

IM Production

Producent:

Miodrag Medenica

P E T L J A

scenario dugometražnog filma

Scenario

Saša Radojević

Milutin Petrović

Režija:

Milutin Petrović

Beograd, 2014.

Frizerka Nada - Marina Marković

Ivan, policajac - Ivan Zarić

Istražni tužilac - Saša Radojević

Aleksandar Kos – Danijel Kovač

Marina Marković - Ljuma Penov

Tanja - Tanja Venčelovski

Milica - Amra Latifić

Jelena - Bojana Vunturišević

Aleksandra – Aleksandra Miletić

Montažer – Milutin Petrović

1. ENT (Nadin stan) NOĆ

Nada izvodi striptiz. Posmatra je muškarac kojeg vidimo kao senku (Saša, ali neprepoznatljiv, ruka, rame...). Zvoni mobilni telefon. Nada odlazi u drugu sobu i uzme mobilni telefon. Poznat joj je glas koji čuje s druge strane veze.

2. EXT (Ulica ispred Nadine zgrade) NOĆ

Muškarac, Aleksandar, sa ulice gleda u Nadu koja se vidi kroz prozor. On govori u mobilni telefon. Aleksandar (40) je njen bivši momak.

NADA (GLAS OFF):

VIRIŠ, mmm?

ALEKSANDAR:

KO JE ON?

NADA (GLAS OFF):

JEDAN NOVI. DOVELA GA JE ALEKSANDRA.

DOPADA TI SE DA NAS GLEDAŠ?

ALEKSANDAR:

DOPADA MI SE TEBE DA GLEDAM.

Nada govori u pola glasa, na prozoru se pojavi i silueta muškarca.

NADA (GLAS OFF):

EVO GA, DOLAZI.

Nada prekine vezu. Aleksandar gleda u prozor. Vidi dve siluete koje se grle. Aleksandar odlazi.

3. ŠPICA/SET FOTOGRAFIJA

Set "šimunićevskih" fotografija na kojima silueta muškarca prilazi Nadi, zatim njihovog koreografisanog zagrljaja ispred prozora. C/B, sfumato i sve ostalo što imitira Šimeta. Fotografije su deo grafike na kojoj se smenjuju mutacije špice. Lagano erotizovane fotografije postaju istražne, policijske fotografije na kojima Nada leži okrvavljena na krevetu.

4. ENT (Kancelarija istražnog tužioca) DAN

Policajac, Ivan, u kancelariji istražnog tužioca, pretrpanoj papirima i fasciklama, gleda te fotografije na ekranu iPhon-a. Istražni tužilac, Saša, ulazi sa čašom vode u kancelariju. Uzima lek iz džepa svog sakoa. Stavi lek u usta. Popije vodu.

IVAN:

NADA SAVIĆ, FRIZERKA, DVADESETDEVET
GODINA. ROĐENA U KULI... NEUDATA.
POTVRĐEN JE NJEN IDENTITET.

(Pogleda u displej) BAŠ JE ZGODNA...

Posle Sašinog pogleda, Ivan shvati da je rekao nešto neprimereno.

IVAN:

BILA JE ZGODNA.

Ivan daje iPhon Saši.

IVAN:

IMALA JE DEVET UBODA NOŽEM - PO
GRUDIMA, GLAVI I RAMENIMA. NISMO
PRONAŠLI OTISKE PRSTIJU. NJENA
CIMERKA ALEKSANDRA MANDIĆ JE NESTALA.

Saša sedne u stolicu. Gleda fotografije koje mu je pripremio Ivan.
Neke uveličava povlačeći prste po ekranu.

SAŠA:

IMATE LI LISTING NJENIH
POZIVA NA MOBILNI TELEFON?

IVAN:

NARAVNO. POSEBNO JE ZANIMLJIV POSLEDNJI
POZIV. ALEKSANDAR KOS,
DRŽAVNI SEKRETAR U MINISTARSTVU
FINANSIJA...

Ivan pretura po svojoj fascikli.

SAŠA:

ŠTA LI JE ON TRAŽIO SA
FRIZERKOM?

Ivan nalazi i predaje Saši listing.

IVAN:

KOZMETIČARKE I FRIZERKE
SU NOVE GEJŠE LOKALNOG
POLITIČKOG VRHA. TA VRSTA MUŠKARACA,
U SALONIMA LEPOTE,
PROVODI VIŠE VREMENA NEGO
BILO GDE VAN POSLA ...

SAŠA:

HVALA, IVANE. TO JE ZA SADA SVE.

Saša vraća iPhone Ivanu.

IVAN:

AKO JE POTREBNO TRAŽIĆU OD
ŠEFOVA DA ME OSLOBODE DRUGIH
OBAVEZA I DA VAM BUDEM STALNO
NA RASPOLAGANJU.

SAŠA:

SAMO RADITE SVOJ POSAO. NA VEZI SMO.

Ivan izađe iz Sašine kancelarije. Saša pregleda listing.

5. EXT (Pionirski park) DAN

Saša se približava zgradi Skupštine grada (Stari dvor). Aleksandar izlazi iz zgrade. Saša mu prilazi i razgovaraju dok hodaju ka zgradi predsedništva (Novi dvor).

SAŠA:

GOSPODINE KOS?

ALEKSANDAR:

DA, IZVOLITE.

SAŠA:

JA SAM ISTRAŽNI TUŽILAC, SAŠA RADOJEVIĆ.

IMAM NEKOLIKO PITANJA ZA VAS.

ALEKSANDAR:

OPROSTITE, ŽURIM NA VAŽAN SASTANAK

KOD PREDSEDNIKA REPUBLIKE. JAVITE

SE SUTRA MOJOJ SEKRETARICI I

ONA ĆE VAM REĆI KADA MOGU DA

VAS PRIMIM.

SAŠA:

U SVOM STANU JE UBIJENA NADA SAVIĆ.

DA LI ZNATE NEKOGA KO JE HTEO DA

JOJ NAUDI?

Aleksandar je potresen. Zastane.

ALEKSANDAR:
NADA... NEMOGUĆE.

Saša pažljivo posmatra njegovu reakciju.

SAŠA:
KAKVA JE BILA PRIRODA VAŠEG POZNANSTVA?

ALEKSANDAR:
IMALI SMO NEŠTO ŠTO BI MOGLO DA SE
NAZOVE EMOTIVNO PRIJATELJSTVO.
POMOGAO SAM JOJ DA OTVORI SALON...
BILA JE TAKO DRAGA...

SAŠA:
POSLEDNJI TELEFONSKI POZIV PRIMILA JE OD VAS.
GDE STE BILI U ČETVRTAK U 22 ČASA?

ALEKSANDAR:
NA VEČERI SA AMBASADOROM SANDERSOM...
DA LI SAM I JA OSUMNJIČEN?

SAŠA:
NE, ZA SADA.

ALEKSANDAR:
ZNAČI, DA SE JAVIM SVOM ADVOKATU.

SAŠA:
OVO JE SAMO INFORMATIVNI RAZGOVOR.

DA LI ZNATE NEKOGA KO JE HTEO

DA JOJ NAUDI?

ALEKSANDAR:

NE, SVI SU VOLELI NADU... MADA,

BILA JE JEDNA MLADA UMETNICA.

MARINA, POPULARNA NA TOJ NJIHOVOJ SCENI ...

