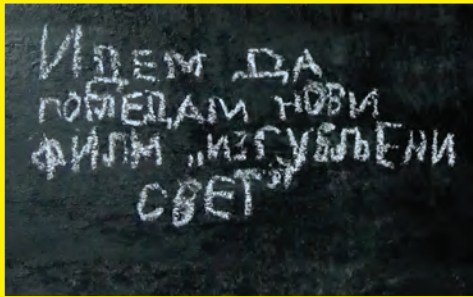
Кадр из филма:
Херој филмској
илајина



КАДРОВИ ИЗ ФИЛМОВА: 1. Правила саобраћаја, 2. Баба Кона, 3. Love in Hand, 4. Ланац исхране, 5. Funny Story, 6. Бара, 7. Хаљина за Сарину лутку, 8. Путовање кроз прошлост



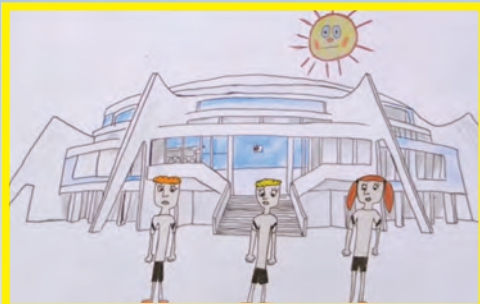
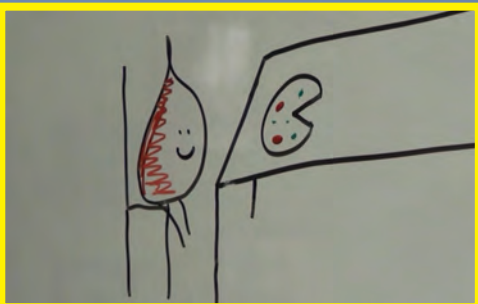
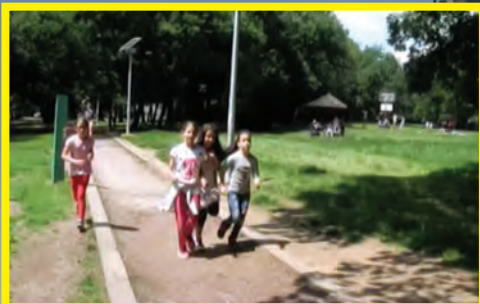
КАДРОВИ ИЗ ФИЛМОВА: 1. Животињска новогодишња песма, 2. Милошевац у кадру, 3. Хасанагиница, 4. Ипак остајемо ту, 5. Деда Томина ковачница, 6. Језик моје мајке, 7. Јаје 8. У страху су велике очи



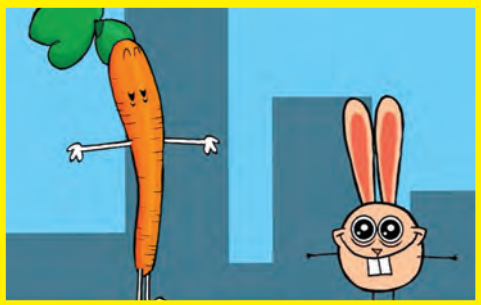
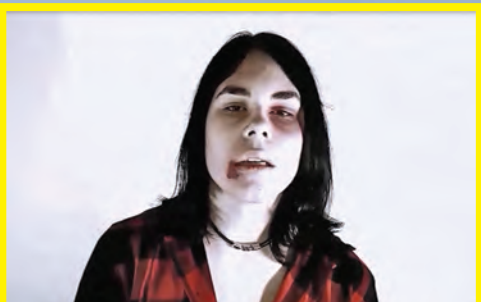
КАДРОВИ ИЗ ФИЛМОВА: 1. Урош и Мрњавчевићи, 2. Чоколадирај сласно, 3. Херој филмског платна, 4. Кување са чудовиштем, 5. Lost Movie, Lost World, 6. Mind Creatures, 7. Терезина пустиња, 8. Жигарафа



