

MONTAGE - BEOGRAD
(011 2182481)

4

JUG JUGOISTOK

*scenario
dugometražnog igranog filma*

*Saša Radojević
Milutin Petrović*

*Beograd
juni 2003 – april 2004.*

1.ŠPICA

*Crni ekran, bela slova natpisa špice.
Rez. Beli ekran, crne mutacije špice. Rez. Crni ekran...
Smena crnog i belog se ubrzava po matematičkoj
(pitagorejskoj) formuli sve dok smena crnog i belog ne
"uđe" u frekvenciju filmske projekcije. (8 sec crnog, 8 sec
belog, 6 – 6, 4-4, itd... do 1/48 sec – 1/48 sec crno-
belog)*

2.EXT (ISPRED TUNELA) DAN

*Krupno Sonja (ispostavlja se da je
"belo" bilo preekspozicionirani kadar Sonje – što je manja
ekspozicija to se više razaznaje da je belo ustvari krupni
plan Sonje). Ćuti. Leđima je naslonjena na parče
betonskog zida. Proviri u stranu, ka nekoj tamnoj dubini
pa se ponovo nasloni na zid. Iz tunela izlazi voz.
Lokomotiva, pa cela kompozicija. Sonja stoji kraj izlaza iz
tunela dok voz tutnji kraj nje. Udari vazdušnih struja koje
proizvodi kompozicija podižu joj pramenove kose. Čitavo
tlo se trese, a prašina i buka primoravaju Sonju da
žmirka očima. Pozicija na kojoj stoji je veoma opasna, a
sem toga ona izgleda kao osoba od koje se možda može
očekivati da će se baciti pod voz. I poslednji vagon
projuri. Vazduh se umiri i od zvuka i od uskovitlane
prašine. Sonja gleda za vozom, pa stane pred ulazom u
tunel. Zagleda ga, pa uđe u mračan tunel. U daljini se
još čuje voz koji se udaljava.*

3.EXT (UNUTRAŠNOST ŽELEZNIČKOG TUNELA) DAN

*Sonja hoda kroz tunel. Oko nje su
mračni i garavi zidovi. Sonja hoda po sred pruge
koračajući sa praga na prag. Sonja hoda preko šina.
Ona pomera usne, ali ništa ne izgovori. Preko kadra*

garavog zida tunela se sve zacrni i ponovo kreće (isto kao na³ kao na početku) smena crnih i belih kadrova sa daljim mutacijama špice. Ubrzavaju se i kada postignu frekvenciju filmske projekcije (mnogo brže nego na početku) vidi se:

4.EXT (STAZA ZA DŽOGING U KOŠUTNJAKU) DAN

Stariji čovek u šorcu trči kroz Košutnjak. Najednom pojavljuje se beli kombi, tri maskirana otmičara ubace čoveka u kombi. Kombi ode. Staza u Košutnjaku ostaje prazna.

(Snimljeno samo u detaljima i iz neobičnih uglova – preusko ili preširoko. Nikada se ne prikazuje opisno cela scena. Pomalo kao snoviđenje. Paranoični košmarni san.)

5. EXT (UNUTRAŠNOST ŽELEZNIČKOG TUNELA) DAN

Sonja nastavlja kroz tunel. Prolazi pored natpisa na zidu. Ponovo smena crnog i belog. Posle ubrzanja vidimo:

6.EXT (OBALA REKE) PRASKOZORJE

Obala reke, neko iz šprica stavlja belu tečnost nekome u uvo. Tri siluete bacaju već mrtvog čoveka u vodu.

7. EXT (UNUTRAŠNOST ŽELEZNIČKOG TUNELA) DAN

Sonja nastavlja kroz tunel. Ponovo smena crnog i belog. Ubrzanje i kada "uđemo u stroboskop filma":

8. EXT (ULAZ U DRŽAVNU INSTITUCIJU) DAN

Sedi čovek izlazi iz crnih kola. Snajper u srce. Rez na dokumentarni snimak kako Đinđića ubacuju u kola.

9. EXT (UNUTRAŠNJOST ŽELEZNIČKOG TUNELA) DAN

Sonja hoda kroz tunel. Dolazi do njegovog kraja. Iz mraka tunela, polukrug prejake svetlosti izgleda kao bela zavesa. Sonja se nasmeje. Nikako se ne bi moglo reći da je to osmeh nekoga ko je veseo. Pre izgleda kao osoba koja je na ivici da poludi, mrmrljajući i gledajući oko sebe u zidove tunela. Zakorači u polje blještave svetlosti na izlasku iz tunela.

10. EXT (DRUGA STRANA TUNELA) DAN

Sonja izađe iz tunela i skrene u stranu i gore ka stenama. Penje se uz njih.

11. EXT (AVALSKA ŠUMA) DAN

Sonja prolazi kroz šumu. Sonja je mršava i dugonoga. Ima dugu puštenu kosu (ne predugu, normalno dugu), urednu, koja nije hipi nego je u skorije vreme prošla kroz ruke frizera. Ima crnu rolku i jaknu od jelenske kože (skupu, mnogo kvalitetnu, pomalo iznošenu). Levis 505 model farmerki, podvrnutih na kraju i crvene gazela adidas patike. Nije našminkana, ali joj je lice lepo i negovano. Postoji neka čudna veština i rutina kojom se Sonja kreće. Ona se osvrće oko sebe i gotovo uvek zaklanja iza nečega kao da izbegava nepoznate poglede negde iz daljine. Ipak to radi na neki način opušteno i bez straha ili vidljivog grča. Površni psihijatar bi rekao da je njeno ponašanje oličenje paranoje, međutim postoji neki spokoj, neka rutina, čak sa elementima opuštenosti i spremnosti na

duhovitost u njenom ponašanju. Sonja nailazi na asfaltni put koji preseca šumu. Zaustavi se i sakrije iz drveta. Prođu jedna kola. Sonja pogleda levo-desno i pretrči put. 5

12. EXT (SPOMENIK NEZNANOM JUNAKU) DAN

Sonja izlazi iz šume i prilazi podnožju monumentalnog crnog spomenika. Staze, zelenilo i sam spomenik su u urednom i održavanom stanju mada nigde nema nikoga. Sonja se osvrne oko sebe i vidi da je sve pusto. Pogleda u spomenik i krene da se penje uz stepenište. Prođe pored grupe grandioznih karijatida i oprezno uđe u samu kocku spomenika. To je prazna crna prostorija, koja simboliše nešto oko smrti na način kako to verovatno doživljavaju članovi tajnih društava. Sonja gleda po zidovima, po podu, iznad i ispod sebe, kao da traži nešto. Neki znak, neku poruku... Na postolju kraj ulaza stoji debela knjiga utisaka. Sonja joj priđe i pogleda pažljivo. Negde usred "upotrebljenih" stranica, viri malo ružičasto parče papirića. Sonja otklopi stranicu na kojoj je zalepljen papirić. Na ružičastom papiriću je mali dečiji crtež. Sonja odlepi papirić kao da ga otrgne od knjige utisaka. Iznad, preko cele stranice piše neka poruka sa ponositim, velikim i sigurnim potpisom. Ispod potpisa je sitnijim štampanim slovima, mnogo čitkijim rukopisom, napisano "ministar inostranih poslova Srbije i Crne Gore". Sonja brzo zavrti stranice debele knjige, veoma nervozno, kao da će joj izgoreti prsti, negde pred kraj ispisanih stranica. Okrene se oko sebe kao da proverava da li je sama i krene iz prostorije kao da beži od nekoga. Na izlazu samo što se ne sudari sa ogromnim šarplanincem krvavih očiju, kojeg na povodcu od debelog lanca vodi čovek u trenerci. I on i pas zamaknu na drugi kraj spomenika, a prestravljena Sonja praktično strči niz stepenice. Krene nizbrdo.

13. EXT (RUŠEVINA AVALSKOG TORNJA) DAN

Sonja dolazi do ogromnih parčića betona, armature i metalnih stubova koji su polomljeni i razbacani unaokolo. Sonja za trenutak zastane i pogleda u taj betonski leš džinovskog stuba koji je pao. Na obližnjem putu se zaustavlja automobil. Iz njega izlaze

inspektor Despotović, Vozač i Miloš. Gledaju okolinu. Sonja ⁶
Sonja ih vidi i sakrije se iza betonskog bloka. Despotović
gleda kao da traži nekoga. Sonja sklizne niz betonski
blok krijući se. Potrči u šumu. Miloš je ugleda, pokaže
prstom i Despotović potrči za njom. Vozač i Miloš uđu u
kola i krenu uzbrdo putem.

14. EXT (AVALSKA ŠUMA U BLIZINI SPOMENIKA)
DAN

Sonja beži. Despotović trči za njom.

15. EXT (STEPENIŠTE I STAZA KA SPOMENIKU
NA AVALI) DAN

*Sonja istrčava na put,
auto joj preprečuje put. Ona ga
izbegne i potrči uz stepenice. Vozač
Balša i Miloš istrče iz kola i krenu za
njom.*

16. EXT (SPOMENIK NEZNANOM
JUNAKU) DAN

*Sustignu je na podnožju
samog spomenika Neznanom junaku.
Dotrčava i zadihani Despotović. Sonja
se otima od Vozača. Despotović je
smiruje i predstavlja joj se.*

DESPOTOVIĆ:
DESPOTOVIĆ... INSPEKTOR
BEOGRADSKE POLICIJE.

VOZAČ:
AMAN, ŽENO, SMIRI SE.

DESPOTOVIĆ:
MOLIM VAS, GOSPODO....

MILOŠ (engleski):
SONJA, ONI HOĆE SAMO
DA TI POMOGNU.

DESPOTOVIĆ (Milošu, na engleskom):⁷

engleskom):

MOLIM VAS, PUSTITE MENE DA
RADIM SVOJ POSAO... (Sonji srpski)
SONJA, NEMA RAZLOGA DA
BUDETE NEPOVERLJIVI PREMA
NAMA. KAO ŠTO VAŠ BRAT
KAŽE, MI SMO OVDE SAMO DA
VAM POMOGNEMO. NISMO TU NITI
DA VAS HAPSIMO, NITI DA
URADIMO BILO ŠTA ŠTO BI VAS
POVREDILO. JA SAM
DESPOTOVIĆ, INSPEKTOR
BEOGRADSKE POLICIJE. VAŠ
BRAT NAM SE OBRATIO. ON KAŽE
DA JE VAŠE DETE OTETO... MI
SMO POLICIJA. ZAŠTO
BEŽITE OD NAS?

*Sonja ćuti. Pokušava da se otme iz
Balšinog stiska.*

DESPOTOVIĆ:

MOLIM VAS, SONJA, RECITE NAM
O ČEMU SE RADI... MISLIM DA JE
BOLJE DA RAZGOVARAMO, NEMA
RAZLOGA DA ĆUTITE. NAŠ POSAO
JE DA PRONAĐEMO KO JE OTEO
VAŠE DETE, ALI TO MOŽEMO
SAMO AKO NAM VI DATE
POTREBNE PODATKE. AKO BEŽITE
OD NAS I ĆUTITE, MI NEĆEMO
MOĆI DA SPROVEDEMO
ISTRAGU... VAŠ BRAT KAŽE DA SE
TO DOGODILO JUTROS... VI STE
DOPUTOVALI IZ SLOVENIJE?

SONJA:

ON NIJE MOJ BRAT!

Despotović pogleda Miloša. Miloš samo uzdahne očajan zbog Sonjinog stanja.

DESPOTOVIĆ:

SONJA, SVE SU PORODICE
NESREĆNE NA SVOJ NAČIN. VAŠ
BRAT NAM JE OBJASNIO DA STE
SE PRVI PUT VIDELI JUTROS,
ALI TO NIJE RAZLOG DA
BUDETE TOLIKO GRUBI.