BILA JE POTPUNO OPSEDNUTA

NADOM. STALNO JU JE PROGANJALA DA

JOJ POZIRA I DA JE SNIMA. NADI JE TO

U POČETKU PRIJALO, A ONDA JE MARINA

POSTALA NEPODNOŠLJIVA. MARINA... MARINA

MARKOVIĆ, TAKO SE ZOVE.

SAŠA:

HVALA VAM... NIJE U REDU DA PREDSEDNIK ČEKA.

ALEKSANDAR:

A DA, PREDSEDNIK... OVO SA NADOM ME

JE BAŠ POGODILO.

Aleksandar se rukuje sa Sašom.

ALEKSANDAR:

JAVITE SE AKO VAM BILO ŠTA TREBA.

SAŠA:

BUDITE SIGURNI DA HOĆU.

Aleksandar se uputi ka zgradi Predsedništva Srbije. Saša izvadi mobilni telefon. Ukuca broj. Priloni aparat mobilnog telefona na svoje

uvo. Dobije vezu. Gleda u Aleksandraa koju ulazi u Predsedništvo dok se na velikom ulaznom stepšeništu dešava smena garde.

SAŠA (govori u mobilni telefon):
IVANE, PRONAĐITE MI SVE ŠTO
IMATE O MARINI MARKOVIĆ. TO JE NEKA
MLADA UMETNICA... KAŽU DA JE POZNATA.
VIDIMO SE SUTRA.

Saša isključi mobilni telefon. Dok je pričao gledao je smenu gardista koji sada marširaju kraj njega. Saša posmatra njih pa okrene glavu ka parku. Posmatra mlade majke koje šetaju decu. Od velike slike parka Saša usmeri pažnju ka majci koja ušuškava svoju bebu u kolicima. Saša ne vidi kako je Aleksandar izašao iz zgrade Predsedništva sa Aleksandrom. Udaljavaju se od zgrade Predsedništva. Snimljeni su iz daljine. Zastanu. Aleksandar viče na Aleksandru. Ona ga pokorno i pokunjeno sluša.

6. ENT (Kancelarija istražnog tužioca) DAN

Policijac je na iPad-u doneo Saši materijal o Marini. Ima puno podataka o njoj. Pregledaju njene radove. Fotografije i crteže devojaka sa odsečenim rukama.

IVAN:
NAŠAO SAM ZAČUĐUJUĆE PUNO
PODATAKA. ... OVO JE MNOGO BOLESNO.

NADA JE BILA MODEL ZA VELIKI BROJ
MARININIH FOTOGRAFIJA I FILMOVA.
ONA JE VODILA NADU U NJUJORK
I NAPRAVILA FILM U KOJEM NADA
GLUMI NJU, MARINU! A OVO JE PRAVA
MARINA.

Ivan vrti glavom i pokazuje fotografiju Ljume Penov. Na jutjubu gledaju film.

7. EXT (Snimak sa jutjuba)

Marina sedi na fotelji u zamračenoj prostoriji.

MARINA (GLAS, OFF):

OVO SMO NAS DVE. NADA I JA. TRAŽE MI
DA OBJASNIM ZAŠTO SAM, KAKO KAŽU,
OPSEDNUTA NADOM. MADA ZA NAS
KOJE SE DANAS BAVIMO LAJV ARTOM
I PERFORMANSOM OBIČNO KAŽU DA SMO
OPSEDNUTE SOBOM. E, PA
DA VAM OBJASNIM NA JUTJUBU.

8. (Montažna sekvenca – odlomak iz filma "ExPression")

MARINA (OFF - NASTAVLJA SINHRONI KADAR)
JA SAM USTVARI OPSEDNUTA ŠIMETOM,

ŠAMANOM GRADA U KOME ŽIVIM.
OD ŠIMETA SAM UZELA NADU DA BUDE MOJ
MODEL, MODEL SVEGA ŠTO RADIM...
ŠIME JE UVEK BIO OKRUŽEN MUZAMA KOJE
JE SNIMAO, PA SAM JA REŠILA DA TO PONOVI
I UZELA MU NADU....

9. ENT (Snimak sa jutjuba) DAN

Na snimku sa jutjuba Nada i Marina se neprestano presvlače i poziraju jedna drugoj.

MARINA (GLAS, OFF):

ŠIMETA SAM OTKRILA NA NJEGOVOJ
IZLOŽBI, NA NJEGOVOJ RETROSPEKTIVI,
NA KOJOJ SE ON NIJE NI POJAVIO. ŠIME
JE RADIO EROTSKE FOTOGRAFIJE I
ALTERNATIVNE FIIMOVE SEDAMDESETIH
I OSAMDESETIH GODINA. UŽASNO
VOAJERSKI I EROTSKI. ISTO KAO I JA,
KAO JA I NADA. ŽENE, ČIPKE, NEGLIŽEI,
GLEDANJE, VIRENJE I PRAVLJENJE SLIKA
KOJE NISU PARČIĆI ŽIVOTA NEGO
PARČIĆI TORTE... OKEJ, ALI KO JE TAJ ŠIME?
PITALA SAM LJUDE GDE JE ON, KO JE ON?
ALI SVUDA JE BIO KAO NEKI ZID TAJNE.
DA BIH NA KRAJU ČULA ZA TU EGZOTIČNU
GRADSKU LEGENDU O NADI I PSU, KOJA

JE U STVARI JEDNA VEOMA, VEOMA TUŽNA PRIČA ...

10. ENT (Kancelarija istražnog tužioca) DAN

Saša zaustavi film na youtube. Zevne.

11. ENT (Hodnik i Kancelarija istražnog tužioca) DAN

Saša i Ivan su na pauzi. Uzimaju kafu iz automata. Hodaju ka kancelariji, ulaze.

SAŠA:

DA LI SE POJAVILA NADINA CIMERKA?

IVAN:

ALEKSANDRA? JOŠ UVEK JE NEMA.

SAŠA:

RASPIŠITE ONDA POTERNICU ZA NJOM...

PA, DA ČUJEMO OD OVE MALE TU TUŽNU
PRIČU.

Nastavljaju da gledaju u ekran na kome su Marinini radovi.

12. Video na YT-u ENT (Frizerski salon) DAN

Nada i Marina se u praznom frizerskom salonu. Kikoću se, namestile su kameru na psa koji malo ide oko njih i snima malo pod njihove

noge, sve u grubim neartikulisanim pokretima kamere. Marina i Nada se presvlače menjajući garderobu jedna drugoj. Menjaju i frizure i šminku. Na kraju Marina umazana skine kameru sa psa, okrene kameru ka njima dvema a zatim je opet uperi u psa. Za to vreme ide OFF.