КАДРОВИ ИЗ ФИЛМОВА: 1. Библиотекар, 2. Хорор, 3. Максимална лудница, 4. Гриша, 5. Мој свет, 6. Игра, 7. Страшило врне и још нешто, 8. Вода је извор живота



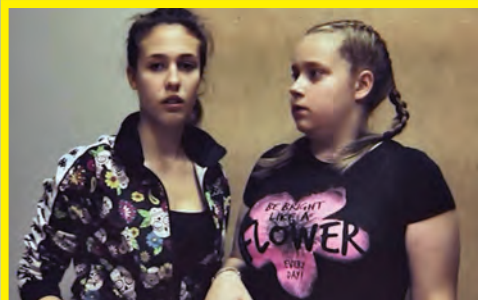
КАДРОВИ ИЗ ФИЛМОВА: 1. Еко-дружина у Кошутњаку, 2. Крв живот значи, 3. Моћ воде, 4. Природу штеди јер много вреди, 5. Циклус, 6. Коледари још увек постоје, 7. Кредит, 8. Ја растем



КАДРОВИ ИЗ ФИЛМОВА: 1. Маратонци трче почасни круг, 2. Рајска врата, 3. Освајачи, 4. Савршен, 5. Химна, 6. Путовање Светог Саве, 7. Свети Сава, 8. Шаргарепа



КАДРОВИ ИЗ ФИЛМОВА: 1. Шта се дешава у мом стомаку, 2. Видимо се, 3. Broken, 4. The Old West, 5. Интернет памти све, 6. My Skin, 7. Dancing Queens, 8. Коло



КАДРОВИ ИЗ ФИЛМОВА: 1. Црна мађија, 2. Послати, 3. Страх, 4. Супер метко 3000, 5. Крађа, 6. Heist, 7. Носферату, 8. Ухваћени објективом

ЕХО КРАТКИХ СЛИКА

уметност на интернету - www.ehors.weebly.com

ПРОЈЕКАТ ЕХО КРАТКИХ СЛИКА ПОПУЛАРИШЕ УМЕТНОСТ КРОЗ КОМУНИКАЦИЈУ ПРЕКО ИНТЕРНЕТА

Први део је из мог докторског уметничког рада на Универзитету уметности у Београду, код ментора Јелице Ђокић, редовног професора Факултета драмских уметности. Пројекат ЕХО КРАТКИХ СЛИКА је трајао укупно пет година. Главно питање је на који начин се може помирити исконска потреба уметника да се изрази, да комуницира, да да свој суд и пренесе своје мишљење, са једне стране, и ограничења која поставља ново време са новим захтевима и технологијама. По структури, пројекат је интерактивна дигитална анимација у новомедијском уметничком деловању, а у свом естетско-поетском смислу је инспирисан хаику стиховима. Стихови Гордане Петковић и илустрације Синди Торнтон (Cindy Thornton) послужили су као основа за креирање анимације односно *низа анимираних филмова* који заједно чине пројекат „Ехо кратких слика“. Изабрани стихови преведени на седам језика и то на енглески, каталонски, шпански, француски, кинески, руски и персијски.

Позвала сам вас да прихватите изазов и направите анимирани мини филм!

Анимирани филмови — костур пројекта, понуђен је публици да у виду активног учешћа критикује, обликује или произведе потпуно нову видео форму.

У оквиру уметничког изражавања, као аутор пројекта екс, на располагању сам била за сва питања и помоћ у раду публике. урадила сам сајт, осмислила правила учешћа, урадила базу аудио фајлова и документ са преведеним стиховима, затим девет иницијалних филмова и вративши се на почетак, поставила сам се у улогу публике и урадила три нова филма као реконструкцију уметничког промишљања. то су „Опет сам са вама“, „Огледало стварности“ и „Чежња“. Као „ехо“, као креативни одговор пу-

блике, пристигла су 54 кратка рада. Обогаћен личном цртом свих укључених коаутора, кратки анимирани филм живи свој нови, продужени живот. У оквиру овог пројекта хаику поезија — РЕЧ, и илустрација — СЛИКА, „прерастају” у ФИЛМ.