SONJA:

ON NIJE MOJ BRAT, VI SVI
RADITE ZA NJIH, ZNAM JA
DOBRO KO STE VI.

DESPOTOVIĆ:

SONJA, JA SADA RADIM SAMO DA
POMOGNEM VAMA I VAŠEM
DETETU. I SAM SAM RODITELJ I
POTPUNO RAZUMEM VAŠU
UZNEMIRENOST. MOLIM VAS,
SMIRITE SE, I POMOZITE NAM.

Sonja ga pogleda u oči.

SONJA:

KAKO STE ZNALI DA SAM OVDE?

DESPOTOVIĆ:

KOD OVOG CRNOG SPOMENIKA?
PATROLA VAS JE VIDELA NA
PRUZI. VI STE POZNATA GLUMICA
SONJA SAVIĆ. STARIJI POLICAJAC
VAS JE ODMAH PREPOZNAO...

SONJA:

HOĆU DA RAZGOVARAM
SAMO SA VAMA.

DESPOTOVIĆ:

(engleski, Milošu) MOLIM VAS,
OSTANITE OVDE I SAČEKAJTE.

SONJA I JA ĆEMO RAZGOVARATI NASAMO. (srpski)⁹
NASAMO. (srpski) BALŠA, OSTANI
SA MOMKOM KOD KOLA... NIŠTA
NE BRINITE, GOSPOĐA SE
SMIRILA...

*Sonja i Despotović kreću u stranu.
Šetaju pored crnog mermera.*

DESPOTOVIĆ:
SMIRITE SE, MOLIM VAS.
SVE ĆE BITI U REDU.

SONJA:
NE SMETE DA ME UHAPSITE. VI
NE ZNATE ŠTA ONI SPREMAJU!

DESPOTOVIĆ:
KO SU ONI?

SONJA:
PA, ONI... MASKIRANI LJUDI U
CRNOM, ONI KOJI NAM SVE OVO
RADE. ONI KOJI SU PRETILI, PALILI
KUĆE, PUNILI KREČANE
STRELJANIMA, BACALI
HLADNJAČE PUNE POBIJENIH
LJUDI U REKE. UBIJALI BIVŠE I
SADAŠNJE PREDSEDNIKE,
KRIMINALCE I MINISTRE,
POLICAJCE I SUDIJE, ONI KOJI
SU OBOGALJILI HILJADE
NESREĆNIKA I KOJI OBEĆAVAJU
DA ĆE OPET TO DA URADE...
SVE ŠTO SLUŽI ZA NADZIRANJE
I KAŽNJAVANJE POD NJIHOVOM
JE KONTROLOM... I HITNA
POMOĆ, I LEKARI, I ADVOKATI, I
LOPOVI, I PSIHIJATRI, I UMETNICI,
I BANKARI, I NOVINARI, I VOJNICI,
I TRGOVCI... I OTKUD VI
ZNATE DA JE
OVO CRNI SPOMENIK?

DESPOTOVIĆ:¹⁰

*(pogleda u crni mermer i podigne
obrve)...ZAŠTO TRGOVCI?*

SONJA:

*ZAŠTO NE UHVATITE ONE KOJI SU
OD KRIMINALACA NAPRAVILI
BOLJU POLICIJU NEGO ŠTO ĆE TO
DRŽAVA IKADA MOĆI... KO TU
KOME DAJE ZADATKE I KO TU
KOGA PLAĆA?*

*Dok to izgovara Sonja
deluje kao paranoična i histerična
osoba.*

SONJA:

*AKO ME UHAPSITE, VI ĆETE MENE
I MOJU SOFIJU OSUDITI NA SMRT.*

Despotović je smiruje.

DESPOTOVIĆ:

*MOLIM VAS, SMIRITE SE. ETO,
TAKO MI POMOZITE. REKLI STE
SOFIJA. RECITE MI KOLIKO JE
STARA I KADA SE OTMICA DESILA?
DA BIH VAM POMOGAO DA
PRONAĐETE KĆERKU MORATE
SVE DA MI ISPRIČATE.*

SONJA:

*ONI HOĆE NEŠTO DRUGO.
NJIMA NIJE VAŽNA SOFIJA.*

DESPOTOVIĆ:

NE RAZUMEM.

SONJA:

*NE SMEM NIKOME DA
ISPRIČAM O ČEMU JE REČ.*

DESPOTOVIĆ:

*RECITE MI BAREM KADA SE
DOGODILA OTMICA?*

SONJA:¹¹

NIŠTA NE MOGU DA VAM KAŽEM...

DESPOTOVIĆ:

KO JE SOFIJIN OTAC?

SONJA:

NIŠTA...

*Sonja se za zaista
neobično ponaša. Kao da razmišlja o
prestanku komunikacije sa
Despotovićem.*

DESPOTOVIĆ:

KOLIKO JE SOFIJA STARA?

SONJA:

NA JESEN ĆE NAPUNITI
ČETIRI GODINE.

DESPOTOVIĆ:

ZNAČI, ROĐENA JE DVEHILJADITE.
IMATE LI NJENU FOTOGRAFIJU?

*Sonja se uhvati za džep
da pokaže fotografiju. Kada izvadi
fotografiju na kojoj su ona i mala
devojčica, Sonja zaplače. Despotović
gleda fotografiju. Sonja, međutim, kao
da se prenula iz histerije.*

SONJA:

TO NIJE MOJE DETE... TAKO BIH
VOLELA DA I JA IMAM DETE, ALI
GA, NAŽALOST, NEMAM...

*Sonja uzima fotografiju deteta i cepa
je.*

SONJA:

OVAJ MOMAK, MOJ BRAT, ON GA
NIKADA NIJE VIDEO... I MENE
DANAS PRVI PUT VIDI.

Despotović je gleda začuđeno, ali mu ovakav rasplet i nije čudan obzirom na sve okolnosti. Brat za koga Sonja tvrdi da joj nije brat, dete koje čas postoji a čas ne postoji, njeno celokupno ponašanje. Sada najednom izgleda kao da se smirila.

DESPOTOVIĆ:

DA POZOVEM HITNU POMOĆ?

SONJA:

NE NJIH... NIKAKO NE NJIH!

DESPOTOVIĆ:

*A DA, ZABORAVIO SAM, I ONI SU
NA VAŠEM SPISKU.*

SONJA:

TREBA MI SAMO MALO MIRA.

Despotović je vraća do kola, gde ona zagrli Miloša i ponaša se kao da joj je naprosto laknulo posle napada histerije i paranoje. Nasloni svoju glavu na Miloševo rame. Miloš je zbunjen, ali ne želi da uznemiri Sonju. Pogledom kao da pita inspektora šta se dešava. Ovaj mu klimne glavom u smislu da ćuti i ništa ne pita. Miloš zagrli Sonju i pomogne joj da se smesti u kola.

17. EXT/ENT (KOLA U VOŽNJI) DAN

Voze se nazad u grad. Balša vozi unazad.

SONJA (Milošu, na engleskom):
*U OVOJ ZEMLJI JE UOBIČAJENA
VOŽNJA UNAZAD.*

Sonja izgleda mnogo smirenije.

18. EXT (ISPRED HOTELA) DAN

*Stižu pred hotel. Sonja i Miloš izlaze.
Despotović izađe za njima.*

DESPOTOVIĆ (Milošu):
PAZI NA SESTRU.

*Despotović gleda za njima kako ulaze
u hotel. Sonja pogleda oko sebe i odmeri zgradu hotela
dok ulaze. Despotović sačeka da se ulazna vrata hotela
zatvore za njima, pa se okrene i krene ka kolima.
Despotović uđe u kola.*

VOZAČ:
KO JE OVA ŽENA?

DESPOTOVIĆ:
ZAR JE NE ZNAŠ? TO JE SONJA
SAVIĆ. NEKAD JE STVARNO BILA
DOBRA GLUMICA. ONDA JE
VALJDA OTIŠLA U SLOVENIJU.

VOZAČ:
A GDE JE IGRALA?

DESPOTOVIĆ:
NE SEĆAM SE TAČNO, ALI ZNAM
DA JE UVEK BIO NEKI
PROBLEM SA NJOM.

VOZAČ:
HOĆEMO LI DA JE PRATIMO?

*Despotović pogleda Vozača kao da je
čuo još jedno u seriji njegovih besmislenih pitanja.*

DESPOTOVIĆ:
VOZI U STANICU.

Automobil sa Despotovićem i Vozačem ode.

19. EXT/ENT (KOLA U VOŽNJI) DAN

VOZAČ:

ZAISTA, ŠTA JE SA DETETOM?

DESPOTOVIĆ:

MOŽDA SMO NA TRAGU RAZREŠENJA

VELIKE MISTERIJE, A MOŽDA

SLUČAJ UOPŠTE NE POSTOJI...

TO ZAVISI OD TOGA DA LI

JE SONJA IZMISLILA TO

DETE ILI NIJE...

Despotović se kiselo nasmeje.

DESPOTOVIĆ:

IPAK JE NEVEROVATNA. DOK

JE BILA U HISTERIJU NABROJALA

JE NEKE STVARI KOJE

SU PRILIČNO TAČNE...

VOZAČ:

NIJE NI ČUDO. SVAKO

ZNA ŠTA NAM SE DOGAĐA.

DESPOTOVIĆ:

NIJE BAŠ TAKO. MOZAK JOJ RADI

NA ČUDAN NAČIN. KO ZNA ŠTA

JE SVE PREŽIVELA OVIH GODINA...

Odlaze kolima ćuteći. I Vozač i Despotović. Despotović je lik iz noar filmova niotkuda iznikao u Beogradu 2004. Odelo na dvodelno zakopčavanje, mekintoš mantil i cipele. Naočare, nemoderna-klasična frizura i brkovi ala Kerk Gejbl. Način na koji se kreće i sklapa rečenice bi se dopao Benu Hehtu, ali današnjoj publici izgleda pomalo kao antropološko svedočenje o zauvek prošlim vremenima. Njegova prostodušna iskrenost i pomalo konzervativni

maniri, u postmodernističkom ključu mogu da se čitaju i kao ¹⁵
i kao komični elementi. Njemu lično je u potpunosti
nepoznato da je pomalo komičan. Sve doživljava sa
starovremenskom ljudskom "težinom". U potpunosti je
artikuliše i maksimalno je "neuverljivo" da je on policajac.

20. ENT (HOTELSKI APARTMAN) DAN

Sonja i Miloš ulaze u hotelsku sobu
(veliki apartman). Izvaljena na krevetu leži Hristina. To je
devojka veoma duge, zlatne kose u gaćicama i majici sa
bretelama. Ustaje sa kreveta (gledala je TV) i mazno se
poljubi sa Milošem.

HRISTINA (na engleskom):

TO JE TVOJA SESTRA...

MILOŠ:

DA... TO JE MOJA SESTRA SONJA.

SONJA, OVO JE HRISTINA,

MOJA DEVOJKA.

HRISTINA (Sonji se obraća na srpskom):

JA SAM NAŠA...

SONJA:

KAKO STE SE UPOZNALI?

HRISTINA:

U ANTVERPENU STUDIRAM MODU...

NAŠA LJUBAV JE JOŠ MLADA...

Sonja se ponaša kao da ne čuje šta joj
Hristina govori.

HRISTINA:

DONELI SU TI STVARI SA RECEPCIJE.

Sonja i dalje ne primećuje Hristinu, što
proizvodi pomalo napetu atmosferu.

MILOŠ (Sonji):

SEDI, ODMORI SE. HRISTINA,
DONESI JOJ VODE.

*Sonja sedne, a Hristina ode u kupatilo.
Miloš sve vreme priča na engleskom jeziku.*

MILOŠ:

MAJKA MI JE
PRIČALA O TEBI...

SONJA:

ŠTA JE ONA MOGLA DA
TI PRIČA?