MARINA (OFF):

TO JE JEDNA VEOMA VEOMA TUŽNA PRIČA,
PRIČA KOJA ME JE ZAVELA I DOVELA
DO NADE. ŠIME JE OTKINUO NA TU
FAMOZNU FRIZERKU, LEPOTICU,
OBUČENU U ROZE. STALNO JE IŠAO
KOD NJE U SALON POKUŠAVAJUĆI DA
JOJ SE PRIBLIŽI. HTEO JE DA MU ONA
BUDE MODEL, HTEO JE MNOGO MNOGO
VIŠE SA NJOM. ALI GA ONA UOPŠTE NIJE
PRIMEĆIVALA, A KAKO JE ŠIME BIO VEOMA
OZBILJAN ČAROBNIJAK I VLADAIO RAZNIM
MAGIJSKIM VEŠTINAMA, ON SE LEPO
JEDNOG DANA PRETVORIO U PSA. IZGLEDA
BLESAMO, ALI ŠIME JE OZBILJAN MAG I
ČUDOTVORAC, I MOGAO JE ŠTA JE HTEO.
PRETVORIO SE U DIVNOG BELOG
ŠAMANSKOG PSA KOGA JE NADA UZELA
KOD SEBE I ON JE OD TADA MOGAO DA
ŽIVI S NJOM, SPAVA S NJOM U KREKETU,
DA JE LIŽE, ZAVIRUJE POD SUKNJU I MAZI

SE SA NJOM.

Marina snima čas sebe, čas Nadu, čas psa.

13. ENT (Kancelarija istražnog sudije) DAN

Saša i Ivan sede u foteljama i gledaju Marininu priču na ekranu kompjutera. Saša skrene pogled sa ekrana i pogleda u Ivana u smislu "koga ovi zajebavaju". Ovaj malo klimne glavom nastave da prate Marinin rad.

MARINA (OFF):

NADA GA JE PROSTO OBOŽAVALA.

ALI SU NJENI LJUBAVNICI BILI

LJUBOMORNI NA TU BELU PUFNU.

14. (Snimak sa jutjuba) DAN

Nada miluje psa koji se umiljava oko njenih nogu.

NADA (OFF):

MISLIM, ŠIME KAO PAS I DALJE JE

BIO OZBILJAN EROTOMAN I VOAJER..

Nada imitira kretnje velikog muževnog ljubavnika, priđe kameri uzme je i baci.

MARINA (GLAS, OFF):

JEDNOG DANA JE JEDAN NADIN DASA
UHVATIO OVAKO ŠIMETA, TOJEST
PSA I ZAVRLJAČIO GA LUD OD
LJUBOMORE. ŠIME JE ZAVRŠIO
POVREĐEN, U NESVESTI, I LEGENDA
KOJU SU MI ISPRIČALI KAŽE DA JE
OD UDARCA ZABORAVIO KAKO DA
SE PONOVO VRATI U LJUDSKO OBLIČJE.

Na ulici se vidi čopor pasa lotalica.

MARINA (GLAS, OFF):

OSTAO JE DA LUTA PO ULICAMA SA OSTALIM
BEOGRADSKIM DŽUKCIMA. POZNAVAOCI
MODERNE UMETNOSTI UPOZORAVAJU DA
TREBA BITI VEOMA PAŽLJIV SA LOTALICAMA
OVOGA GRADA, JER KO ZNA KO SE SVE
KRIJE U NJHOVOM OBLIČJU.

Nada je sama u frizerskom salonu.

MARINA (GLAS, OFF):

NE ZNAM BAŠ ZA TO, ALI JA SAM POSLE TOGA
PRONAŠLA NADU I OD TADA SE JA I

MOJI RADOVI NE MOGU ODVOJITI OD
NJENE LEPOTE I SEKSIPILNOSTI. MOJA
OPSEDNUTOST NADOM JE DAKLE
OPSEDNUTOST ŠIMETOM, ČIJA JE
ČAROLIJA SLIKE DRŽAVA U KOJOJ ŽIVIM.

15. ENT (Kancelarija istražnog sudije) DAN

Saša podigne obrvu kao da nešto važno zaključuje. Ivan netremice gleda u Marininu ispovest. Marinin film je završen. Na ekranu karakteristična završnica svih youtub klipova sa ponudom raznih random filmčića. Saša ustane sa stolice.

SAŠA:

SAVREMENA UMETNOST!? KAKVI SU OVO
LJUDI? OVDE SE NE ZNA KO JE KO.

IVAN:

NEĆE IĆI TAKO LAKO SA MARINOM,
PRAVOM MARINOM. ONA JE LICE POD
SPECIJALNOM ZAŠTITOM. UČINILA JE VELIKU
USLUGU SLUŽBI U JEDNOJ VAŽNOJ
OBAVEŠTAJNOJ AKCIJI. ZBOG TOGA JE
NAGRAĐENA STIPENDIJOM
U NJUJORKU.

Saša iz svoje torbe izvadi u salvetu zamotani sendvič. Pažljivo odmotava sendvič. Salveta se zalepila za hleb.

SAŠA:

... ŠTO JE NAJGORE, ČINI MI SE DA JE SKRENA.
DA ZAISTA VERUJE U TO ŠTO PRIČA.

IVAN:

U DOSIJEU PIŠE DA IMA BIPOLARNU
DEPRESIJU.
TO JE SADA APSOLUTNO BOLEST U TRENDU.

SAŠA:

ŠTA JE JOŠ TAMO RADILA? U NJUJORKU.

Saša jede sendvič. Ivan pogleda u svoje papire.

IVAN:

PRIPREMALA JE PROJEKAT. (Čita.) „VAMPIRIZAM
U SAVREMENOJ KULTURI BALKANA.“
MA ŠTA TO ZNAČILO...

SAŠA:

MORAĆU DA JE SASLUŠAM.

IVAN:

MISLIM DA JE NE BI TREBALO DIRATI.
MOŽDA JE I SADA NA NEKOM VAŽNOM
ZADATKU. MOŽDA UOPŠTE NEMA BIPOLARNU
DEPRESIJU NEGO NAS SAMO
TAKO ZAMAJAVAJU.

SAŠA:

PIŠE LI JOJ NEKA DIJAGNOZA U PAPIRIMA?

IVAN:

DA. ANOREKSIJA.

SAŠA:

(malo gleda kroz prozor i razmišlja) ... IPAK JE

DOVEDITE.

IVAN:

DOBRO... MOJE JE BILO DA UPOZORIM.

16. EXT (Ulica ispred kioska brze hrane) NOĆ

Saša čeka u redu na ulici da kupi pizzu u kiosku brze hrane.

Opsesivno posmatra motoriku prodavačica. Njihovu veštinu da se na

malom prostoru usluže kupci. Saša voajerski posmatra njihove ruke.

Kupi pizzu. Saša jede pizzu ispred kioska. Posmatra parove, i devojke ispred kioska.

17. ENT (Soba za saslušavanje) DAN

Ivan uvodi Marinu u sobu za saslušavanje.

IVAN:

MARINA MARKOVIĆ.

Ivan izađe iz kancelarije. Marina priđe stolici. Malo podigne stolicu sa poda.

MARINA:

SUPER VAM JE OVA STOLICA .
GDE STE JE NABAVILI? OVO JE
ISTOČNONEMAČKI MODEL. POKLON
OD ŠTAZIJA?

SAŠA (ZVANIČNO):

SEDITE.

Marina sedne na stolicu. Napravi grimasu tipa „ovde nema šale“. Ivan izađe iz sobe. Marina iz svoje torbe izvadi DVD.

MARINA:

DONELA SAM VAM POKLON. MALI ZNAK
PAŽNJE. JEDVA SAM NAŠLA OVAJ FILM,
"EXPRECIOUS DREAMS", U MOM
HAOSU. ZNAM SAMO DA JE NEDOVRŠEN
I DA SE U NJEMU POJAVLJUJE ŠIMUNIĆ, A
ČINI MI SE I NADA

SAŠA:

KO JE TO SNIMIO?