Зашто на ИНТЕРНЕТУ?

Прва и неоспорна улога интернета је да подржи пројекат, да се сместе подаци, информације и материјал о пројекту. Друга је пропагандна, јер је на тај начин Пројекат лако и брзо доступан великом броју људи.

Интерактивност пројекта је такође од кључне важности и желела сам да омогућим двосмерну комуникацију између мене као уметника и публике, али и међу самим учесницима пројекта.

Најзначајније искуство, мени као уметнику лежи у самом процесу стварања. Како је овај пројекат подразумевао укључење разних креативних људи, морам истаћи колико су ме обогатили сати и дани у контакту са многим младим, али и искусним уметницима. Све те људе сада не могу назвати само публиком и интеракцијом између публике и мене, већ их од срца називам пријатељима пројекта „Ехо кратких слика” и то су:

- **Ивона Станковић** /СРБИЈА/, Дипл. филолог
- **Весна Таталовић Станковић** /СРБИЈА/, Поета
- **Никола Иванић** /СРБИЈА/, Уметник
- **Судабех Бабагап** /ИРАН/, Редитељ документарних филмова
- **Алберто Раул Диас** /ГВИНЕЈА БИСАО — СРБИЈА/, Фронтмен групе Со Саби
- **Виданка Мишић** /СРБИЈА/, Дипл. филолог
- **Елена Борзова** /РУСИЈА/ Позоришна и филмска глумица
- **Александар Костјученко** /РУСИЈА/, Директор фестивала Златни витез
- **Сузана Будимир** /ХРВАТСКА/, Превод и консултације
- **Hui-ching Tseng** /ТАЈВАН/, Studio Art at Queens College
- **Миломир ИЛИЋ** /Лондон, УЈЕДИЊЕНО КРАЉЕВСТВО/, Аутор поезије
- **Вид Вукасовић** /СРБИЈА/, Виртуоз кратке форме
- **Бранислав Мишић** /СРБИЈА/, Уметник

- **Ареф Бандари Поур** /ИРАН/, Лекар
- **Тиби Драгој** /СРБИЈА/, Аниматор
- **Милош Мандић** /СРБИЈА/, Уметник
- **Ненад Вучковић** /СРБИЈА/, Уметник
- **Рупа Аунг (Пјо Пјо)** /МЈАНМАР/, Уметник
- **Ранко Орлић** /СРБИЈА/, Професор, Факултет организационих наука у Београду
- **Растко Ћирић** /СРБИЈА/, Професор, Универзитета уметности у Београду

Наравно, истакнуто место припада свим ауторима послатих филмова који су равноправни учесници у пројекту!

ЖЕЉА МИ ЈЕ ДА СЕ УМЕТНИЦИ СА ОВИХ СТРАНИЦА УБУДУЋЕ УДРУЖЕ И ФОРМИРАЈУ НОВЕ ТИМОВЕ, У НЕКИМ НОВИМ ПРОЈЕКТИМА.

Аутор пројекта
др Снежана Трстењак, редитељ анимираних филмова.



Фотографија: www.eksprezentacija.weebly.com



*Кадар из
филма:
2Д замка*



*Кадар из
филма:
Терезина
йусийиња*



Кадар из филма: Love in Hand



Кадар из филма: Ланац исхране

НА ПОЛЗУ И ПОУКУ ОДРАСЛИМА

Осврт члана жирија на 47. ревију филмског стваралаштва деце и омладине Србије

Наш претходни осврт на Ревиију филмског стваралаштва деце и омладине Србије односио се на њено 46. издање у 2017. години, дакле — на разделни тренутак када је српска кинематографија, као и цело српско друштво, била у некој врсти раскрснице, отржежњења, преласка и сазревања.