MILOŠ:

PUNO TOGA. BILA JE PONOSNA NA
TVOJE FILMOVE I TUŽNA ŠTO NISI
HTELA DA SE VIĐAŠ SA NJOM.

SONJA:

KAKO TO DA NE ZNAŠ SRPSKI?

MILOŠ:

ZNAŠ KAKVA JE MAJKA... HTELA
JE DA ZABORAVI NA SVOJE
POREKLO, ALI SE IPAK VRATILA
U BEOGRAD. HTELA JE DA
POMOGNE SVOJOJ DOMOVINI.

SONJA:

ASTROLOGIJOM I HIROMANTIJOM?

MILOŠ:

OD TOGA SMO ŽIVELI...

SONJA:

SADA ĆE ŽIVETI OD NOVCA KOJI
DOBIJE ZA PRODAJU BAKINOG STANA...
KADA ĆE BITI SAHRANA?

MILOŠ:

SUTRA... ALI, ZAR I TI NISI DOŠLA
U BEOGRAD ZBOG OSTAVINSKE
RASPRAVE?

SONJA:

JA SAM DOŠLA NA SAHRANU... A TI?
ZBOG NOVCA. MOJ PRAVI BRAT
TO NIKAD NE BI URADIO.

Hristina donosi vodu i Sonja otpije malo. Hristina se izvali na fotelju i ponovo uključi TV.

MILOŠ:

ZAŠTO SI TAKVA PREMA MENI?

Sonja približava svoje torbe i otvara ih. Sonja vadi svoje stvari. U torbi su i neke dečije stvari. Miloš ih gleda (plišani meda, lutka, dečija garderoba pomešana sa Sonjinim stvarima).

SONJA:

MORAM DA SE PRESVUČEM.

Sonja je na ivici plača. Miloš je zabrinut.

MILOŠ:

ZAŠTO NAM NISI REKLA? NI JA NI
MAJKA NISMO ZNALI ZA
TVOJU ČERKU.

Sonja se naglo smiri.

SONJA:

OTKUD ZNAŠ DA JE ČERKA?

MILOŠ:

STVARI U TORBI SU ŽENSKKE.

Sonja zaplače.

SONJA:

TO JE SAMO MOJA BOLEST...
SKUPLJAM DEČIJE STVARI ZATO
ŠTO NEMAM DETE I NIKAD
GA NEĆU IMATI...

Miloš je gleda ozbiljno i zabrinuto. Ne zna kako bi joj pomogao. Sonja kreće prema kupatilu sa svojom odećom.

21. ENT (KUPATILO HOTELSKOG APARTMANA)
DAN

Sonja ulazi u kupatilo, zatvara vrata i pušta vodu.

22. ENT (HOTELSKI APARTMAN) DAN

Hristina bi da se mazi sa Milošem, ali on samo uzima telefon nagnuvši se preko nje. Hristina ga pogledom pita šta se dešava sa Sonjom.

HRISTINA:

JE L' SVE U REDU SA NJOM?
JUTROS SE JAVILA SA RECEPCIJE
I POBEGLA, A SAD - OVA
PRIČA S DETETOM...

Miloš samo zabrinuto odmahne glavom.

MILOŠ:

POTREBNO JOJ JE VREME
DA SE SMIRI. PROŠLA JE
KROZ PRAVI KOŠMAR.

Miloš odlazi ka drugoj strani apartmana okrećući telefonski broj. Miloš je mlad moderan dečko. Veoma otmenih manira, skladne ali

krhke građe, poput nekog pijaniste iz vremena romantizma. 19
romantizma. Ošišan je i obučen jednostavno, ali veoma
moderno. Govori i ponaša se vaspitano, nežno i iskreno.
U njegovoj pojavi je vidno odsustvo primitivnog
balkanskog mačizma. Ipak, on nikako nije tunjav ili
izgubljen. Pokazuje sposobnost brzog i bistrog
razmišljanja i delovanja. Engleski mu očito nije prvi jezik,
ali se njime služi sa lakoćom. Srpski ne razume, mada
mu je poneka reč poznata, pa kada se oko njega govori
srpski, on pažljivo prati razgovor pokušavajući da što
više shvati iz tona razgovora i grimasa, kako ne bi
gnjavio druge da mu prevode.

23. ENT (KUPATILO HOTELSKOG APARTMANA)
DAN

Dok se presvlači Sonja nasloni glavu
na vrata i onoliko koliko je to moguće od buke tuša, čuje
kako Miloš priča telefonom na flamanskom (da u
Beogradu sam... nije stigao da se javi jer je sestra
napravila bizarnu scenu...). Sonja pojača mlaz vode na
tušu, otvara prozor kupatila, proviri napolje i izlazi kroz
njega na fasadu.

24. EXT (FASADA HOTELA) DAN

Sonja se uhvati za ispust na fasadi i
hoda po simsu. Na pločniku ispred zgrade je devojčica
koja drži lutku u ruci i gleda u Sonju koja stoji na simsu i
gleda dole ispod sebe, u pozi klasičnog samoubice.
Sonja zastane kada ugleda devojčicu. Sonja krene po
simsu. Uhvati se za oluk. Siđe niz požarne stepenice.
Kiša je počela da pada.

25. EXT (DVORIŠTE HOTELA) DAN

Sonja prilično vešto uspeva da se
spusti do prizemlja. Nikoga nema u sporednom,
tehničkom, dvorištu hotela.

26. EXT (ISPRED HOTELA) DAN

Sonja proviri ka ulici. Kada se uveri da je niko ne prati, ona neprimećena zamakne u gužvu prolaznika.

27. ENT (POLICIJSKA STANICA) DAN

Despotović je u kancelariji. Kuca na pisaćoj mašini pokušavajući da napravi izveštaj, iako je oko njega veliki broj modernih kompjutera. Vozač čita novine povremeno mašući glavom kad pročita neki tekst koji ga naročito iritira. Pored njih dvojice, u kancelariji je sekretarica Gordana, koja više podseća na učiteljicu pred penzijom. Gordana teškom mukom pogađa tipke na pisaćoj mašini, što još više dekoncentriše Despotovića. Zvoni Despotovićev mobilni telefon. On ga uključi.

DESPOTOVIĆ (govori na engleskom u mobilni):

HALO...MILOŠE, VI STE...

SONJA JE OPET POBEGLA...

PA MOŽDA JE NAJBOLJE DA JE
PUSTIMO DOK JE NE PROĐE TA
NERVOZA... TORBA JOJ JE PUNA
DEČIJIH STVARI... DOBRO,
DOLAZIM... DOLAZIM.

Despotović prekine razgovor sa Milošem. Vozač prestane da čita novine. Sa interesovanjem je slušao ono što je inspektor govorio mobilnim telefonom. Despotović se obrati svojoj sekretarici.

DESPOTOVIĆ:

GORDANA, MOLIM VAS, PROVERITE
GRANIČNE PRELAZE I PASOŠKE
DOKUMENTE NA IME SONJA SAVIĆ.

DOŠLA JE IZ SLOVENIJE. ZNAČI,²¹
PROVERITE SVE GRANIČNE PRELAZE
IZ HRVATSKE I SLOVENIJE. ZOVITE
POLICIJU U LJUBLJANI I PITAJTE
DA LI ONI IMAJU NEŠTO O SONJI...
DA LI STE ME RAZUMELI?

GORDANA:
NE BRINITE ŠEFE...

*Gordana ne prekida da se muči sa
pisaćom mašinom. Despotović i Vozač krenu prema
hodniku. Vozač gleda kao da bi mnogo toga pitao
Despotovića, ali nije siguran da je ovo pravi trenutak.*

28. ENT (HOTELSKI APARTMAN) DAN

*Miloš sedi na ivici kreveta sa
telefonom u krilu. Gleda ozbiljno ispred sebe. Hristina ga
zagrlila sa leđa i ljubi po vratu.*

HRISTINA:
NEMOJ DA SE NERVIRAŠ... SIGURNA
SAM DA JE SONJA I RANIJE IMALA
PROBLEMA SA ZDRAVLJEM.

Miloš i dalje smrknuto gleda u prazno i razmišlja.

HRISTINA:
MOŽDA TO DETE UOPŠTE NE POSTOJI.
MOŽDA JE OD NEKOG UKRALA
OVE DEČIJE STVARI. ČITALA SAM O
TOME U BELGIJI. TO SE ZOVE
KLEPTOMANSKA PEDOFILIJA...

Miloš je neočekivano grubo odgurne i ustane.

MILOŠ:
GLEDAJ TU GLUPU
TELEVIZIJU I NE MEŠAJ SE!

Ona padne na leđa na krevet i mazno ga pogleda. Miloš spusti telefon na komodu, pogleda Hristinu kraj koje je plišani meda i ponovo se umirivši, sa dozom iskrenog razočarenja joj se obrati.

MILOŠ:
KAKO MOŽEŠ DA BUDEŠ
TAKO BEZOSEĆAJNA?

29. EXT/ENT (AUTO U VOŽNJI) DAN

Despotović se vozi u kolima sa Vozačem. Gleda ispred sebe i razmišlja. Vozač se zaustavi da propusti majku sa detetom. Majka ih pogleda dok prelazi ulicu. Vozač se okrene ka Despotoviću.

VOZAČ:
ZNAČI, ONA LUJKA IPAK IMA DETE.
DESPOTOVIĆ:
PA, I TO JE MOGUĆE. SIGURNO JE
JEDINO DA MNOGO LUDAKA HODA
NAOKOLO I NIKO VIŠE NE
MOŽE DA BUDE SIGURAN.

Prolaze pored zgrade Filozofskog fakulteta. Despotović pogleda gore, ka višim spratovima zgrade. Uzima mobilni i okreće ga.

30. ENT (AMFITEATAR) DAN

U amfiteatru Filozofskog fakulteta, jedan mobilni vibrira na klupi. Tiho, na telefon se javlja Nada, devojka od 18 godina.

DESPOTOVIĆ:
NADO, JE L' ME ČUJEŠ?
NADA:
NE MOGU SAD DA PRIČAM...

DESPOTOVIĆ:²³

DUŠO, JE L' SVE U REDU?

NADA:

TATA, NA PREDAVANJU SAM.

31. EXT/ENT (AUTO U VOŽNJI) DAN

DESPOTOVIĆ (GOVORI U MOBILNI):

IZVINI, HTEO SAM SAMO DA TE

ČUJEM. DOĆI ĆU KASNIJE

KUĆI... PAZI SE...

32. ENT (AMFITEATAR) DAN

NADA (ŠAPUĆE):

ZVUČIŠ KAO DA BIH JA

TREBALO DA BRINEM ZA TEBE.