MARINA:

DINKO TUCAKOVIĆ, BIVŠI DIREKTOR MUZEJA
KINOTEKE. NADAM SE DA ĆE VAM FILM
BITI OD KORISTI.

Marina da Saši DVD. On ga uzme i ostavi na stolu.

SAŠA:

KADA I KAKO STE UPOZNALI NADU?

MARINA:

NE SEĆAM SE NI VREMENA NI MESTA.
KAD JE NADA U PITANJU TO JE POTPUNO
NEVAŽNO. ZANIMALA ME JE TA PRIČA O
ŠIMUNIĆU I NJEGOVOM PRETVARANJU
U PSA.

SAŠA:

VI BAŠ VERUJETE U TO? U ... PSA?

MARINA:

DA, KAO U ŠAMANSKIM LEGENDAMA.
OVDE SE TE VEŠTINE KRIJU I SVI PORIČU
DA ONE POSTOJE, A ŠAMANIZAM KOD NAS
CVETA NA SVE STRANE. NA SVE STRANE.

SAŠA:

NE RAZUMEM O ČEMU GOVORITE... DA SE
VRATIMO NADI. ONA VAM JE BILA PRIJATELJICA
ILI...

MARINA:

TREBALO JE DA POZNAJETE NADU. OBOŽAVALA
SAM JE. SVE NA NJOJ JE BILO PUNO RADOSTI.
SVAKO KO BI JE UPOZNAO POSTAJAO JE
NJEN ROB. NI VI NE BISTE ODOLELI...
KAKO VAM JE IME?

SAŠA:

SAŠA.

MARINA:

O JOŠ JEDAN ALEKSANDAR. I VI BISTE
UČINILI SVE...

SAŠA:

JA SAM SAŠA.

MARINA:

DOBRO, SAŠA, NADA BI I VAS ZAROBILA
U SVOJOJ MREŽI. SAMO BI SE
NAGNULA OVAKO, ZABACILA KOSU
UNAZAD I ... UZIMALA SVE ŠTO JE HTELA.

(Marina imitira Nadu tako što se nagne napred i zabaci kosu unazad.)

NEKO TO IZGLEDA NIJE MOGAO DA
IZDRŽI.

Marina se vrati u nadmoćnu i hladnu pozu u kojoj fiksura Sašu u oči,
zbunjuje ga i uvećava njegovu nelagodu.

SAŠA:

ŠTA MISLITE, KO...

MARINA (NASMEJE SE):

NE IDITE POGREŠNIM PUTEM. TREBA PRATITI
TRAG LJUBAVI, A NE KRVI...
SEKS I NASILJE VAS UZBUĐUJU, ZAR NE?

SAŠA:

OVDE JA POSTAVLJAM PITANJA.

MARINA:

NARAVNO DA VAS UZBUĐUJU.
NE BI RADILI TAJ POSAO DA VAS NE

PRIVLAČE SLIKE KOJE GA PRATE.

Gleda ga u oči. Saši zazvoni mobilni telefon. Pogleda u displej svog mobilnog telefona. Naglo promeni raspoloženje kad vidi ko ga zove. Marina se nasmeje.

MARINA:

PITAJTE ME SAD O TOME ZAŠTO NA
MOJIM SLIKAMA IMA TOLIKO DEVOJAKA
SA ODSEČENIM RUKAMA I GRUDIMA.

Saša je zanemio. Neodlučan je da li da se javi na mobilni telefon. Saša pomalo zbunjeno podigne kažiprst leve ruke u vis i izađe iz sobe za saslušavanje.

18. ENT (Hodnik ispred kancelarije istražnog sudije) DAN

Saša se javi na mobilni telefon. Sklonio se u ugao hodnika.

SAŠA (GOVORI U MOBILNI TELEFON):

TANJA, TI SI... ...

SAD SAM U POSLU... NARAVNO,
NARAVNO DA HOĆU.

Saši prilazi Ivan. Hoće nešto da mu kaže. Saša ponovo podigne kažiprst leve ruke.

SAŠA (GOVORI U MOBILNI TELEFON):
JAVI KAD I GDE DA DOĐEM... I JA ĆU
BITI TAMO... MH... NARAVNO. ZDRAVO.

Saša prekine vezu na mobilnom telefonu ali još uvek ne i u svojoj glavi.

IVAN:
NEKO VEOMA MOĆAN STOJI IZA
MARINE. URGIRALI SU ZA NJU DA
BUDE ODMAH PUŠTENA. I DA
SE NJENO IME NE POMINJE U OVOM
SLUČAJU. ZA NJU GARANTUJU...

Ivan pokaže palcem na gore, sugerišući da je to neko iz vrha države.
Saša pokušava da se smiri.

SAŠA:
DAJTE MI JOŠ SAMO JEDAN
MINUT.

Saša se uputi ka vratima sobe za saslušavanje.

19. ENT (Soba za saslušavanje) DAN

Saša se ponovo vrati kod Marine.

20. ENT (Bašta kafića) DAN

Saša sedi u bašti kafića. Voajerski posmatra žene oko sebe. Njihove grudi, ramena, vrat, ruke, potiljke. Potpuno zanesen tim dugotrajnim posmatranjem nije primetio da je stigla njegova bivša žena, Tanja. On ustane. Hoće da je poljubi, ali ona napravi distancu. Tanja sedne na stolicu.

SAŠA:

DOBRO IZGLEDAŠ.

TANJA:

I NISAM SE NIŠTA PROMENILA...

PUNO SAM SE PROMENILA!

SAŠA:

TANJA, MISLIO SAM DA MI SE VIŠE
NIKAD NEĆEŠ JAVITI. JELENA SE ISTO
UOPŠTE NE JAVLJA... ŠTA SI RADILA SVIH
OVIH GODINA.

TANJA:

RADILA SAM U OPŠTINI SVE DOK
MI NISU DALI OTKAZ KAD JE STIGLA
NOVA VLAST. UDALA SAM SE JOŠ
JEDNOM. I OD NJEGA SE RAZVELA. DOBAR
ČOVEK, ISTO KAO I TI, ALI OČIGLEDNO
JE DA MI SA DOBRIMA NE IDE... A TI?

SAŠA:

NE ZNAM ŠTA TE NAJVIŠE ZANIMA.

MARINA:

JAVILI SU SE OVI MOJI, JE L' TAKO?
SAŠA, BAŠ MI JE BILO DRAGO. DOBRO
RADITE SVOJ POSAO, ALI NEDOSTAJE
VAM OPŠTA SLIKA.

Marina rukama u vazduhu „nacrtá“ okvir velike slike.

SAŠA:

DOSTA VIŠE. DOSTA!

Saša se nekontrolisano izbeči na nju koja sedi.

MARINA (NASMEJE SE):

KAKVA SNAGA! HOĆETE DA ME UDARITE?
(nastavi gotovo šapatom) MMM, ZNAM DA BI
TO VOLELI.

Marina se smeška. U sobu uđe Ivan. Saša, potpuno slomljen, popije
svoj lek. Ivan izvede Marinu iz sobe.

MARINA:

BILO MI JE ZADOVOLJSTVO, SAŠA.

Ivan i Marina izađu iz sobe.

TANJA:

NA PRIMER, IMAŠ LI NEKOG?

SAŠA:

NE, NISAM PRESTAO TEBE DA VOLIM,
BEZ OBZIRA NA TO ŠTA SI MI UČINILA.