Кинематографија је у међувремену прилично напредовала, а наше ондашње оптимистичне речи поводом Ревиије су се, верујемо, потврдиле. Чини се — чак и изнад очекивања.

Оптимизам нам се тада односио пре свега на културно–уметничку важност саме манифестације коју смо уврстили у најважније филмске код нас. У корену тога је квалитет програма на Ревиији, али и неочекиван (и диван) тематско–жанровско–идејни дијапазон дечје и омладинске продукције, којем „пунолетна“ филмска продукција и све телевизије са националном фреквенцијом могу само да завиде (укључујући и несистематски рад РТС на послу културне изградње друштва).

Овогодишње, четрдесет и седмо издање Ревиије потврдило је неке од токова у нашем убрзаном времену, али је и неке нове довело на видело.

Важан утисак жирија је да постоји стабилност филмске продукције наше деце и омладине, и по обиму и по ваљаности, те да она има стабилне стубове са дугорочнијим и предвидивим изгледима развоја.

Простори које стварамо: Анимација

За разлику од „одрасле“ продукције у Србији, анимирани филм је у дечјој и омладинској један од главних стубова по обиму и важности, чинећи задивљујућу трећину овогодишње манифестације.

Ревију отвара продукција из Врања, једног од анимацијских средишта у Србији. Међу пет филмова Школе анимираног филма Врање посебно је дирљив „Љубав у руци“, чији су творци деца ишчупана из корена својих отаџбина на Блиском и Средњем Истоку и бачена хиљадама километара даље, у неизвесност и ризик туђег континента, на наше тло. Од осталих њихових филмова се издвајају амбициозношћу и значењима „Заједно смо и лепши и јачи“ из дечје и „Жено, еве ме дома“ из омладинске селекције, али су и остали уједначеног и очекиваног нивоа („Ланац исхране“, „Funny story“ и „Бара“). На заседању жирија био је веома анализиран филм „Јаје“ продукције „Анима Мики Врање“, пре свега због поруке која овештали мотив израстања јединке претвара у причу о милитаризова-



Кагар из филма: Жиџарафа

ној технологизацији, трансхуманизму и киборгизацији. Иста продукција је дала дискретну али јасну поруку обогањеној српској писмености кроз филм „Коло“, тој малој апотеози ћириличног писма.

Дечји културни центар Београд са два филма дао је важан опсег света наше деце, али и нас — од љупкости анималних и архетипских мотива филма „Животињска новогодишња песма“ до „Путовања кроз прошлост“ који се бави духом и естетиком прошлости, почев од главних феномена европске цивилизације као што је Винчанска култура (ако би се очистиле археолошке тривијалности попут Београдске мумије, ово би био заматак и једног лепог антрополошког есеја).

Анимацијом су на ревији заступљене и друге нама већ блиске продукције као што су ЛАФ из Лозовика („У страху су велике очи“), Културни центар „Светозар Марковић“ из Јагодине (шармантни музички комад „Ја растем“), Дечија радионица анимираног филма ДРАФ из Обреновца („Циклус“), Гимназија за талентоване ученике, „Бољаи“ из Сенте (са духовитим освртом на вестерне „The Old West“), али и нове снаге — као што су филмови Нађе Митровић из ОШ „Бранко Ћопић“ из Београда.

Овогодишњи избор омладинске анимације био је највише у знаку још једне пословично јаке продукције „СЦФ 98“ из Ниша, која је дала леп тон ревији својим лиричним мотивима („Жигарафа“ и „Шешир мог деде“), заумним и духовитим („Шта се дешава у мом стомаку?“ и „Шаргарепа“) али и успешним анимацијским прилозима естетици византијске уметности („Свети Сава“ и „Путовање Светог Саве“).