*Nada spušta telefon. Za katedrom je
gostujući profesor iz Škotske, Miša Gleni, koji uz pomoć
pauer point prezentacije objašnjava svoj koncept
balkanske istorije.*

MIŠA GLENI:

KADA BI STE VI BILI MOJI BIRAČI

BORIO BIH SE ZA VAŠE GLASOVE

TAKO ŠTO BIH VAM GOVORIO

O REFORMAMA I PROMENAMA KOJE

NOVO VREME NEMINOVNO DONOSI

SA SOBOM, JER JE ZA VEĆINU

GRAĐANA OVE ZEMLJE NJIHOVO

TRENUTNO STANJE NEIZDRŽIVO

I RADO PRIHVATAJU SVAKO OBEĆANJE

O BOLJOJ BUDUĆNOSTI. ALI, NE,

JA SAM SAMO JEDAN SKROMNI

ANALITIČAR, KOJI ĆE VAS PODSETITI

NA BOLNE RANE I PRUŽITI

VAM POGLED SA

STRANE DA BISTE OBJEKTIVNIJE

MOGLI DA SAGLEDATE VLASTITO

STANJE. A ONO JE U POSLEDNJIH²⁴
DVESTA GODINA ISKLJUČIVO
BILO OBELEŽENO NASILNIM
PROMENAMA VLASTI, VOJNIM
UDARIMA I ZAVERAMA. UBIJANI SU I
REVOLUCIONARI I KONZERVATIVCI,
DIKTATORI I MODERNIZATORI,
OSLOBODIOCI I POROBLJIVAČI,
KRALJEVI I PREDSEDNICI VLADA...
UKRATKO, SVI KOJI SU BILI IZLOŽENI
DILEMAMA KOJE SU EVROPA I
CIVILIZOVANI SVET POSTAVLJALI
PRED NJIH. REŠENJE ZA OGROMNU
SERIJU PORAZA UVEK JE PRONALAZENO
U KRIVICI DRUGIH, ŠTO JE
VEROVANJE SRBA U TEORIJU
ZAVERE DOVELO DO NESLUČENIH
RAZMERA. PRIMERA RADI, OVDE
SU ME UVERAVALI DA JE LIČNO
AMERIČKI DRŽAVNI SEKRETAR
DOŠAO DA BI GLAVNOG
OSUMNJIČENOG ZA UBISTVO VAŠEG
PREMIJERA ĐINĐIĆA IZVEO IZ SRBIJE...
MOŽETE LI DA ZAMISLITE DOKLE IDE
TA BOLESNA POTREBA DA SE ROBUJE
PARANOJI I DEJSTVU PARAPOLITIČKIH I
PARAVOJNIH STRUKTURA.

*Studenti se nasmeju kad čuju
Glenijevu priču o primeru pogubne vladavine teorije
zavere. To još više osokoli Glenija koji želi da nekim
zabavnim poređenjem pridobije pažnju slušalaca. Nada
ostavlja svoje stvari na klupi, a uzima samo paklo
cigareta i upaljač. Izlazi iz amfiteatra pokušavajući da
nikome ne smeta.*

GLENI:
PITANJE JE SAMO DOKLE ĆE LJUDI
U OVOJ ZEMLJI PRISTAJATI DA
ŽIVE TAKO. VERUJUĆI U PARAISTORIJU

BALKANA, ONI ĆE BITI OPSEDNUTI²⁵
SLAVNOM PROŠLOŠĆU, KRALJEVIMA,
LOŠIM IZBORIMA I PROPUŠTENIM
ŠANSAMA, A PRITOM ĆE PREMA
DRUGIMA GAJITI NASILNIČKI ODNOS
I TUGOVATI ŠTO GUBE ONO ŠTO
NIKAKO NE MOGU DA ZADRŽE.

Miša Gleni pogleda za Nadom koja
izlazi iz amfiteatra. Njihovi razmenjeni pogledi ukazuju da
se poznaju od ranije.

33. ENT (HOL ISPRED AMFITEATARA) DAN

Nada pali cigaretu i gleda kroz velike
prozore fakultetskog hola. Dole je mali trg sa
spomenikom Njegošu i gomilom mladih ljudi. Nada gleda
i puši. Fiksira jednu užurbanu figuru u crvenim patikama
koja prolazi ispod velikog, ružnog murala. Sonja prelazi
ulicu na istom mestu gde su Despotović i Vozač
propustili mamu sa detetom.

34. EXT (DORĆOLSKA PADINA) DAN

Sonja dolazi do predratne dorćolske
kuće. Stoji i gleda ka prozorima. Osvrće se oko sebe kao
da proverava da li je neko prati. Ulazi u haustor.

35. ENT (HOTELSKI APARTMAN) DAN

Despotović i Vozač su u apartmanu,
sa Milošem i Hristinom. Despotović drži plišanog medu u
rukama.

HRISTINA:

NIJE MI JASNO ŠTA SE DEŠAVA.
SONJA NEŠTO KRIJE ILI OD NEČEG
MORA DA BEŽI... ŠTA AKO JE OTAC
DETETA NEKA VAŽNA LIČNOST, NEKI
POLITIČAR ILI TAKO NEŠTO?

DESPOTOVIĆ:²⁶

MI JOŠ UVEK NEMAMO PRAVI
DOKAZ DA TO DETE POSTOJI.

HRISTINA:

ALI TORBE SU PUNE DEČIJIH STVARI.

Despotović sedne.

DESPOTOVIĆ:

HAJDE DA REZIMIRAMO STVAR. VI
STE SONJIN BRAT ROĐEN U BELGIJI.
OVDE STE DOŠLI ZBOG BAKINE
SAHRANE.

MILOŠ:

SONJU SAM ZNAO SAMO IZ PRIČE.
KADA SAM DOLAZIO U BEOGRAD
NIKAD NIJE HTELA DA SE VIDI SAMNOM
I MAJKOM, A ONDA JE OTIŠLA
U SLOVENIJU.

ž

*Despotović sve to sluša pokušavajući
da pohvata konce neobične porodične situacije.*

DESPOTOVIĆ:

MAJKA, ZNAČI, ŽIVI U BAKINOM
STANU...

MILOŠ:

DA... OTKAD SE RAZBOLELA
NE VRAĆA SE U BELGIJU.

DESPOTOVIĆ:

ZAŠTO ONDA NISTE SVI
OTIŠLI KOD NJE?

MILOŠ:

NAŠLI SMO SE U HOTELU, JER SONJA
NE ŽELI DA SE VIDI SA MAJKOM.

DESPOTOVIĆ:

ZAŠTO SONJA MRZI SVOJU MAJKU?

MILOŠ:

NISMO OVDE DA BI SMO RASPRAVLJALI
O PORODIČNIM STVARIMA... DA LI JE
MOGUĆE DA POLICIJA NE MOŽE
DA SAZNA DA LI DETE POSTOJI ILI NE?

*Despotović sluša i pregleda Sonjine
stvari. Tu je zaista nekoliko dečijih stvari.*

DESPOTOVIĆ:

DOBRO, ZANIMA ME DA LI VAM
JE SONJA DETALJNIJE OPISALA TE
MASKIRANE LJUDE U CRNOM KOJI
SU JOJ OTELI DETE?

HRISTINA:

TO JE TAKO DETINJASTO... KAKVI LJUDI
U CRNOM OTIMAJU ČETVOROGODIŠNJE
DETE NEUROTOIČNOJ GLUMICI?!

MILOŠ:

MISLIO SAM DA U VAŠOJ ZEMLJI
POSTOJE DOSIJEI O SVIMA.

DESPOTOVIĆ:

KOD NAS NE. MOŽDA U VAŠOJ ZEMLJI,
U BELGIJI, POSTOJE TAKVI DOSIJEI.

MILOŠ:

AKO NAS SONJA LAŽE DA JE
BOLESNA I DA JE IZMISLILA DETE
ONDA JOJ MORAMO POMOĆI. A AKO
JE BOLESNA ZAŠTO ONDA BEŽI?

Despotović se češka.

DESPOTOVIĆ:

NE BRINITE, MI ZNAMO SVOJ
POSLOJ... JEDINO MI NIJE JASNO
ZAŠTO SE OTMIČARI NIKOME
NE JAVLJAJU.

HRISTINA:²⁸

MOŽDA SU SE JAVILI SONJI I
ZAPRETILI JOJ DA NE
KONTAKTIRA SA POLICIJOM.

*Hristinino uključivanje u priču ne
dopada se ni Milošu ni Despotoviću.*

36. ENT (VELIKI STAN) DAN

*Sonja ulazi u veliki stari stan. U
invalidskim kolicima, okrenuta ka prozoru sedi njena
majka Mikaina. Sonja se zaustavi tako da samo vidi njen
zadnji poluprofil.*

MIKAINA:

O, TO SI TI... VRATILA SE
IZGUBLJENA DUŠA...
BAŠ SI PROPALA...

SONJA:

ZNAŠ DA NISAM DOŠLA ZBOG TEBE.

MIKAINA:

SONJA... UVEK SI BILA TAKVA.
STALNO U NEKOM GRČU I STRAHU,
ALI NIKADA SE NIČEG NISI UPLAŠILA.
KAD BI SAMO MOGLA DA POGLEDAŠ
U SVOJE SRCE NE BI ZADAVALA BOL
LJUDIMA OKO SEBE. DVADESET
GODINA, DVADESET GODINA TI NISI
ŽELELA DA VIDIŠ SVOJU MAJKU, JER ONA
ZA TEBE NIJE DOVOLJNO ČASNA.
NARAVNO, KRIVICA NIKADA NE MOŽE
DA BUDE NA TVOJOJ STRANI. TI SI
ZNAČI MERA SVIH STVARI I SVI BI
TREBALO DA SE PONAŠAJU PO TVOJIM
MORALNIM PRAVILIMA KOJA SU
SAMO TEBI POZNATA. KAKO SAM ONDA
MOGLA DA ZNAM ŠTA RADIM
POGREŠNO A ŠTA NE.

*Sonja gleda oko sebe po starom stanu
stanu dok sluša majku.*

29

SONJA:

DA LI ME JE NEKO TRAŽIO?

*Majka se lagano okrene u stolici i
pogleda Sonju. Ćuti i gleda je, prvi put posle toliko
godina.*

MIKAINA:

*NE, ZAŠTO BI TEBE NEKO TRAŽIO?
NIJE TE BILO GODINAMA, A SADA
PITAŠ DA LI TE JE NEKO TRAŽIO?!*

SONJA:

*TI STVARNO NIKOME NIKAD NISI BILI
OD POMOĆI, PA NI SAMOJ SEBI.*

Sonja krene da izađe.

MILJA:

*ZVAO JE MILOŠ. LEP JE TVOJ BRAT,
ZAR NE? REKAO JE DA OBAVEZNO
DOĐEŠ KOD KOD BELOG SPOMENIKA
NA KALEMEGDANU U ČETIRI.*

Sonja je zastala na vratima.

SONJA:

DA LI TE JE MILOŠ I DANAS POSETIO?

MIKAINA:

*NE. JAVIO MI JE DA MU PRAVIŠ
PROBLEME. A KOME IH NE PRAVIŠ.
ZAŠTO TO RADIŠ? ŠTA JE TO TAKO
POGREŠNO U TEBI DA ODBACUJEŠ
SVE LJUDE KOJE DODIRNEŠ? DA LI JE
TO BOLEST ILI BESRAMNA GORDOST
ŠTO TE TERA DA MRZIŠ
SVE ONE KOJI SU TVOG RODA?*

Sonja se okrene i izađe iz kuće.
Mikaina se ponovo okrene ka prozoru.

37. EXT (ISPRED HOTELA) DAN

Despotović izlazi iz hotela, gleda fasadu po kojoj je Sonja pobjegla. Dok prilazi kolima, okreće telefon.

DESPOTOVIĆ (GOVORI U MOBILNI TELEFON):

GORDANA, DA LI IMA NEŠTO ZA MENE... KAKO ŠTA? PA, PODACI O SONJI SAVIĆ, GLUMICI. REKAO SAM VAM DA NAZOVETE SLOVENCE... JESAM, REKAO SAM. NARAVNO, DANAS DA NAZOVETE, A NE ZA NEKOLIKO DANA... OPROSTITE ŠTO SAM OVAKO NERVOZAN, ALI OVAJ POSAO MORAMO DA OBAVLJAMO PROFESIONALNO... ALO, NE ČUJEM VAS... GORDANA...

Despotoviću prilazi čovek koji hramlje i pomaže se štapom dok hoda. Obučen je u pomalo šlampavi sako, prilično neuredne braon somotske pantalone i lihtplave cipele. On upravo završava telefonski razgovor i najbrže što može priđe Despotoviću. Pokaže mu iskaznicu službe bezbednosti.

DBOVAC:

PREKINITE TAJ RAZGOVOR.

Način na koji mu se obratio DBovac zbuni Despotovića, koji prekine telefonski razgovor sa Gordanom.