TANJA (NASMEJE SE):

DAJ, MOLIM TE. KO MOŽE DA
POVERUJE U TAKVU LUDOST.
STVARNO SVAŠTA. ČOVEČE, PROŠLO JE
OSAM GODINA. SAMO JEDNOM SAM TE
PREVARILA, SAMO JEDNOM... I
TI SI NAS NAPUSTIO... (ispije gutljaj kafe i
zamisli se) ... NISAM TE ZVALA
ZBOG TOGA. IMAM VELIKIH PROBLEMA
SA JELENOM...

SAŠA:

...ONA ME PREZIRE KAO OCA... NE ŽELI NI
DA ME VIDI...

TANJA:

SADA ĆEŠ MORATI DA JE VIDIŠ ... (GORKO
SE NASMEŠI.)
... OVDE IMAJU ODLIČAN ESPRESO

21. ENT (Stepenište ispred Milicinog stana) DAN

Divno starinsko stepenište. Saša pokuca na vrata Milice, Šimetove ćerke. Ona mu otvori vrata.

MILICA:

VI STE GOSPODIN RADOJEVIĆ?

SAŠA:

TAKO JE.

Milica je nervozna.

MILICA:

NISTE MORALI DA DOLAZITE.
VEĆ SAM SVE REKLA POLICIJI.

SAŠA:

DA LI IMATE BILO KAKVIH
NOVIH VESTI O NJEMU?

MILICA:

STVARNO NE ZNAM ŠTA SE DOGODILO
SA TATOM. SVE SMO POKUŠALI DA
GA PRONAĐEMO, ALI ON JE NAPROSTO
NESTAO.

Iz stana se začuju zvuci nečijeg prisustva. Saša to čuje i proviri malo iza Milicinih leđa. Milica pritvori vrata. Okrene se prema Saši..

MILICA:

TO BI BILO TO?

SAŠA:

SAMO JOŠ JEDNO PITANJE.
DA LI STE POZNAVALI NADU?

MILICA:

ONU FAMOZNU FRIZERKU? POVRŠNO.
ALI SAM PUNO SLUŠALA O NJOJ.
TA PRIČA O OČEVOJ OPSEDNUTOSTI
NADOM POSTALA JE URBANI MIT. TO JE,
RAZUMEĆETE, VEOMA
NEPRIJATNO ZA MOJU PORODICU.

SAŠA:

NARAVNO. IZVINITE.

MILICA:

MOJ OTAC JE BIO ČOVEK IZ DRUGOG
VREMENA. MOŽDA JE I OSTAO U NJEMU.
NIJE MOGAO DA GLEDA KAKO PROPADA
SVE ONO U ŠTA JE VEROVAO... MISLIM NA
NJEGOVU UMETNOST, TEME FILMOVA,
STIL...

SAŠA:

DA LI MOGU DA DOBIJEM NJEGOVE
FILMOVE
O NADI?

MILICA:

VEĆ JE BILA NEKAKVA UMETNICA, MARINA,

KOJOJ SAM DALA I VIŠE NEGO ŠTO JE TREBALO.
VALJDA I TE FILMOVE O NADI.
OBEĆALA JE DA ĆE OBJAVITI TATINE RADOVE U
OKVIRU SVOJE IZLOŽBE.

SAŠA:

ČIME SE VI BAVITE?

MILICA:

VODIM ARHITEKTONSKI BIRO.

SAŠA:

VREMENA SU TEŠKA... KAKO VAM IDE?

MILICA:

NE MOGU DA SE ŽALIM.

Milica je već pomalo nervozna. Poslednju rečenicu je izrekla kao nešto što ukazuje da je razgovor završen.

SAŠA:

HVALA VAM.

Saša klimne glavom. Napravi grimasu kao da će da krene.

MILICA:

ZAŠTO VAS TOLIKO ZANIMA TA, NADA. DA SE
NEŠTO NIJE DOGODILO SA NJOM?

SAŠA:

NEMA JE VIŠE. UBIJENA JE!

Milica se nasmeši. Saša je iznenađen njenom reakcijom.

SAŠA:

KAKO BI OVO TREBALO DA SHVATIM?

MILICA:

STRAŠNO.

Milica zatvori vrata svog stana. Saša zastane, razmisli, krene da se vrati, ali ipak odustane i krene niz stepenice.

22. ENT (Kancelarija istražnog tužioca) DAN

Saša popije lek.

SAŠA:

ŠTA ZNAMO O ŠIMETOVOJ ĆERCI?

IVAN:

NEMA DOSIJE. VOLI DA IDE NA MORE.
NEKOLIKO PUTA GODIŠNJE. U RAZLIČITE
ZEMLJE.

SAŠA:

I TIME SE BAVIMO, DA LI NEKO VIŠE VOLI
MORE ILI PLANINE... ZANIMLJIVO.

IVAN:

BILA JE PREDMET POSEBNE OBRADE
ZBOG NJENE TAJNE LJUBAVNE VEZE,
ALI TU NIŠTA NIJE PRONAĐENO.

SAŠA:

TAJNE VEZE SA KIM?

IVAN:

SA ALEKSANDROM KOSOM, ALI TO JE BILO
ODAVNO. JOŠ NA POČETKU NJEGOVE
POLITIČKE KARIJERE. RUTINSKI SMO GA
PROVERAVALI - ON SE VRATIO SUPRUZI...
I DRUGIM LJUBAVNICAMA.

SAŠA:

MOŽDA BI TREBALO PONOVO ISTRAŽITI TU VEZU...

Ivan odćuti. Saša uzme DVD sa stola. Seti se koji je to DVD. Ćita
natpis flomasterom na disku.

SAŠA:

EKS... PRE... (sriće) ... ŠS ... EKSPREŠS DRIMS.... DA
POGLEDAMO TO...

Na ekranu kompjutera poćinje film.

23. EXT (Kalemegdan) SUMRAK

Muškarac sa šeširom i tamnim naoćarima sa Kalmagedana, kroz
teleskop posmatra drugu obalu reke. Jede jabuku. Ono što vidi kroz
teleskop kombinuje se sa voajerskim prizorima iz eksperimentalnih
filmova.

24. ENT (Devojćin stan) NOĆ

Pogled muškarca sa šeširom zaustavi se na prozoru jedne devojke koja se presvlači. Dok se ona presvlači, u obliku duple ekspozicije, u njenom stanu pojavi se i muškarac sa šeširom koji je, za devojku nevidljiv – fotografiše.

25. EXT (Vožnja automobila) NOĆ

Devojka vozi kabriolet. Zaustavlja se ispred jedne benzinske pumpe. Izlazi iz kabrioleta i ulazi u zgradu

26. ENT (Stepenište) NOĆ

Devojka pozira na stepeništu u izazovnim pozama. Fotografiše je muškarac sa šeširom. Kada završi sa fotografisanjem muškarac izlazi iz zgrade.

27. ENT (Muzej) DAN

Devojka gleda slike u muzeju prati je nepoznati muškarac. kao fleševi se pojavljuju fotografije ubijene frizerke Nade.

28. ENT (Kancelarija istražnog tužioca) DAN

Saša je zaspao na stolici dok je gledao film o Šimetu. Ivan ga budi.

IVAN:
POGLEDAJTE OVO. DEŠAVAJU SE NEKE
ČUDNE STVARI.