Као и у случају породице Попов из Сремских Карловаца, и ове године се показало да живимо у епохи када нуклеусна породица може бити образовно јача од многих установа. Браћа Бачкоња, Лазар и Петар, дали су нам прегршт добрих филмова: документарних, играних, али и оних у којима има упечатљиве анимације. То нарочито важи за филмове „Кување са чудовиштем“ и „Mind Creatures“, али има и других који су богати анимацијом или барем цртежима („Lost Movie, Lost World“, „2Д замка“ и „Чоколадирај сласно“). Овај тандем је једно од најпријатнијих изненађења фестивала, па ћемо се на њих и касније осврнути.

Простори у којима живимо: документарни, наменски и школски филмови

У истом обиму попут анимације, дакле око трећине продукције, налазимо један скорији феномен од велике друштвене важности. То су наменски, рекламни, документарни или играни филмови везани за потребе школског или локалног окружења у којем наш подмладак живи. Баш по логици филмске привреде, ови филмови су мудро направљени са свешћу о својој сопственој публици, друштвеним потребама, инвеститорима, изводљивости и личним стваралачким моћима.

Резултати су, нагласимо одмах, одлични и од великог значаја за будућу стратегију развоја школа и локалних заједница, које преко производње дечјег и омладинског филма могу добити леп уједињујући и саборни импулс.

Одличан пример и путоказ налазимо у раду ОШ „Јован Шербатовић” из Рановца код Петровца на Млави, било да је у питању до-



Кадар из филма: Урош и Мрњавчевићи

бро изведен образовни филм („Правила саобраћаја“), било да је то шармантан допринос очувању влашког језика и миљеа кроз поучну причу фолклорне фантастике („Баба Кона“).

Добро нам позната продукција ЛАФ, из Лозовика у општини Велика Плана, ове године је дала изванредну лепезу од девет филмова. Осим поменуте анимације, имамо и засебну групу где спадају упечатљиви играни филмски доприноси очувању српског језика и културе („Хасанагиница“, „Урош и Мрњавчевићи“ и „Језик моје мајке“). У трећу групу спадају дирљиви прилози свакодневном животу па чак и голом опстанку локалне заједнице у времену многих промена и искушења („Смак“, „Милошевац у кадру“, „Ипак остајемо ту“, „Хаљина за Сарину лутку“ и „Деда Томина ковачница“)

Свест о средини од које зависимо кроз филмове се гаји и у ОШ „Бранко Ћопић“ из Београда („Еко дружина у Кошутњаку“ и „Вода“), ОШ „Арсеније Лома“ са Рудника („Моћ воде“) и ОШ „22. децембар“ из Доње Трепче код Чачка („Природу штеди јер много вреди“). Посебно зрело остварење наменско-образовног филма долази нам из ОШ „Јован Јовановић Змај“ из Кањиже („Крв живот зна-



Кагар из филма: Нећеш смети

чи“) и не сумњамо да ће сваки ученик и родитељ чињенице о крви најбрже овако научити.

Један од најдирљивијих прилога овогодишње ревије долази из једне од кључних наших школа, Карловачке гимназија у Сремским Карловцима, где се кроз причу о химни школе открива паралелни емотивни историјат дивне установе („Химна“). Жанр документарца о самим школама и њиховом окружењу високи је приоритет и за нашу средишњу, „одраслу“ културу.

Кампање „подизања свести“ — понекад нужно потребне, а понекад димна завеса за сакривање нечег другог — у нашем случају се показују као важно средство исказивања фрустрација лепог али тегобног периода ране младости. У овоме предњачи гимназија „Таковски устанак“ из Горњег Милановца („Моја кожа“, „Интернет памти све“, „Broken“ и „Видимо се“), праћена Гимназијом из Лесковца („Савршен“) или самосталним а већ истанчаним ауторима као што је то Михаило Ђурић из Београда („Мој свет“). Технички добро, занатски и морално јасно, корисно за све нас.