DBOVAC:

VI ZNATE KO SAM JA?

DESPOTOVIĆ:

OVDE SVI ZNAJU KO STE VI
IAKO TO NIKO NE BI TREBALO
DA ZNA.

DBOVAC:

POĐITE ZAMNOM.

*DBovac povede Despotovića u stranu.
Vozač ostane kod kola.*

38. EXT (PARK PORED HOTELA) DAN

*DBovac i Despotović prelaze ulicu i idu
ka parku.*

DBOVAC:

AKO ZNATE KO SAM JA ONDA
ZNATE DA ZNAM ŠTA SE DEŠAVA,
A TO ŠTO SE DEŠAVA NIMALO MI
SE NE DOPADA. JAVILI SU NAM SE
OTMIČARI SONJINOG DETETA. VI
ZNATE KO JE OTAC DETETA. JOŠ
UVEK NE!? TO JE GOSPODIN
PETROVIĆ, MINISTAR INOSTRANIH
POSLOVA... ZA VREME BOMBARDOVANJA
BIO JE VAN ZEMLJE, KAO
UOSTALOM I VEĆINA TADAŠNJIH
LIDERA OPOZICIJE PREDSEDNIKU
MILOŠEVIĆU.

*Na diskretnoj udaljenosti iza njih sve
vreme su trojica krupnih momaka u odelima.*

DBOVAC:

MINISTAR JE, UGLAVNOM, U VREME
BOMBARDOVANJA BORAVIO

U GRČKOJ SA ŽENOM I DETETOM.³²
TAMO IMA NEKOG ROĐAKA I
POSLOVNOG PARTNERA. KRAJEM
MAJA 1999. GODINE OTIŠAO JE
U LJUBLJANU NA SASTANAK
SA LJUDIMA IZ NEMAČKE
OBAVEŠTAJNE SLUŽBE. TAMO
JE SREO SVOJU STARU LJUBAV
SONJU... ROMANSA SE OBNOVILA I
DEVET MESECI KASNIJE SONJA JE
RODILA SOFIJA...

*DBovac značajno zastane. Zastane i
Despotović očekujući poentu agentove priče.*

DBOVAC:
MORAĆEMO DA SEDNEMO... PRE
GODINU DANA IMAO SAM
OPERACIJU KUKA. LEKARI KAŽU DA
JE SVE DOBRO SRASLO, ALI MENE I
DALJE MUČI SVAKA PROMENA
VREMENA.

*DBovac i Despotović sednu na klupu.
Krupni momci ostanu da stoje na pristojnoj razdaljini...*

DBOVAC:
U SVAKOM SLUČAJU SONJA IZ
SAMO NJOJ ZNANIH RAZLOGA ČUVA
TAJNU KO JE OTAC DETETA.
ODREĐENE STRANE SLUŽBE
PRIČU SA VANBRAČNIM DETETOM
VEĆ DUŽE VREME KORISTE I
POKUŠAVAJU DA UCENE MINISTRA.
NAŠ ZADATAK JE DA ZAŠTITIMO
DRŽAVU A SAMIM TIM I MINISTRA.

DESPOTOVIĆ:
ZAŠTO PROSTO NE UHVATITE
OTMIČARE?

DBOVAC:

TO JE MOGUĆE, ALI TAKO NEĆEMO
SAZNATI KO STOJI IZA ČITAVE
STVARI... ZATO STE NAM
VI POTREBNI.

DESPOTOVIĆ:

JA? ZAŠTO BAŠ JA?

DBOVAC:

PA, POTREBAN NAM JE NEKO
NEUTRALAN, KO JE POŠTEN...
VI IMATE SJAJNE REFERENCE I
ZAISTA BI TREBALO DA ZAUZIMATE
NEKU PUNO VAŽNIJU FUNKCIJU.
I SAMI ZNATE KAKVO NAM JE
STANJE U POLICIJI.

*Despotoviću prijaju laskanja. On sam
nije karijerista i uvek je verovao da će njegova
skromnost i marljivi rad biti primećen i dostojno
vrednovani.*

DESPOTOVIĆ:

KAKO JA MOGU DA POMOGNEM?

DBOVAC:

JAVITE MINISTRU PETROVIĆU
DA JE SONJA U BEOGRADU, DA JE
NJIHOVO DETE OTETO, ALI I TO DA
NAŠA SLUŽBA KONTROLIŠE
CELU STVAR.

DESPOTOVIĆ:

ZAŠTO MU VI TO NE KAŽETE?

DBOVAC:

NIJE DOBRO DA SE MI
POJAVLJUJEMO, JER BI TO NEKI
SUMNJIVI LJUDI U VLADI SRBIJE
MOGLI DA ZLOUPOTREBE. VERUJTE
MI, VI STE NAJBOLJA VARIJANTA,
A PETROVIĆ ĆE SAM ZNATI ŠTA BI
TREBALO DA URADI.

DESPOTOVIĆ:³⁴

MOJ GLAVNI PROBLEM JE U
TOME ŠTO NE ZNAM DA LI DETE
POSTOJI ILI JE SONJA
NAPROSTO LUDA.

DBOVAC:

ONA JE ZAISTA U ČUDNOM STANJU
I PONAŠA SE PRILIČNO
NEPREDVIDLJIVO. ŠTA ĆETE...
GLUMICE ... SVE ONE IMAJU NEKU
ČUDNU EROTSKU VIBRACIJU ZA
ZAVOĐENJE MINISTARA... TAKO JE I
MARLEN DITRIH NEKADA
PEVALA GEBELSU...

*DBovac otpeva deo pesme na
nemačkom, ali se brzo uozbilji, jer shvati da njihov
razgovor nije žovijalan.*

DESPOTOVIĆ:

SAD KAD ZNAMO DA MALA SOFIJA
POSTOJI NAJVAŽNIJE JE DO VODIMO
RAČUNA O NJENOJ SIGURNOSTI.

DBOVAC:

NE BRINITE O TOME. OTMIČARI
NISU PSIHOPATE, VEĆ
PROFESIONALCI.

DESPOTOVIĆ:

A ŠTA ĆEMO SA SONJOM?
ONA JE NESTALA.

*DBovac ustane sa klupe. Za njim
ustane i Despotović i njih dvoje krenu stazom kroz park.*

DBOVAC:

POJAVIĆE SE ONA. LJUDI U OVAKO
MALOJ ZEMLJI IPAK NE MOGU DA
NESTANU... JESTE LI GLEDALI
NEKI FILM SA SONJOM?

DESPOTOVIĆ:

SIGURNO JESAM, ALI NE MOGU
DA SE SETIM NIJEDNOG NASLOVA.

DBOVAC:

"UNA" JE DOBRA. SONJA TU
ŠPIJUNIRA SVOG PROFESORA,
LAŽNOG DISIDENTA. RADE ŠERBEDŽIJA
JE TU RUŽAN, ALI SONJA JE
FENOMENALNA. IMA JEDNU SCENU
KAD MAŽE DŽEM NA HLEB. RADI
TO TAKO MIRNO KAO DA ĆE
JOJ ČITAV ŽIVOT BITI SREĆAN.

*DBovac teško hoda držeći
Despotovića ispod ruke.*

DESPOTOVIĆ:

ZANIMLJIVO. NISAM
GLEDAO TAJ FILM.

DBOVAC:

MORATE GA PRONAĆI... IDITE SAD
KOD MINISTRA PETROVIĆA.
POTREBNO JE DA VEČERAS U
OSAM DOĐE U ZGRADU
SRUŠENOG GENERALŠTABA...

*DBovac izvadi usnu harmoniku iz
džepa. Svira usnu harmoniku. Njih dvojica nastave da
hodaju stazom u parku.*

39. EXT (GORNJI KALEMEGDAN) POPODNE

*Sonja je na vrhu Kalemegdana, na
vidikovcu koji gleda ka Novom Beogradu, severno od
Pobednika. Sunce na horizontu je blizu tačke u kojoj bi
se doba dana moglo nazvati sumrakom. Nigde nema
nikoga. Potpuna je tišina. Sonja stoji i gleda ka Zapadu.
Iz daljine, iz pravca Novog Beograda pojavljuje se žuti
dvokrilac koji u niskom letu nadleće Ratno ostrvo i*

zapašuje ga protiv komaraca. Sonja gleda ka avionu. Avion ³⁶ Avion krene pravo ka Kalemegdanu i to baš ka mestu gde Sonja stoji. Avion ide ka njoj da bi se baš iznad platoa, kod Sahat kule okrenuo i vratio ka Ratnom ostrvu. Zvuk avionskog motora brunda u daljini (i preko cele ove scene). Sonja gleda avion, a zatim pogleda u stranu i učini joj se da se pojavljuje Miloš koji drži za ruku malu devojčicu. Sonja zakorači ka njima, ali shvati da je to mladić slične građe i neko nepoznato dete. Oni skrenu u stranu i počnu da se igraju u daljini. Sonja gleda iz kog pravca će doći Miloš. Najednom oseti nešto i vidi da na srcu ima crveni marker laserskog nišana. Za trenutak je konsternirana i ukočena, a onda se baci iza zidića tvrđave. Pogleda preko zidića i vidi da iz pravca odakle je cilja snajper nema ničega, sve do Novog Beograda. Samo avion i dalje zapašuje. Ponovo se povuče u zaklon. Pre nego stigne da bude zbunjena tom neverovatnom činjenicom (da snajper "gađa" niotkuda), shvati da se drugi laser nalazi na njenim grudima. Sonja preleti pogledom ka Sahat kuli. Samo u daljini vidi se devojčica sa psom. Sonja potrči u stranu i baci se iza stepeništa. Ponovo snajper iz trećeg pravca. Sonja trči do podnožja Pobjednika. Avion se okrene u blizini i počne da se udaljava. Iz koje god strane da se skloni, na njoj se pojavi crveni nišan. Sa sve četiri strane sveta. (to vidimo i odozgo preko goluba u pobjednikovoj ruci) Sonja posle nekoliko očajničkih pokušaja, naprosto sedne i klone – shvati da ne može pobeći. Najednom se pojavljuje Miloš. Zagrlj je.

MILOŠ:

ŠTA SE TO DEŠAVA SA TOBOM?
TRČIŠ KAO DA TE NEKO PROGanja.

Sonja pogleda i vidi da više nema snajpeskih markera. Više se ni ne čuje avion. Gleda u Miloša.

MILOŠ:

JAVILI SU SE OTMIČARI... NIŠTA
NE BRINI... INSPEKTOR DESPOTOVIĆ
SADA POTPUNO KONTROLIŠE STVAR.
POZVAO NAS JE DA DOĐEMO
U POLICIJSKU STANICU.

Sonja kao da se predala sudbini.
Kreće sa Milošem. Nailazi ekskurzija dece koja obilazi
Kališ. Sonja pogleda ka Sahat kuli i kao da za trenutak
vidi jednu crnu siluetu sa dugom cevi kako zamakne za
kulu.

40. ENT (HOL VLADE SRBIJE) POPODNE

Despotović pokazuje policijsku
iskaznicu i prilazi grupi ljudi u holu vlade. To su Ivan
Andrić, ministar Petrović i njegov savetnik. Inspektor
prilazi ministru Petroviću i zamoli ga da se odmaknu i
razgovaraju. Petrović ima identičan mantil kao
Despotović. Uopšte, njih dvojica su upadljivo slično
obučeni, s tim da su Petrovićeva odela i cipele skuplje,
modernije i sve zajedno izgleda mnogo više šik.

41. ENT (STEPENIŠTE VLADE SRBIJE) POPODNE

I Petrović i Despotović su odrasli
muškarci koji nemaju nameru da opažaju sitnice kao što
je garderoba, ali obojica primete sličnosti u oblačenju, na
koje ipak ne reaguju. Petrović je opušten, navikao je na
kontakte sa moćnim ljudima i prema Despotoviću se
odnosi na blagom superiornošću koja nije isključivo
vezana za njegovu funkciju.