Saša posmatra ekran. Neprijatno mu je što je zaspao.

29. (Završnica filma „Eksprešs drims“)

U završnici filma pojavljuju se delovi policijskih fotografija ubijene Nade. Mešaju se sa završnim kadrovima filma. Devojka na Šimetovoj fotografiji se vozi tramvajem.

30. ENT (Tramvaj u vožnji) DAN

Saša sedi u tramvaju na isti način. Tramvaj se klati. Zaustavlja se, Saša izlazi.

31. EXT (Topčiderski park) DAN

Saša izlazi iz tramvaja. Tramvaj odlazi, Saša se okreće i ugleda Tanju pored koje je Jelena u invalidskim kolicima. Saša se zapanji, krene ka Jeleni. Ona istog trenutka besno i prkosno okrene kolica i krene na drugu stranu.

SAŠA (TANJI):
ŠTA JE OVO? ZAŠTO MI NISI REKLA?

Jelena neće da razgovara sa njim. Zastane prebacujući točkove kolica na popločanu stazicu. Besno pogleda u svoju majku.

JELENA:

ŠTO SI GA ZVALA!

TANJA:

JELENA, TO TI JE OTAC.

JELENA:

NEĆU VIŠE DA GA VIDIM.

SAŠA:

JELENA...

JELENA:

VOLELA BIH DA TE VIŠE NIKAD NEMA!

Jelena odgura svoja kolica.

SAŠA:

ŠTA JOJ SE DOGODILO?

TANJA:

PALA JE SA MOTORA KOJI JE
VOZIO NJEN DEČKO. (Pogleda u
Jelenu koja je već odmakla.) NE VREDI.
HVALA TI ŠTO SI POKUŠAO.

SAŠA:

ŠTA KAŽU LEKARI?

Saša gleda za Jelenom pa u Tanju.

TANJA:

... NIJE STRAŠNO. ZA DVE NEDELJE STAĆE
NA NOGE... IDEM DA JE SMIRIM, ZVAĆU TE
KASNIJE...

Tanja poljubi Sašu u obraz. Krene za svojom ćerkom. Saša ostane i
gleda za njima. Prođe sledeći tramvaj.

32. ENT (Kancelarija istražnog tužioca) DAN

Saši nije dobro. Kao da se guši Skida kravatu. U kancelariju uđe Ivan.
Saša ne reaguje na njegov ulazak.

IVAN:

SVE JE U REDU?

SAŠA:

JESTE... MORAM NA VAZDUH.

Saša izađe iz kancelarije.

33. EXT (Most iznad železničke pruge) DAN

Saša gleda u daljinu. Ispod mosta prolazi voz. Pored njega stane
Aleksandra.

ALEKSANDRA:

NAJZAD SI DOŠAO NA PRAVO MESTO.

SAŠA:

MI SE POZNAJEMO?

ALEKSANDRA:

JA SAM ALEKSANDRA, NADINA RUŽNA
PRIJATELJICA. DRUŽILA SE SA MNOM
DA BI NJENA LEPOTA MOGLA DA
DOĐE DO VEĆEG IZRAŽAJA. KLASIKA.

SAŠA:

TO ZAISTA NIJE VAŽNO.

ALEKSANDRA:

ZA NEKOGA KO IZGLEDA
KAO ZGAŽENI PACOV JESTE..

SAŠA:

GDE STE VI NESTALI?

ALEKSANDRA:

MORALA SAM DA SE SAKRIJEM OD
KOSA... ALI ON ME UVEK PRONALAZI.

34. EXT (Stepenište) DAN

Saša i Aleksandra se penju uz stepenište nekog ogromnog magacina

ALEKSANDRA:

SADA SE SAMO VRTIŠ U KRUGU KOJI
TE VRAĆA NA POČETAK, NA TRENUTAK

KADA SI ZAČET, DA BI OD TEBE SAKRILI TVOJU
PRAVU PRIRODU... SAŠA.

SAŠA:

KAKO TO MISLITE?

ALEKSANDRA:

UĐI UNUTRA. OBJASNIĆU TI.

35. ENT (Stepenište) DAN

Saša i Aleksandra prolaze kroz veliku prostoriju sa visokim lučnim
plafonom.

ALEKSANDRA:

UPETLJAO SI SE U NEŠTO GDE NIKAKO
NE BI TREBALO DA BUDEŠ. UPAO
STE U MITSKO VREME. ZA TEBE VIŠE NE
POSTOJI STRELA VREMENA. SAMO
SE VRTIŠ U KRUGU KOJI TE
VRAĆA NA POČETAK

SAŠA:

O ČEMU VI TO GOVORITE. MITSKO VREME,
STRELA VREMENA, NIŠTA NE RAZUMEM.

ALEKSANDRA:

NARAVNO DA NE RAZUMEŠ.
TI SI TIPIČNA ŽRTVA PROCESA SLABLJENJA
POŽUDE ZBOG POREMEĆAJA U ODNOSU
POTRAŽNJE I PONUDE PORNOGRAFSKIH
SADRŽAJA. DOSTA JE ZAPETLJANO. OBILJE

JE UGASILO EROTSKU GLAD - TO JE
PETLJA KOJA IZ KORENA MENJA CELU
CIVILIZACIJU. SADA JE SVE DRUGAČIJE.

DOĐI, POKAZAĆU TI
GDE JE ŠIME, ON SVE VIDI...

SAŠA:

VI ZNATE GDE JE ŠIMUNIĆ.

ALEKSANDRA:

ŠIMETA SAM POSLEDNJI PUT
VIDELA IZA OVIH VRATA, U SOBI
PUNOJ DEVOJAKA U NEGLIŽEIMA.

Aleksandra povede Sašu ka izlazu koji vodi na krov.

36. ENT (Krov zgrade) DAN

Aleksandra vodi Saši preko krova na kojem je izrastao korov crvene
boje.

ALEKSANDRA:

INAČE CEO OVAJ PROSTOR OKO
DUNAVA JE JAK ŠAMANSKI TEREN.
ŠIME ĆE SVE DA TI OBJASNI....

37 ENT (Spiralno stepenište) DAN

Aleksandra i Saša silaze spiralnim stepenicama.

ALEKSANDRA:

ALI POTREBNO JE PRVO UĆI U PETLJU.

38. ENT (Mračni hodnici) DAN

Aleksandrin glas odzvanja. Faktura filma se menja i slika postaje crno-bela.

ALEKSANDRA:

AKO HOĆEŠ DA POVRATIŠ ŽUDNJU
MORAŠ DA PRODEŠ KROZ VREMENSKU
PETLJU.

U hodniku je sve mračnije. Aleksandra ubrzava.

SAŠA:

... MENE ŽUDNJA NIKAD NIJE NAPUSTILA.

ALEKSANDRA:

NIJE TE NAPUSTILA, ALI TI SI NJEN ROB.
ZAROBLJEN U TELO KOME NE PRIPADAŠ.

ALEKSANDRA:

SVI DOGAĐAJI SU PRVO BUDUĆI,
ZATIM SADAŠNJI I NA KRAJU PROŠLI. ISTO
JE I SA TELIMA...

