

montage
film&video

2

АГИ И ЕМА

сценарио за дугометражни играни филм

по књизи
Игора Коларова "Аги и Ема"
Milutin Petrovic

Београд, јануара 2003. - септембар 2005.

1. EXT

ПРЕДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Дечак држи у руци рефлектујућу куглу од црвенкастог стакла/огледала, у пози у којој се најчешће замишља Хамлет када у руци држи лобању. Гледа је као неког непријатеља. Око дечака и кугле је на почетку тама, а затим се појави небо, па улица и на крају кућа испред које су. Све се види и на кугли, онако искривљено, а и на свом уобичајном месту. Лагано кугла се претвори у велику и лепу црвену јабуку.

Дечак мало помери обрве, као да је смислио шта ће са овом јабуком. Звизне и руку са јабуком помери мало десно од своје главе.

Ваздух крај њега се ускомеша (слично као вода у филму Амбис) и из процепа у ваздуху се појави глава великог црног коња. Као извиривши кроз завесу од ваздуха, коњ мало приђе и слатко поједе јабуку из дечаковог длана. Док једе кроз ваздух се назире његово ваздушасто, провидно тело, а и сама глава помало светли и провиди се. Када поједе нестане као што се и појавио. Дечак мало обрише руку о панталоне и седне на праг куће. Са степеника крај себе узме чинијицу која је пуна јагода са шлагом, и почне да их једе кашичицом. Док једе дечак погледа мало око себе. Он седи на прагу једне fine породичне куће у још финијој малој улици са тротоаром и дрворедом. Дечак угледа свој одраз у украсној стакленој кугли која је заборављена у дворишту.

АГИ

(оф)

Ако би сте питали Агија, рекао
би вам да је једење јагода
савршен начин да се избегне
једење јабука.

Аги (тако се зове дечак) устане и уђе у кућу.

2. INT

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги прилази огледалу у предсобљу и спусти празну чинију од јагода крај огледала. Гледа свој одраз у огледалу и почиње да се кревели. Прави гримасе. Одлично му иде она када се прстима развуку уста и она када се нос повуче на горе. Ни у оним обичнијим није лош. Док Аги прави фаце, појављују се мутације шпице. Име филма, глумаца и аутора. За свако име и функцију по једна гримаса. Аги се добро забавио. Уздахне, док пажљиво гледа свој лик у огледалу.

АГИ
Хмх. Значи тако изгледа
деветогодишњи дечак који се
селио осамнаест пута...

Аги се окрене и крене ка соби, али његов одраз у огледалу
закасни у копирању стварности. Аги у огледалу погледа за
оним правим као да му је он неки брат близанац који му је
мало досадио.

АГИ
(оф)
Овако изгледа деветогодишњи
дечак који се селио осамнаест
пута...

Аги - лик у огледалу, као да фацом имитира Агија од малопре.

АГИ
(оф)
Пих, па и није нешто нарочито.

Аги - лик, се окрене, потрчи тамо у огледало и сустигне
кретње правог Агија.

АГИ
(оф)
Понекад ме баш нервира, а како
и не би... Аги, мама и тата су
се недавно...

3. ЕНТ/ЕХТ

АГИЈЕВА КУЋА - МОНТАЖНА СЕКВЕНЦА

ДАН

Усељење. Носачи носе кутије, а мама и тата показују где шта
да се стави. То све посматра Аги са школском торбом у
рукама.

Све се види из Агијевог ракурса - одрасли људи су одсечени
тако да им не видимо лица, само до висине Агија. Као одрасли
у Томију и Џерију.

Аги у празној кући, радници са пакетима пролазе око њега.

Аги на степеништу.

Аги у својој соби.

АГИ
(оф)
... доселили у "улицу храстова".

Јутро. На вратима мама и тата излазе, враћају се, узимају
заборављене кључеве од кола, кишобран, рукавице... Аги стоји
мало склоњен са њиховог пута и гледа. Када они коначно изађу

он се лагано одшета до прозора.

АГИ
(оф)

Мама и тата пуно раде. Али, и
када не раде ретко су код куће.

Аги гледа кроз прозор. (И Аги и његов одраз у стаклу). Кола
маме и тате замакну из кадра. Аги гледа улицу испред куће.
Улица је празна. Онда прође један Спачек.

АГИ
(оф)

За Агија, свака селидба значи
да их у новој кући неће виђати
на сасвим нов начин.

Аги(ји) гледа(ју) кроз прозор.