Неки од наших продукцијских центара су већ постали случајеви-узори. Истакнимо овом приликом, село Равни у општини Ужице, до сада познато по капели свештеничке породице Смиљанића,



Кадр из филма: Вечера

али и многим генералима ту рођеним. У овој деценији село је постало средиште можда и најобимније школске филмске продукције у Србији. Филмови се снимају у ОШ „Ђура Јакшић“ која са њена три издвојена одељења — Дрежник, Никојевићи и Скржути — слави следеће године 120 година. Сложеност, корист и велика забавност ове продукције се може лако проверити на званичном Јутјуб каналу „Радренис филм“, а на 47. ревији су представљени са два примећена дела: етнографским документарцем („Коледари још увек постоје“) и добром играном акционом комедијом која није новост по стилу и теми, али по квалитету извођења плени гледаоца („Смотани диверзанти“). Додајмо да школа има своју кинотеку, свој школски филмски фестивал (отворен и за друге школе) на ком се додељује „Златни скриж“ (биљка), а имају и костимографско одељење, савет глумаца и „зид славних“... Кључна заслуга за овај несумњиви процват лежи у личности наставника историје Милоша Рацића, чији ауторски филм „Знаједи вампир“ (2018, 27 минута) представљамо у засебном програму ревије.

Да наменска корист може бити дискретна, скривена иза чисто филмских квалитета, показује продукција Гимназије за талентоване ученике на мађарском језику „Бољаи“ из Сенте, установе деценијски високог угледа у продукцији омладинског филма у целој Србији. Из Сенте нам ове године, уз поменути анимацију, стиже и играни филм по истинитом догађају који добро илуструје психолошки профил једног дела наших младих („Нећеш смети“), као и музички спот који сведочи о елеганцији и љупкости кореографије локалне плесачке групе („Dancing Queens“).

Већ поменута продукција породице Бачкоња доноси нам и у овој категорији два запажена и важна документарца које потписује Петар Бачкоња: минијатура „Скривалица“ и монументална „Терезина пустиња“ посвећена Делиблатској пешчари. Исти аутор се са братом Лазаром огледа и у играним формама („Херој филмског платна“, „2Д замка“...), чиме долазимо и до треће важне скупине наших филмова.

Простори у нама: фантастика, мелодрама, поезија, филозофија

Уз свест о важности других врста филма, можемо рећи да су ауторски играни филмови објективни врхунац продукције дечјег и омладинског филма у Србији. Они су често на полупрофесионалном или професионалном нивоу и чине већ стабилан феномен са редовном и богатом производњом.

Три куће са Дунава чине сам стваралачки и продукциони врх нашег младог играног филма и свака већ има изграђену сопствену поетику и естетику, али које су међусобно и прилично сродне, како у сржи тако и у амбицији — што непосредно и непогрешиво сведочи и о заједничком *духу времена*.

Као мајстори жанровског приступа опет су наступили ствараоци из Културног центра „Барака“ из Београда. Ту су натпросечна остварења која би била примећена на Фестивалу српског филма фантастике или фестивалима кратког метра („Послати“ и „Вечера“), затим зреле и духовите минијатуре („Црна мађија“, „Кредит“, „Библиотекар“, „Освајачи“, „Heist“), али и одличне етиде којима недостаје можда још један слој у сценарију па да буду самостална дела



Кадар из филма: Вигимо се

(„Хорор“, „Маратонци трче почасни круг“, „Супер Метко 3000“, „Страх“ и „Крађа“)...

Регионални центар за таленте „Михајло Пупин“ из Панчева, до-нео је сопствени избор од шест квалитетних филмова, такође бес-прекорно спроведених, и који често плене фантастиком, зачудно-шћу и лиризмом — што је све скупа већ поуздани жиг ове интри-гантне продукције (изванредна „Кап“, али и „Рајска врата“, „Ухва-ћени објективом“, „Носферату“, „Гриша“ и „Максимална лудни-ца“).