SAŠA (već za sebe):
MORAMO DA PRONAĐEM NESTALOG
UMETNIKA,
MORAMO DA REŠIM MISTERIJU UBIJENE
FRIZERKE

Saša ostaje sam u mračnom hodniku. Vidi veliku staru baklju u držaču na zidu. Izvadi je i uzme u svoje ruke. Okolo je skoro potpuni mrak. Traži po džepovima šibicu. Nađe je i pokuša da upali baklju. Stara baklja teško prihvata plamen.

39. ODLOMAK IZ FILMA „ČUDOTVORNI MAČ“

Dečak Nebojša stoji na stepeništu i duva u plamen da ga raspali. Sa upaljenom bakljom kreće niz hodnik. Strah ga je, ali ide dalje. Otvara teška drvena vrata i ulazi unutra.

DEČAK:
EJ, ŠIME, GDE SI.
NEPOZNATI GLAS (OFF):
POMOZI, RODE...

Dečak silazi niz stepenice.

40. ENT (Stepenište ispred Milicinog stana) NOĆ

Saša silazi niz stepenice na isti način kao dečak niz stepenice napuštenog zamka. Ugasi se svetlo u hodniku. Saša priđe prekidaču na zidu i upali svetlo. (u slici se vrati kolor) Na odškrinutim vratima Milicinog stana je policijska traka (ne ulazi - mesto zločina!). Saša podigne žutu traku i lagano uđe u stan.

41. ENT (Nadin stan) NOĆ

Saša lagano hoda kroz mračano predsoblje. Čuje se lagana muzika iz druge sobe. Kroz otvorena vrata se vidi svetlo. Saša krene kroz predsoblje ka sobi. Sašina silueta ulazi u sobu. Unutra je Nada koja leži na krevetu u pozi u kojoj je bila na policijskim slikama. Vidi Sašu i lagano ustaje. Nada izvodi striptiz kao na početku. Saša gleda - kao silueta na početku - rame, ruke... Zvoni mobilni telefon. Nada odlazi u drugu sobu. Saša gleda za njom. Ona se javlja na telefon. Ponavlja se razgovor sa Aleksandrom koji zove sa ulice. Nada je na prozoru.

NADA

VIRIŠ, mm?

ALEKSANDAR (GLAS OFF)::

KO JE ON?

NADA :

JEDAN NOVI. DOVELA GA JE ALEKSANDRA.

DOPADA TI SE DA NAS GLEDAŠ?

ALEKSANDAR (GLAS OFF)::

DOPADA MI SE TEBE DA GLEDAM.

Nada govori u pola glasa. Saša je zbunjen kao da sve ovo doživljava drugi put. Uzima veliki nož sa stola i kreće ka Nadi.

NADA:

EVO GA, DOLAZI.

Nada prekida vezu. Saša joj prilazi sa nožem ali kao u koreografiji. Za trenutak stoji pred njom sa podignutom oštricom iznad glave. Na drugoj strani sobe se pojavljuje silueta Šimeta sa fotoaparatom.

Počinje da ih fotografiše blicom. Obilazi oko njih i slika sliku za slikom. Blic seva jače nego što je to obično. Nada se uvija od prijatnosti što je model serije slika.

Vizura se postavlja u subjektivac Šimetovog fotoaparata. Prilazimo paru pored prozora. Muškarac podiže nož kao u hororima i zabada ga u Nadu. Kamera joj prilazi. Ona vrišti. Ona ispušta nestvaran piskutavi krik. Slika se zamrzne.

42. ENT (Studio za miks zvuka) NOĆ

Na ekranu u studiju, Nada zamrznuta. Cursor na kompjuterskom ekranu se vrati i ponovo pusti vrisak. Marina sedi pored montažera u studiju. Zaustave kadar i smeju se. Nadino dahtanje i vrisak su loši.

MONTAŽER:

OVO JE GROZNO.

MARINA:

STAVIĆEMO DRUGI VRISAK.

MONTAŽER:

TREBA NAM NEKI KORMANOVSKI...
SKINUĆU SA NETA, SAD SVE IMA DA SE
SKINE ZA DŽABE. I SMRTNI ROPAC...

Ispod Marinine fotelje leži veliki beli pas iz video rada u frizerskom salonu. Marina ga pomazi po glavi.

MARINA:

AJDE DA SNIMAMO
MENE. OVO JE MOJ FILM I U NJEMU JA
VRIŠTIM. UOSTALOM JA SAM SADA
EKSPERT ZA TO POLJE.

MONTAŽER:

ZA VRIŠTANJE?

Marina udahne da bi jako vrisnula. Montažer obeleži deo sa Nadinim vriskom i pusti ga u „petlju“ (krupno se vidi kada kursor klikne na "loop"). Na ekranu se vrti u krug deo koji treba nasinhronizovati - Nada otvara usta i nemo zine. Marina krene u „gluvu sobu“ koja je odvojena od studija duplim vratima.

MARINA:

... ZA VRIŠTANJE, PODVRISKIVANJE,
IGRANJE NA STOLU I OSTALE
PREDRASUDE O BALKANU... KAO POLJU
MAGIJSKOG REALIZMA, CIKLIČNOG

PONAVLJANJA IRACIONALNOG NASILJA,
PRLJAVE SEKSUALNOSTI I TOTALNOG
HAOSA. NAŠE LIČNO PARČE SEGREGACIJE.
DA, MISLIM DA SAM DOBRA U TOME.
ZAISTA DOBRA.

43. ENT (Gluva soba) NOĆ

Marina vrišti u studiju. Njen vrisak je u loop-u sinhronizovan sa slikom Marine koja vrišti pred Sašinim nožem, taj loop se sreže na isti kadar Marine.

44. EXT (Veranda) NOĆ

Na krevetu na verandi Marina doživljava orgazam vrisnuvši. Položaj tela i ruku joj je sličan kao Nadi kada je Saša ubija nožem. Na verandi je mrak, sve je u loukiju i osvetljeno sa malo izvora svetlosti. Aleksandar Kos, koji je sa njom u krevetu izvrne se na leđa (bio je na njoj), a Marina lagano ustane (obnažena) i odšeta se kroz uređenu baštu (podšišana trava, ukrasno bilje, kamena stazica) do otvorenog bazena u kome gori svetlo. Stane na ivicu i skoči u bazen. Pliva i gnjuri. Aleksandar pali cigaretu dok leži u krevetu. Pored zida kuće se šunja silueta sa pištoljem. To je Ivan, koji prilazi Aleksandru i uperi pištolj u njega.

ALEKSANDAR:
ŠTA RADITE, IVANE?

IVAN:
IZAŠLI STE IZ OKVIRA SCENARIJA.

ALEKSANDAR:
JA SAM OVDE NA ZADATKU. SPUSTITE
PIŠTOLJ, TO JE NAREĐENJE.

IVAN:
SLUŽBA VIŠE NE TOLERIŠE VAŠE LAŽI.
DOSTA NAS VOZATE OVE DVE GODINE.

ALEKSANDAR:
VI STE POTPUNO POLUDELI.

IVAN:
NE, SAMO NAM VIŠE NISTE POTREBNI.

ALEKSANDAR:
KO STE VI, IVANE, DA ODLUČUJETE O
TOME KO JE POTREBAN A KO NE?

IVAN:
BLESVI TUŽILAC NAS JE KONAČNO
DOVEO NA PUT DO TOG MATOROG JARCA
KOGA TOLIKO TRAŽIMO. A VI STE NAS
LAGALI SVE VREME.