4. ЕНТ

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ - МОНТАЖНА СЕКВЕНЦА

ДАН

Аги стоји поред софе у дневној соби. Уђу ноге ујака и његова
рука помази Агија по коси (то је уствари више један помало и
груб покрет када шака на брзака прође кроз Агијеву косу и
прстима га мало почеше по темену, тако да коса после тога
остане рашчупана). Ујак се баци на софу и одмах крене да
дрема, са све качкетом на глави. Ујак када легне уђе у
видеокруг нашег филма и онда га видимо целог. Аги стоји крај
софе и гледа ујку.

АГИ
(оф)

Ујак је посебна прича. Он је и
брбљив и чутљив, воли да спава
поподне и повремено нас
обилази.

Ујак у некој другој пози спава на истој софи. Обучен је
скроз другачије али опет модерно.

...

Ујак лежи на другој страни софе. Обучен је потпуно у другом
фазону и има гусарску мараму на глави...

...

Ујак дрема полуседећи. Обучен је слично као у првом кадру
али има сасвим други качкет. Аги стоји крај њега и гледа га.

АГИ
(оф)

Ујак за себе каже да је модеран човек. То значи једне недеље овакав, друге онакав.

5. ЕНТ
ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

НОЋ

Пред излазним вратима, обучени за излазак, мама и тата. Видимо им само доњи део тела. Горе ван кадра мама нешто петља око татине кравате. Аги стоји поред лампе и гледа их (гледа горе).

МАМА

Аги, како је било данас у школи?

АГИ

Исто... Хоћу да кажем, исто као и у осталим школама које сам до сада...

МАМА

Мх, идемо на вечеру, лези да спаваш, ћао.

Мама и тата изађу на врата звецкајући кључевима, накитом, торбицом, штиклама... Врата се затворе и опет је тишина.

АГИ

... до сада променио...

Аги седне на малу комоду поред сијалице. Гледа у своје крило и прсте на њему.

АГИ

Два и два су четири. Рим су саградили Римљани. На страном језику мачка се каже другачије...

Аги мало ћути и седи. Крај њега је и његов одраз у прозорском стаклу.

АГИ
(оф)

Све је исто, дакле, само је сваки наредни дан истији од претходног.

6. ЕНТ
КУПАТИЛО АГИЈЕВЕ КУЋЕ

НОЋ

Аги у пиџами. Стоји испред лавабоа и пере зубе. Неочекивано и брзо, промрмља кроз уста пуна пене.

АГИ

Када бих имао корњачицу у
акваријуму...

То уради тако брзо да његов лик у огледалу не успе да га сустигне, већ остане збуњено са четкицом у устима... Аги настави да пере зубе. Невољно у синхронитет покрета прикључи се и Аги - одраз у огледалу.

АГИ

(оф)

Аги уствари и не зна шта би
радио са корњачом... Ипак било би
лепо да је имамо...

7. ЕХТ

ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

У задњем дворишту Аги седи у металној љуљашци и љуља се, али само мало, онако - до пола. Са друге стране задње оgrade је друга кућа. То је једна страшно стара дрвена кућа, која као да није фарбана, ни поправљана већ тридесет година. Ако би се пажљивије присећали, та кућа уствари личи на ону белу дрвену кућу у којој је становала Пипи Дуга Чарапа, у оној Шведској ТВ серији. Многе даске на веранди се клате држећи се само на једном ексеру, а на оградама више летвица фали него што их има. Дрвених шалона на прозорима негде ни нема, а где их има углавном су одваљени или фалични на неки други начин. Аги, погледом фиксира једну даску која се заклати са крова веранде. Дунуо је неки мали јесењи поветарац, али и то је било довољно па да се мало прашине подигне на старом дрвеном поду и да зашкрипи све што на тој кући може да зашкрипи. Аги се љуљушка и гледа ка кући.

АГИ

(оф)

Каква страћара! Какав је овде
комшилук!

Аги се заљуља мало јаче.

АГИ
(оф)

Све у свему, Агију би било
страшно занимљиво када би овим
крајем прошао један мали
изгубљени торнадо.

Аги се заљуља баш јако. Као да је Агијево љуљање расцепило ваздух, на сличан начин као онај коњ на почетку, сада се из ваздуха појављује један мали ковитлац торнада. Торнадо обиђе Агија, коме само добро расчупа косу, и крене ка старој комшијској кући. Торнадо клати и дрмуса страћару, али на њој све остаје на свом месту. Затим торнадо још порасте и крене да кида све наоколо. За тили час се читава околина претвори у катастрофу на југу Америке. Како се види на хеликоптерском снимку, цела четврт је разрушена, као Луизиана. Торнадо замакне у даљини, а само су Аги и његова љуљашка, те дрвена страћара недирнуте. Све остало је сављено са земљом. Куће спљоскане, аутомобили испревртани, дрвеће почупано. Аги се ногама заустави и сиђе са љуљашке. Крене ка кући. Све около је исто као пре торнада. Само је Аги рашчупан.