И трећи фаворит нашег доба, Центар за визуелне комуникације „Квадрат“ из Београда, учествовао је на ревији, истина ове године само с једним филмом, али и тај се одмах издвојио у сам врх фести-валске селекције, не само занатским квалитетима, већ и једном по-себном осећајношћу за метафизичко („Прича о прозору“).

Сматрамо да би у случају све три продукције било добро пону-дити јавности антологијске изборе њихових филмова на компакт диску. Можда би чак било упутно представити их уметничким ака-демијама, али и професионалним критичарима и филмолозима (којима би, уосталом, било на корист да обавезно посећују и саму ревију).



Кадар из филма: Кроз yрозop

Духовнији него што смо заслужили

Из прегледа видимо да су главни производни центри у овој фази препознатљиви и на срећу распоређени по читавој држави а не само у мегалополису Београда, који прети да постане црна рупа енергије читаве земље. Надаље, феномен доброг менторства остао је као средишњи, било да је реч о филмским професионалцима, било о педагозима.

И остали елементи опште слике су умирујући: филмски родови, облици и жанрови су устаљени, а сензибилитет најмлађих генерација је јасан и одвојен од менторског и родитељског, иако се и најмлађи баве истим проблемима и темама као уметност нашег главног тока, и данас и у прошлости.

Подразумева се да нисмо могли представити дубинске токове ових филмова, али се они на тацни пружају на анализу социолозима, психолозима, педагозима, естетичарима и антрополозима. Један од таквих токова је мисаони систем који стоји иза читаве једне линије филмова и добро га је на заседању жирија у подродној усменој



Кадар из филма: Послајши



Кадр из филма: Mind Creatures

анализи представио председник Миодраг Миша Новаковић, који је приметио да се питање природе саме реалности провлачи као заједничко, рецимо, кроз филмове „Кроз прозор“, „Скривалица“ и „Mind Creatures“, те да је сагласно неким математичко–физичким моделима и комплексним филозофским системима.

Али, чак ни пажљиво компоновање жирија стручњацима свих филмских профила није dostatно да растумачи богати свет наше младе кинематографије. Најбоље би било да ово поље што пре постане предмет мултидисциплинарних и интердисциплинарних истраживања, јер ћемо из њега доста сазнати о целокупном друштву.

Због овога није чудо да су дилеме жирија у додели признања биле тешке и да су неминовно лежале ван естетских, техничких и занатских категорија, те да су морале ући простор чисте духовности. Наши млади аутори су несумњиво духовнија и образованија бића него што их њихова средина види, и остаје као питање колико ће млади имати снаге, а ми старији стрпљења, да ову духовност исклешемо до зреле и моћне форме.

Филм је — као друштвено, васпитно, интроспективно и самообразовно средство — опет доказао своју снагу, што ћете се уверити ако будете с нама на Ревии филмског стваралаштва деце и омладине Србије и овај, четрдесет седми пут. •

Зоран Стефановић

47. ревију филмског стваралаштва помогли су:

**ЈУГОСЛОВЕНСКА КИНТЕКА
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

**Медијски пријатељ:
КУЛТУРНА МРЕЖА “ПРОЈЕКАТ РАСТКО“**

Издавач: Центар аматерског филма Србије, Београд
Трг Републике 3, телефони: 063/1016-542 и 011/2633-599
За издавача — уредник: Владимир Анђелковић
Ликовно и графичко решење каталога: Ненад Петровић
Штампа и повез: „Дунав штампарија“, Земун
Тираж: 400
Београд 2018.

Задња страна корица, фотоси из награђених филмова:

„Заједно смо и лепши и јачи“, „Смак“, „2Д замка“, „Скривалица“, „Смотани диверзанти“,
„Жено, еве ме дома“, „Нећеш смети“, „Вечера“, „Кап“, „Прича о прозору“