DESPOTOVIĆ:

GOSPODINE MINISTRE, OPROSTITE
ŠTO VAS UZNEMIRAVAM,
ALI REČ JE O SOFIJI...

PETROVIĆ:
KOJOJ SOFIJI?

DESPOTOVIĆ:
VAŠOJ ĆERKI... ONA JE OTETA,
A NJENA MAJKA, SONJA,
JE U BEKSTVU.

PETROVIĆ:
SONJA SAVIĆ?

DESPOTOVIĆ:
DA...TREBALO BI DA DOĐETE U
SRUŠENU ZGRADU GENERALŠTABA
VEČERAS U OSAM... NAŠA SLUŽBA
ĆE PREUZETI STVAR. ONI VEĆ
ZNAJU SVE O OTMIČARIMA I SIGURNI
SU DA ŽIVOT DETETA NEĆE
BITI UGROŽEN.

PETROVIĆ:
NADAM SE DA MOGU DA
RAČUNAM NA VAŠU DISKRECIJU.

DESPOTOVIĆ:
TO SE PODRAZUMEVA.

Petrović razmišlja. Očigledno je da je puno puta bio u komplikovanim situacijama, ali je jasno i da njegov odbrambeni mehanizam tada radi punom parom, i da u trenutku razmatra sve moguće scenarije koji proističu iz problema u kojem se nalazi.

PETROVIĆ:
KO VAM JE SVE OVO ISPRIČAO?
KO VAS JE POSLAO KOD MENE?

DESPOTOVIĆ:
PA, LJUDI IZ NAŠE SLUŽBE...

PETROVIĆ:
RECITE MI TAČNO KO JE TO BIO.

Despotović se konspirativno obrati Petroviću.

DESPOTOVIĆ:

TO JE BIO GOSPODIN ĐORĐEVIĆ.

PETROVIĆ:

STARI ĐORĐEVIĆ... ZAR
ON NIJE U PENZIJI?

DESPOTOVIĆ:

PA, MENI NIJE IZGLEDAO
KAO DA JE U PENZIJI.

PETROVIĆ:

DA LI STE RAZGOVARALI
SA SONJOM?

DESPOTOVIĆ:

JESAM.

PETROVIĆ:

U KAKVOM JE STANJU ONA?

DESPOTOVIĆ:

PRILIČNO TEŠKOM. POTPUNO JE
PARANOIČNA. IZ NEKOG RAZLOGA
TVRDI DA DETE NE POSTOJI I NEĆE
DA SARAĐUJE SA NAMA. SAD MI JE
JASNO DA ŽELI DA ZAŠTITI VAS.

*Petrović za trenutak razmisli, pažljivije
pogleda Despotovića. Nije impresioniran Sonjinom
požrtvovanošću, već ga isključivo zanima njegova
pozicija.*

PETROVIĆ:

DOBRO, VIDIM DA STE POŠTEN
ČOVEK. BIĆU ISKREN SA VAMA.
NA ŽALOST, OSTALO JE PREVIŠE
LJUDI IZ STAROG REŽIMA U SLUŽBI.
I VAS SU NAVELI NA POGREŠAN TRAG.
ODAVNO IMAM PROBLEMA SA SONJOM.
GODINAMA ME PROGANJA, A SAD JE

IZMISLILA I DETE. I BRAK I KARIJERA⁴⁰
SU MI UGROŽENI ZBOG TOGA.

DESPOTOVIĆ:
NISAM HTEO DA VAS UZNEMIRAVAM
BEZ RAZLOGA, ALI MENI SU...

PETROVIĆ:
U SVAKOM SLUČAJU, HVALA VAM
NA BRIZI I POŽRTVOVANJU. JA ĆU
PREKO SVOJIH LJUDI PROVERITI
O ČEMU SE TU RADI... SVE
ĆE DO SUTRA BITI
GOTOVO... IZVINITE, ČEKAJU ME
OBAVEZE... I ČUVAJTE SE
ĐORĐEVIĆA.

*Despotović je zbunjen, ali odlazi.
Petrović poziva šofera.*

42. ENT/EXT (KOLA U VOŽNJI) KASNO POPODNE

*Despotović i Vozač ćute u kolima.
Vozač bi više nego ikada da ga pita šta se dešava, ali se
ne usuđuje. Despotović ćuti, pa se okrene ka Vozaču.*

DESPOTOVIĆ:
NIŠTA NEMOJ DA ME PITAŠ.

*Despotović duboko uzdahne, pa izvadi
mobilni telefon iz džepa.*

43. ENT (APARTMAN U HAJATU) KASNO POPODNE

*Soba je zamračena, kroz navučene,
teške zavese se jedva probija po koji zrak sunca.
Profesor Miša Gleni leži u krevetu izgužvanih čaršafa.
Nagne se ka telefonu koji vibrira i zvoni. Gleda u njega.
Nada se pojavljuje iz kupatila, mokra i ovlaš zavijena u
hotelski peškir. Miša čita sa displeja.*

MIŠA GLENI:
TEJTA.

Nada pogleda u telefon.

NADA:
TATA, DEDI.

Nada legne kraj njega u krevet.

MIŠA GLENI:
MISLIO SAM DA JE VAŠ JEZIK
PUNO SLIČNIJI RUSKOM.

NADA:
NEKADA I JESTE BIO.

Telefon prestaje da zvoni.

44. ENT/EXT (KOLA U VOŽNJI) KASNO POPODNE

Despotović prekida vezu. Gleda ispred sebe.

DESPOTOVIĆ:
RODITELJ UVEK BRINE ZA
SVOJU DECU.

Despotović pogleda na sat. Okrene se Vozaču.

DESPOTOVIĆ:
BALŠA, SKRENITE DESNO I
OSTAVITE ME KOD HRAMA.
NEĆU SE VRAĆATI U KANCELARIJU.

**45. ENT (APARTMAN U HAJATU) KASNO
POPODNE**

*Profesor kažiprstom prelazi preko
Nadinih grudi i tela, kao da se bavi geopolitikom po
"geografiji ženskog tela".*

MIŠA GLENI:

ZAPADNI BALKAN, ISTOČNI
JADRAN, JUGOISTOČNA EVROPA,
RURITANIJA, KARPATIJA...
KOLIKO IMENA ZA TVOJU ZEMLJU.

Nada se kikoće i umiljava.

NADA:

MISLIM DA SAM SADA SAMO
JA TVOJA INTERESNA ZONA.

*Profesor je na način sredovečnog
klipana u takvoj situaciji iskreno polaskan.*

MIŠA GLENI:

A RUSI IMAJU SAMO JEDNO IME
ZA VAŠU ZEMLJU... ČUDNO?

**46. EXT/ENT (SLUŽBENI AUTO U VOŽNJI)
KASNO POPODNE**

*Kola prolaze kraj ambasade na kojima
se vijori ruska zastava. Ministar Petrović sedi na
zadnjem sedištu, gleda kroz prozor i čuti. Pored njega je
njegov savetnik, prototip visokog državnog činovnika.*

PETROVIĆEV SAVETNIK:

DOBILI SMO JUTROS IZVEŠTAJ IZ
LONDONA. PIŠU DA JE PUKOVNIK
BORISAVLJEVIĆ IZ DSR-A BIO

U MOSKVI. TAMO SE SREO SA⁴³
GENERALOM NIKITINOM.
PRIČALI SU O UOBIČAJENIM
STVARIMA, TRGOVINI ŽITOM,
NAFTOM I ORUŽJEM... U JEDNOM
TRENUTKU GENERAL NIKITIN JE
POMENUO I VAŠE IME. REKAO
JE DA JE VAŠA SARADNJA SA
ZAPADNIM AGENCIJAMA NEDOPUSTIVA
I DA BI BILO NAJBOLJE DA
SE POVUČETE SA POLOŽAJA
MINISTRA INOSTRANIH POSLOVA.

Petrović se prene iz razmišljanja.

PETROVIĆ:

DA...

PETROVIĆEV SAVETNIK:

ZANIMLJIVO JE DA TOM PRILIKOM
NISU KRILI STRATEGIJE KOJE ĆE
KORISTITI DA BI VAS UKLONILI...
ZAISTA NE ZNAM ZAŠTO MISLE
DA SMO MI TOLIKO NAIVNI.

47. EXT (ISPRED AMERIČKE AMBASADE)
KASNO POPODNE

*Petrovićev auto se zaustavlja pred
američkom ambasadom. Priđe im službenik američke
ambasade. Pokaže im na znak da je na tom delu ulice
zabranjeno parkiranje. Petrović šoferu i pratnji da znak
da odu.*

PETROVIĆ:

POZVAĆU VAS KAD SE
ZAVRŠI SASTANAK.

Petrović uđe u američku ambasadu. Njegova kola odlaze. Petrović izađe iz zgrade ambasade i krene niz ulicu.

48. EXT (ULICA) KASNO POPODNE

Petrović podigne kragu na mantilu i umeša se među prolaznike.

49. EXT/ENT (TELEFONSKA GOVORNICA) KASNO POPODNE

Petrović dolazi do telefonske govornice, podiže slušalicu i okreće neki broj. Petrović razgovara sa nekim, ali se to ne čuje od automobila koji prolaze prometnom ulicom. U pauzama buke čujemo po neku reč na nekom stranom jeziku koji nije engleski...

50. EXT (ISPRED ULAZA U ZLATIĆEV STAN) KASNO POPODNE

Despotović pokaže Vozaču pred koju kapiju da stane. Ulazi u ulaz.

51. ENT (STEPENIŠTE ZLATIĆEVOG STANA) KASNO POPODNE

Inspektor se penje uz stepenice i zvoni na vrata. Otvara mu njegov prijatelj Zlatić, psihijatar. Njih dvojica se srdačno pozdrave. Zlatić ga uvodi u svoj stan/ordinaciju.

52. ENT (ZLATIĆEV STAN) KASNO POPODNE

Zlatić uvede Despotovića u dnevnu sobu.

ZLATIĆ:
SAČEKAJ MALO... IMAM
PACIJENTA.

*Zlatić ode u svoju ordinaciju. Iz offa se
čuje glas pacijenta.*

PACIJENT (GLAS OFF):
NE ZNAM ŠTA MI JE. SVE JE
POČELO SA OVIM IRANSKIM
FILMOVIMA. ZBOG NJIH ŽENE
GLEDAM SAMO U OČI. NE U GRUDI,
NOGE, KAO ŠTO SE ŽENE GLEDAJU,
VEĆ SAMO U OČI. DOKTORE,
MENI STVARNO NIJE DOBRO."

ZLATIĆ (glas off):
MISLIM DA NAM JE ISTEKLO VREME.

PACIJENT (glas off):
KADA ĆU MOĆI PONOVO DA DOĐEM.

ZLATIĆ (glas off):
NE IDUĆE... ČUĆEMO SE ZA DVE
NEDELJE... SADA ME ČEKA
DRUGI PACIJENT... DOVIĐENJA.

*Zlatić isprati pacijenta na druga vrata.
Uđe u sobu u kojoj je Despotović.*

DESPOTOVIĆ:
NISAM ZNAO DA I MENE
SMATRAŠ SVOJIM PACIJENTOM?

ZLATIĆ:
UBI ME OVAJ SA SVOJIM OČIMA.

DESPOTOVIĆ:
A MOŽDA I JESAM TVOJ PACIJENT.
KAD GOD SAM U PROBLEMU UVEK
TRAŽIM SAVET OD TEBE.

Zlatić sipa Despotoviću kajsijevaču.

ZLATIĆ:

U ČEMU JE PROBLEM DANAS?