ALEKSANDAR:
BESMISLENO, DO ŠIMUNIĆA NE MOŽETE
DOĆI TIM PU...

Ivan ispali metak u Aleksandra. Aleksandar padne. Marina čuje pucanj ispod vode, izroni. Ivan uzima parče debelog kanapa sa grede na verandi i potrči ka bazenu. Marina je još uvek u vodi.

IVAN:
O, KOLEGINICE. PROPUSTIO SAM VAŠ
PERFOTMANS U BAZENU, ALI SVE ŠTO
SAM VIDEO PRE TOGA BILO JE IZUZETNO
KONCEPTUALNO.

MARINA:
MOGU LI DA SE OBUČEM?

IVAN:
MOŽEŠ DA SE VEŽEŠ. I BEZ TRIKOVA.

Ivan joj baci kanap. Marina izlazi na ivicu bazena i ogrne se svilenim bademantilom. Navlači startas patike na noge i gleda Ivana zavodljivo.

IVAN:
RAZUMEM ZA OVE POLITIČARE, ALI KAKO
VAS SVE KREŠE TAJ MATORI... ŠATRO
NEKA MAGIJA, HUDINI, KOJI SU TO
TRIKOVI?

MARINA:
NE POSTOJE TRIKOVI, DEČAČE.

Marina podigne kanap.

MARINA:
ALI POSTOJE VEŠTICE.

Marina baci kanap na njega i u momentu nestane u mraku potrčavši u stranu. Ivan mahinalno uhvati kanap koji mu je leteo u lice i potrči za njom.

45. EXT (Mračna ulica) NOĆ

Marina preskoči ogradu dvorišta i potrči trotoarom. Ivan preskoči, gleda gde je Marina, stavi pištolj u futrolu i trči za njom. Marina beži. Ivan je juri.

46. EXT (Ispred magacina) NOĆ

Marina dotrčava do magacina koji je u mraku, trči po tremu. Utrčava u pust hodnik. Ivan za njom.

47. ENT (Stepeništa i hodnici magacina) NOĆ

Marina beži od Ivana. Prolaze kroz hodnike islikane grafitima, preko sivih stepenica.

48. ENT (Soba u magacinu) NOĆ

U mraku na sred prostorije sedi Šime u fotelji. Sa šeširom na glavi. Marina utrčava i baca mu se pred noge

MARINA:
SLUŽBA NAS JE OTKRILA.

Za njom uleće Ivan. Oboje su jako zadihani. Šime se ni ne pomeri.

IVAN:
SUPER, DOBRA DEVOJČICA... DOVELA
ME JE DO TEBE. DOLIJAO SI,
UMETNIČE.

MARINA(Šimetu):
UBI GA. Odmah GA UBI. PREUZEĆU
UBISTVO NA SEBE. UBI GA.

Ivan i dalje u ruci drži konopac. Odbaci ga od sebe i izvadi pištolj. Uperi ga u Šimeta i lagano mu se približi. Kako govori tako sve više dolazi do daha.

IVAN:

MALA, TVOJA MISIJA JE ZAVRŠENA ... BAŠ
MISLITE DA IMATE TE VAŠE MOĆI, DA
MOŽETE DA SE ZAJEBAVATE SA DRŽAVOM.
I DA NIŠTA NE MOŽE DA VAS ZAUSTAVI...
SVE SMO VAM PARE UZELI, ŽIVITE KAO
KLOŠARI, KAKAV JE OVO PROSTOR... ŠTA
JE OVO? SKVOT? OPET NEKO ZAPADNO
TROVANJE... I TO ĆEMO DA VAM
UZMEMO... PRODAĆEMO GA I NAPRAVITI
TRŽNI CENTAR, MEGA MARKET, NEŠTO
KORISNO. NARKOMANI JEDNI, KO PACOVI
STE, SAMO SE MNOŽITE, VI I VAŠA
UMETNIČKA SRANJA. UMETNOST KOJA
NIJE U NAŠOJ SLUŽBI JE UTOPIJA. VI NE
POSTOJITE. NEĆE VAS BITI NI U
UDŽBENICIMA, NI U ISTORIJI, DANAŠNJA
DECA VAS SE STIDE... PROPALI SLUČAJEVI.
TO STE VI.

Marina se šćućuri kraj rukohvata Šimetove fotelje. Šime lagano stavi dlan na njenu kosu i pomazi je kao kralj hrta koji mu sedi uz prestol.

IVAN:

I GDE SI TI NESTAO? KOGA SI TI MISLIO DA
ZAJEBAVAŠ GODINAMA? SA PRIČOM KAKO
SI POSTAO PAS? ŠAMANSKE LEGENDE,
VEŠTICE I VRAČEVI... GOLE RIBE. TI
STVARNO MISLIŠ DA TAKO MOŽEŠ DA NAS
MANTAŠ. JE L' TO TVOJE VIĐENJE SEKSA?
KAO, TI SI NEKI VOAJER, PA SLUŽBA JE
PUNA TAKVIH KAO TI, ALI MI VIRIMO ZA
RAČUN DRŽAVNE TAJNE, ZA SIGURNOST,
ZA STABILNOST. ZA BUDUĆNOST! ŠTA SI
MSILIO, DA ĆEŠ TI DA ZAJEBEŠ SISTEM, DA

TO TAKO MOŽE, DA KREŠEŠ NAŠE RIBE I
ZAMAJAVAŠ NAS GODINAMA. OTKUD TI
IDEJA DA MOŽEŠ DA UZMEŠ SEBI TU
SLOBODU? MI SMO VLASNICI SLOBODE. I
NAMA NIKADA NIKO NIJE POBEGAO. AJDE.
USTANI. USTANI! USTANI!

48. ENT (Soba u mraku) NOĆ

Za stolom osvetljenim samo svetlom sa ekrana sedi Saša koji gleda film na ekranu lap topa. Film je crno-beli i u njemu jedna devojka bije drugu. Saša gleda kao hipnotisan. Iz susedne prostorije čuje Ivanov glas. Lagano odmakne pogled od filma, ustaje i sa stola uzima veliki nož.

49. ENT (Soba u magacinu) NOĆ

Ivan ispred Šimeta i Marine sa uperenim pištoljem, iz mraka iza njega se pojavljuje Saša sa nožem u rukama. Saša prilazi Ivanu koji oseti nešto iza svojih leđa i okrene se, ali Saša zamahuje nožem i ubija Ivana. Šime i Marina samo gledaju. Šime se malo osmehne ispod šešira. Ivan pada obliven krvlju. Saša brzo nestane iz sobe.

50. ENT (Soba u mraku) NOĆ

Saša se vraća za sto, spušta nož i nastavlja da gleda film.

51. ENT (Soba u magacinu) NOĆ

Šime pomazi Marinu. Lagano ustane iz svoje fotelje. Priđe odbačenom konopcu koji je na podu. Šime se sagne. Uzme konopac i pogleda u Marinu. Baci konopac na nju. Šime cimne glavom u stranu kao znak da bi trebalo da krenu.

52. EXT (Ulica) NOĆ

Marina izlazi iz zgrade i krene niz ulicu. Za Marinom krene i njen pas. Pas nešto njuška. Marina se okrene. Pas i Marina odlaze niz ulicu. Iris blende se lagano zatvara kao na kraju filmova sa Čarlijem Čaplinom.

K R A J