DESPOTOVIĆ:

*TI ZNAŠ SONJU SAVIĆ... KAKVA
JE ONA GLUMICA?*

ZLATIĆ:

*DOBRA, ALI ONA JE POTPUNO
POLUDELA KAD JE OTIŠLA
U SLOVENIJU.*

*Zlatić uzima VHS kasetu iz police sa
ogromnom količinom filmova i pušta je na video.*

ZLATIĆ:

*PUSTIĆU TI MOJ OMILJENI ODLOMAK
IZ "UNE". TO JE NJEN NAJBOLJI FILM.*

DESPOTOVIĆ:

NISI JEDINI KOJI TO MISLI.

*Zlatić premotava kasetu i pušta
odlomak iz "Une". U tom odlomku Sonja odgovara na
pitanje čime se bavi njen otac i diplomatiju definiše kao
špijunsku delatnost.*

ZLATIĆ:

*MORAŠ DA VIDIŠ I OVO.
"DAVITELJPROTIV DAVITELJA"...
DOMAĆI FILM.*

DESPOTOVIĆ:

*JAO, BOGI, NEMOJ MOLIM TE!
UBIĆEŠ ME DOMAĆIM FILMOVIMA.*

ZLATIĆ:

*A, TU GREŠIŠ. PROBLEM JE U TOME
ŠTO LJUDI NE GLEDAJU DOMAĆE*

FILMOVE. U NJIMA JE SVE⁴⁷
ŠTO JE BILO I ŠTO ĆE BITI.

*Zlatić sipa još jednu kajsijevaču
Despotoviću. Na ekranu se pojavi odlomak iz filma
"Davitelj protiv davitelja".*

ZLATIĆ:

ZAŠTO TE TOLIKO
INTERESUJE SONJA?

DESPOTOVIĆ:

VIDEO SAM JE DANAS... IZGLEDA KAO
OSOBA KOJA JE U POTPUNOM HAOSU.

ZLATIĆ:

GDE GOD SE SONJA POJAVI
ETO I NEVOLJA.

Despotović pije kajsijevaču.

DESPOTOVIĆ:

NE ZNAM ČIJA JOJ JE POMOĆ
POTREBNA. TVOJA ILI MOJA.

ZLATIĆ:

GLEDAO SAM NEKE NJENE NOVE
VIDEO RADOVE NA TELEVIZIJI.
PO TOME BIH REKAO DA JE
OBELELA OD SINDROMA AKUTNE
DELUZIJE I MISLIM DA BIH JOJ
JA VIŠE POMOGAO.

DESPOTOVIĆ:

BILO KAKO BILO, ONA UMIŠLJA DA
IMA DETE SA MINISTROM
PETROVIĆEM I VEĆ GODINAMA GA
PROGANJA. U SVE SE NARAVNO
UMEŠALA I SLUŽBA BEZBEDNOSTI
KOJA STALNO NEŠTO MUTI

ZLATIĆ:

DA LI DETE POSTOJI?

DESPOTOVIĆ:

KO TO ZNA... TU JE MAJKA SA
KOJOM NE GOVORI A POJAVIO
SE I NJEN BRAT IZ BELGIJE.
NI ON NIJE VIDEO DETE.

ZLATIĆ:

IZ BELGIJE...AHA

Na ekranu se vide Sonja Savić i neki
mladić u ljubavnom zanosu. Kamera se zaustavi na
njegovom licu. To je lice Srđana Šapera, glumca u tom
filmu. Inspektor Despotović je iznenađen kad ga
prepozna.

DESPOTOVIĆ:

PREDSIEDNIK!

Zlatić je vrlo namršten i ozbiljan. Zlatić
ustaje i izađe na balkon. Despotović krene za njim.

53. EXT BALKON ZLATIĆEVOG STANA VEČE

Zlatić izlazi na balkon i nasloni se na
ogradu. Despotović mu priđe.

ZLATIĆ:

IMA PUNO FILMOVA KOJI SE
BAVE SLIČNIM PROBLEMIMA.
NA PRIMER, "SMRT KORUMPIRANOG
PACOVA", HIČKOKOV "SEVER
SEVEROZAPAD", "BANI LEJK
JE NESTALA"...

DESPOTOVIĆ:

JA SAM GLEDAO SAMO HIČKOKA,
ALI SE I TOGA JEDVA SEĆAM.

Bogdan krene da mu objašnjava nešto. U 49
nešto. U pozadini, relativno blizu su kupole Hrama
Svetog Save i zvona počnu da zvone. Od gromoglasnog
zvuka zvona ne čujemo šta oni pričaju. Na krovu
susedne zgrade, između Zlatićevog balkona i Hrama je
veliki bilbord na kome piše "Southeast/Jugoistočni pakt
za razvoj demokratije". Zvonjava prestane.

ZLATIĆ:

DAKLE, DETE POSTOJI... TO JE
TIPIČAN SCENARIO SLUŽBE:
OTMICA DETETA, ONA SE OBRAĆA
PETROVIĆU ZA POMOĆ, A PRILIKOM
RAZMENE TOBOŽNJEG NOVCA
I DETETA SLUŽBA UBIJA PETROVIĆA
I ZA TO OPTUŽUJE LUDU GLUMICU.
CELU STVAR U MEDIJIMA POKRIJE
SKANDAL OKO DETETA I
TAJNE VEZE SA SONJOM.

DESPOTOVIĆ:

KAKO SONJA SVE TO
MOŽE DA ZNA?

ZLATIĆ:

ONA SE BAVI FILMOM. SVE JE TO
SHVATILA I ZATO SE PONAŠA TAKO
ČUDNO, DA NE BI UPALA U
KLIŠE. ONA INSTINKTIVNO
POKUŠAVA DA IZBEGNE TU
ZAMKU... SLUŽBA SVAKAKO NEĆE
ODUSTATI OD SVOJIH NAMERA...

DESPOTOVIĆ:

SLUŽBE NIKAD NE ODUSTAJU.

ZLATIĆ:

MADA, SVE TO JE SAMO MOJA
PROCENA NA OSNOVU POZNAVANJA
FILMOVA. ALI, IPAK, JA VIŠE
VERUJEM ISTINI KOJU NAM GOVORE
FILMOVI NEGO ISTINI KOJU
VIDIMO OKO SEBE.

Despotović pogleda u sat. Na nebu se spušta mrak.

54. EXT (Ulica u Zemunu) VEČE

Taksi u kome su Sonja i Miloš se zaustavlja ispred stare kapije zapuštenog dvorišta. Dočekuje ih Hristina. Vidi se čudna kuća u mavarskom stilu i teget nebo iza nje. Miloš plaća i on i Sonja izlaze. Taxi odlazi. Hristina cupka nestrpljivo i slika ih kamericom. Milos popreko pogleda Hristinu i njenu kamericu. Ona ga poljubi i brblja na engleskom.

HRISTINA:
 OVO JE POTPUNA ZBRKA. SVE
 NEKI ČUDNI LJUDI, DA VIDITE
 SAMO KUDA SVE TREBA DA
 PROĐEMO. KAO NEKI RITUAL.
 VIDI KUĆU.

Miloš i Sonja ćute. Hristina krene ka kući.

Hristina (Sonji na srpskom):
 IZVINI SONJA, MILOŠ MI JE SVE
 OBJASNIO U VEZI SA DETETOM...
 STVARNO IZVINI, JA SAM
 PRVO MISLILA DA SI TI POTPUNO
 ODLEPILA...

Penju se uz stepenište kuće. Lepo vidimo fasadu i nebo. Hristina ide prva poluokrenuta ka Sonji. Miloš ide poslednji. Hristina nastavlja da brblja.

HRISTINA:

... ALI, KADA SAM VIDE LA SVE
OVO... JOJ, NIJE TEBI UOPŠTE
LAKO... (pređe na engleski)...
GLEDAJTE SADA OVO...

Ulaze u kuću. Miloš za trenutak zastane i pogleda oko sebe.

HRISTINA (off, engleski):

UĐE SE OVDE, A ONDA SE IDE
U OVAJ SUMANUTI PODRUM

Njen glas se čuje iz kuće. Kikoće se i zabavlja situacijom. Uvodi ih u kuću koja je veoma skupa i moderna, ali još uvek nezavršena i neuseljena. Hristini je zanimljivo što sve ovo radi, a ne kapira baš šta radi. Čas priča Milošu čas Sonji. Nju je Miloš ostavio da ih dočeka i ona to radi, ali pritom reaguje kao klinka kojoj je beskrajno bizarno i smešno što sve ovo izgleda kao neki špijunski film... Uopšte Hristina mladalački izgovara stvari za koje tek kada ih izgovori shvati da nije trebala da ih kaže...

55. ENT (HOL SA MASONSKIM ZNAKOM) VEČE

Prostrani pod ogromne mermerne dvorane. Na sredini je veliki znak. Zastanu ispred njega.

HRISTINA:

I OVAJ SUMANUTI PODRUM...
VIDI OVO... K'O NEKI VUDU...

Pregaze preko znaka. Hristina zastane pa gleda negde.

HRISTINA::
 SAD IDEMO NA...OVA VRATA...

Hristinin glas odzvanja kao u katedrali. U kadru ostane samo znak.

56. ENT (CRVENI PLIŠANI TUNEL) VEČE

Izlaze iz jednih malih vrata i ulaze u uzak tunel koji je potpuno obložen crvenim plišem. Sada najednom Hristinin glas zvuči kao u "gluvoj sobi". Ona ne prestaje da priča.

HRISTINA (na engleskom):
 OVO JE NEŠTO NAJLUĐE ŠTO
 SAM VIDE LA... (srpski) MISLIM, IZVINI
 SONJA, ŠTO JE MENI SVE OVO TAKO
 BLESAMO, DA SE NE BRINEM ZA
 TVOJE DETE STVARNO BIH POTPUNO
 OTKINULA... (francuski) BOŽE,
 KAKO BIZARNO...

Hristina se okrene ka Milošu. Sada ih pratimo sa leđa, a oni nastavljaju kroz polukružni tunel.

HRISTINA (na engleskom):
 ONAJ SIMPATIČNI ČIKA KADA
 MI JE POKAZIVAO KUDA DA VAS
 DOVEDEM, JA SAM MISLILA DA
 ĆU... PROSTO SAM MISLILA –
 E, OVO JE STVARNO NEMOGUĆE!

Miloš hoda i kao da je ne sluša. Hodaju kroz tunel ka izlazu.

HRISTINA:
*...LAVIRINT... MISLIM, O ČEMU
 SE OVDE UOPŠTE RADI...
 POTPUNI LAVIRINT...*

Oni nestaju u mračnom tunelu.

57. ENT (KLUB) VEČE

Ulaze iz podruma u klub/bar/skupi kafić bez prozora. Za nekoliko stolova sedi po nekoliko muškaraca u odelima i razgovaraju. Svi ih pogledaju kada uđu. DBovac sa štapom se izdvaja i kreće ka njima. Odmeri značajno Sonju, ali joj se ne obraća. Samo se osmehne Hristini. Miloš povede Sonju za njim.

58. EXT (ISPRED KLUBA) VEČE

Ispred zgrade u kojoj je klub je veliki uređeni travnjak i staza za automobile. Kapija i ulica su udaljeni pedesetak metara odatle. Na izlazu DBovac zadrži Sonju za ruku dok ostalima pokaže da priđu crnom automobilu. Sonja ga gleda pravo u oči.

DBOVAC:
*DRAGA SONJA, NEMA
 VIŠE BEŽANJA.*

SONJA:
*ALI VI IPAK NE ZNATE
 NAJVAŽNIJU STVAR.*

DBOVAC (osmehne se):
*DRAGA MOJA SONJA, NEMA VIŠE
 POTREBE DA IGRATE TE IGRE.
 MI ZNAMO DA DETE POSTOJI.*

SONJA:

MOŽDA VI MISLITE DA POSTOJITE,
JER AKO VI ZAISTA POSTOJITE
MOJE DETE NE POSTOJI.

DBOVAC:

ZNAM ZA TU VAŠU FIGURU.
POĐITE SAMNOM...

*Njih dvoje pođu prema automobilu.
Ulaze u crni auto. DBovac napred, ostali pozadi. Sonja je
u sredini, između Kristine i Miloša. Vozač je krupni čovek
u crnom. Automobil kreće, prolazi kroz modernu,
automatizovanu kapiju i izlazi na ulicu prekoputa kuće u
koju su malopre ušli. Svi čute kao da im ništa nije jasno,
ili kao da pokušavaju da se ne primeti da im ništa nije
jasno.*

59. ENT (STEPENIŠTE U ZGRADI VLADE) VEČE

*Palo je večer i Petrović se penje
praznim stepeništem Vlade Srbije.*

**60. EXT (DVORIŠTE SRUŠENOG
GENERALŠTABA) VEČE**

*Crni auto skreće u dvorište, dok jedna
silueta u crnom podiže rampu. Auto se zaustavlja i Miloš
i Sonja kreću iz kola. Miloš se okrene Hristini koja je
krenula da i ona izađe.*

MILOŠ:

OSTANI OVDE.

*Hristina pogleda u DBovca koji joj
klimne glavom. Ona se vrati nazad u kola. Silueta koja je
podigla rampu prilazi Milošu i Sonji i povede ih ka zgradi.*

MILOŠ (DBovcu):
 ZAR NE IDETE I VI SA NAMA?

DBovac sedi i dalje u kolima i samo mu pokaže svoj štap, pa stepenište ka kome ih "silueta" vodi. Stepenište je polusrušeno. Silueta, Sonja, pa Miloš krenu gore. DBovac gleda za njima. Okrene se ka Hristini i nasmeši joj se. I ona se nasmeši njemu, malo zbunjena.

61. ENT (KUPOLA NA VRHU ZGRADE VLADE SRBIJE) VEČE

Petrović ulazi u kupolu na vrhu zgrade Vlade republike Srbije. Prilazi prozorima i gleda dole na ulicu.

62. EXT (GENERALŠTAB I VELIKA RASKRSNICA) VEČE

... i u srušeni generalštab preko puta prometne ulice. Gleda ljude i automobile. Vidi visokog čoveka kako u rukama nosi malu devojčicu. Čovek zastane kraj ruševine i javi se na mobilni telefon.

63. ENT (KUPOLA NA VRHU ZGRADE VLADE SRBIJE) VEČE

Petrović pogleda na sat, okrene se i krene niz stepenice.

64. EXT (OGRADA ISPRED GENERALŠTABA) NOĆ

Petrović prilazi ogradi i pogleda na sat. Zatim oko sebe. Krene dalje niz ogradu. Prolazi pored homlesa koji prosi. Zastane pored jedne rupe u građevinskoj ogradi koja okružuje napuštenu i

polusrušenu zgradu. Prilazi mu velika crna silueta i pokaže 56
pokaže mu rukom da krene za njim. Obojica ulaze kroz
rupu na ogradi. (to je suprotna strana velike zgrade,
nasuprot onom ulazu gde je rampa)

**65. ENT/EXT (STEPENIŠTE RUŠEVINE
GENERALŠTABA) NOĆ**

Petrović ide za crnom siluetom.
Preskaču parčiće razvaljene armature.

66. EXT (KROV GENERALŠTABA) NOĆ

Dolaze do vrha zgrade. Tu su Miloš i
Sonja koji stoje pored dva krupna čoveka (takođe samo
siluete u crnom). Stoje kraj same rupe od tomahavk
rakete. Sonji je hladno, primetno se trese, pa joj Miloš
džentlmenki daje svoju jaknu. Među raznim crnim
siluetama, Miloš izgleda kao nežni brat koji je tu uz svoju
sestru. Petrović prilazi, i on i Sonja se gledaju. Sonjin
pogled je pun užasnutosti i strepnje a Petrović mnogo
veštije i hladnokrvnije kontroliše situaciju.

MILOŠ (LJUDIMA U CRNOM):
GDE JE DETE?

Iz mraka izlazi čovek koji drži dete u
rukama. Sonja krene ka Sofiji, ali je Miloš pribrano i oštro
uhvati za ruku i zadrži.

PETROVIĆ (Milošu):
ŠTA BI TREBALO DA URADIM
DA BI STE VRATILI DETE SONJI?

Sonja je začuđena, jer on to pita
direktno Miloša na engleskom.

MILOŠ:

DETE NIKADA NI NIJE BILO U
OPASNOSTI, ALI ĆEŠ MORATI
DA PLATIŠ ZA SVE ONE MUKE
KOJE SI NANEO SONJI
I DEVOJČICI.

PETROVIĆ (OBRAĆA SE MILOŠU):

TO NEMA NIKAKVOG SMISLA.
MOJA LOJALNOST CENTRALI NIKAD
NIJE DOLAZILA U PITANJE. SEM
TOGA, NIJE U REDU DA VI SADA
IGRATE SA OVIMA.

*Petrović očima pokaže na siluete u
mraku.*

MILOŠ:

SVAKA PRIČA MORA DA IMA
NEKI IZNENAĐUJUĆI MOMENAT
KOJI ĆE DA JE UČINI UZBUĐLJIVOM,
ALI KRAJ UVEK MORA DA BUDE
LOGIČAN. ZATO ĆE SONJA,
ŽENA NA IVICI NERVNOG
SLOMA, DA TE UBIJE.

*Miloš daje znak velikom tipu koji sa
parčetom betona prilazi Petroviću i udara ga njime u
glavu. Čuje se pucanj i veliki čovek pada pogođen.
Pojavljuje se Despotović sa pomoćnikom. Ljudi u crnom
se bacaju u stranu i vade oružje. Sonja potrči, uzme
devojčicu i pobegne niz stepenice. Miloš proba da je
stigne, ali ga Despotović pogodi u leđa. Despotović
potrči ka Petroviću koji je na zemlji, ali ga pogodi metak.*

**67. ENT/EXT (STEPENIŠTE RUŠEVINE
GENERALŠTABA) NOĆ**

Sonja strčava niz srušene stepenice sa devojčicom u rukama.

68. EXT (ULICA ISPRED GENERALŠTABA) NOĆ

Sonja izlazi iz zgrade srušenog generalštaba i beži niz ulicu. Protrčava pored homlesa koji pogleda za njom.

69. EXT (ULICA U CENTRU GRADA) NOĆ

Sonja sa Sofijom u rukama zamiče u jednu, pa u drugu sporednu ulicu.

70. EXT (ISPRED IZLOGA) NOĆ

Zaustavi se na ivici snage kraj jednog izloga neke radnje za prodaju i popravku mobilnih telefona. Čuče iscrpljena od trčanja i nošenja deteta i počne da ljubi devojčicu.

SONJA:
*NE BRINI DUŠO, MAMA JE
SA TOBOM.*

Zazvoni joj telefon u džepu Miloševe jakne. Sonja pogleda u displej telefona i odbaci ga u stranu sa sve jaknom koju je skinula. Na njenim grudima se pojavi marker snajpera. Sonja uzme dete za ruku i pobegne u stranu. Staklo izloga popunjava kadar. U odsjaju se vidi mračna ulica i Sonja kako sa detetom trči u stranu. Čuje se prigušeni pucanj i zrna pogodi izlog radnje koji se razbije u paramparčad. Sa staklom nestane i odraza u njemu.

71. MUZIČKA NUMERA /RAZNE LOKACIJE/ DAN

Muzička numera, mali indijski mjuzikl – epilog. Sve je veselo i šareno. Muzika je ala Panjaby verzija pesme "Ramo, Ramo, druže moj". Iz teksta pesme koji se peva dok se svi ponašaju kao u mjuziklu, saznajemo da je:

Petrović preživeo (Petrović sa čalmom na glavi), kao i inspektor Despotović koji se oporavlja i odlikovan je za hrabrost (Despotovića, kome je zavijeno jedno rame, odlikuje Svetozar Marović, dok se nekoliko policajaca njiše u ritmu muzike. Kraj oca je i Nada koja malo očijuka sa Marovićem, tako da otac ne primeti). Mala Sofija je dobila državnu stipendiju (Sofija u lepoj haljinici pokušava da stepuje kao Eni), banda unutar državne bezbednosti je raskrinkana (u ritmu muzike stavljaju lisice na ruke siluetama u crnom), glavni DBeovac sa štapom je doživeo srčani napad za vreme isleđivanja (DBovac osvetljen stonom lampom se uhvati za srce i pada kao u lošem pozorištu), mada su neki od organizatora još u bekstvu. Ali policija će učiniti sve da ih pronađe. Sam Solana je posetio Petrovića u bolnici (sa leđa, silueta čoveka koji liči na Solanu) i tom prilikom je rekao da će se ubrzati proces integracije Srbije u ujedinjenu Evropu. Vijore zastave SCG i Evropske unije. Miloš je bio agent Al Kaide koji je ubijen, a pravi Sonjin brat je oslobođen u Belgiji i odlično se oseća (TV snimak u kome pravog Miloša izvode iz nekog podruma. On žmirka od sunca. To je isto Miloš, ali sa drugačijom frizurou). Peva se veseli refren. Hristina je napravila uspešnu modnu reviju inspirisanu misterioznim ljudima u crnom. Opet veseli refren. Profesor Miša Gleni je napisao novi bestseler po ovom događaju, a Tom Kruz je zainteresovan da po knjizi napravi film "Poslednji Obilić". U istom veselom tonu, u epilogu pesme se kaže da je, na žalost, Sonja hospitalizovana jer njeni nervi nisu izdržali celu stvar, ali uz stručnu pomoć naših vrhunskih lekara i njoj će biti bolje. Ponovo veseli refren o ulasku

Srbije i celog jugoistoka Evrope u Evropsku uniju odlazi u
odlazi u fejd aut. Zatamnjenje.

60

72. ENT (HODNIK LUDNICE) DAN

*Kroz hodnik ludnice prolazi Nikola
Đuričko u civilnom odelu koji nastavlja da pevuši
popularnu melodiju o Evropskoj uniji. Sretne ga
medicinska sestra. Iznenadena je što ga vidi.*

MEDICINSKA SESTRA:

DRAGANE, TI SI JOŠ OVDE?!

DRAGAN:

SAD SAM BIO KOD UPRAVNICE
DA JOJ PREDLOŽIM NEKE IDEJE.
IMA PUNO OVIH PROJEKATA
ZA RAZVOJ JUGOISTOČNE
EVROPE I JA ĆU APLICIRATI...
APLICIRATI...

*Dragan i medicinska sestra prođu
pored vrata bolničke sobe.*

73. ENT SOBA U LUDNICI DAN

*U sobi u ludnici sedi bolesnik u
pidžami – Boris. On je glavu naslonio na astal za kojim
sedi. Fiksira običnu času vode i pokušava da je pomeri
telekinezom.*

BORIS:

KAD SVE OVO PROĐE MOGLI BI
DA SNIME RIMEJK "STALKERA".
KAO, VANZEMALJCI SU NAS
POSETILI I NA RUŠEVINAMA
KOJE SU ZA SOBOM OSTAVILI
DEŠAVAJU SE ČUDNE STVARI...
SAMO, KAD BIH JA ZNAO KAO
ONA MALA DA POMERAM STVARI...

U pozadini je Sonja u pidžami. Vidi se da joj nije dobro i da je na lekovima. Kada joj dosadi Borisova priča, ona samo za trenutak pogleda u čašu koja se pomeri. Sonja nastavi da gleda u pod, a Boris je pogleda preko ramena ljubomoran što Sonja zna da pomeri čašu.

Potpuno zatamnjenje.

K R A J