8. EXT
УЛИЦА 1

ДАН

Аги иде улицом (очигледно негде у истом крају - негде близу његове куће) са школском торбом на леђима. Слика је успорена. Пар метара из њега, заставши на раскрсници две мале улице, на тротоару стоје три дечака и једна девојчица. И они имају торбе на леђима. Један дечак (такође успорено) гађа Агија згужваним празним паковањем јогурта. Јогурт пада поред Агија. Он иде сасвим споро, а они се кезе и деру за њим.

ДЕЦА

Аги глупердо! Аги болиду! Аги
крембилу!

Аги хода даље као да ништа не чује. На затамњеним стаклима паркираних аутомобила заједно са Агијем иде и његов одраз. Аги застане и они се погледају. Деца и даље вичу за њим. Аги крене даље низ улицу. Одроз остане и гледа за њим. Заврти главом разочарано.

АГИ
(оф)

... Глупердо? ... Аги, глупердо...

9. EXT

УЛИЦА ИСПРЕД АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги са торбом на леђима долази до капије своје нове куће. кад он хоће да уђе, капија се отвара и из ње брзим кораком излази ујак (видимо само ујакове ноге). Ујак за тренутак застане и помази/протрља Агија по коси. Ујак чучне испред Агија. У руци му је велика јабука коју једе халапљиво. Поново је обучен другачије и модерно.

УЈАК

Аги, мој човече, колико си само
порастао! Не стварно, човече,
баш си се променио. Види га
човече. Растеш ко, ко... ко
неки...

Ујак, загризе велики гриз, устане и брзо замакне низ тротоар. Док ујка одлази на оближњим колима се приближава Агијев одраз. Одраз Агија у стаклу стане крај њега правог и заједно гледају за ујаком сумњичаво. Затим се окрене да крене у своје двориште, али застане. Аги и његов одраз се потпуно уозбије. Обојица гледају у земљу.

АГИ

(оф)

Аги се осећао... некако ...
непромењено...

Аги мало напући уста и као да прогута једну кнедлу средње величине.

10. INT

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

НОЋ

Тата се не види од великог компјутерског монитора који му заклања главу. Видимо му само парче темена које вири и руке које са стране куцају нешто по тастатури. Мама стоји крај прозора и гледа напоље на улицу. Напољу код капије седи Аги и пијуцка јогурт. Отпије један гутљај па гледа у кутију. Мама га гледа па се окрене ка Тати и спусти шољу кафе коју му је донела крај компјутера.

МАМА

Зар не мислиш да Аги постаје
помало чудан?

ТАТА

Чудан у ком смислу?

Тата наставља да куца док прича. Мама стоји крај њега. Са телевизора узима даљинац и настави да гестикулира са њим у рукама.

МАМА

Не знам. Кад смо код куће стално пиљи у нас као да му нешто треба.

ТАТА

Аги је велики дечак. Ако му је нешто потребно довољно је само да затражи.

МАМА

Ипак, не разумем га.

Мама упали телевизор, уздахне и седне на софу (окренута је леђима).

11. EXT
УЛИЦА 1

ДАН

Пада јака киша. Аги иде улицом са школском торбом на леђима. Пар метара из њега, заставши на раскрсници две мале улице, на тротоару стоје три дечака и једна девојчица. Исто имају торбе на леђима. Аги иде сасвим споро, а они се кезе и деру за њим. Један дечак парче креде за њим.

ДЕЦА

Аги дебилу! Аги глупердо! Аги мамлазе! Аги бедниче!

Аги хода даље као да ништа не чује. У колима, на стаклима по којима се слива киша је и одраз. Обојица застану и погледају се - то практично значи да Аги погледа свој одраз у стаклу неког аутомобила. Аги се намршти.

АГИ

Како је злоба досадна.

Киша толико пада да вода "обрише" Агијев лик са стакла. Аги настави кроз плусак, тротоаром који иде ка његовој кући.

12. ЕНТ

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги улази у кућу са школском торбом на леђима. Прилази софи на којој тата седи уваљен и гледа ТВ. На екрану су рекламе. Аги стане између тате и телевизора (видимо само татино теме и леђа од софе). Аги је прилично покисао.

ТАТА

Аги, како је било у школи?

Аги га гледа и ћути. Тата гледа поред/кроз њега и мења канале. Аги га дуго гледа, слегне раменима и крене ка предсобљу. Почне да звиждуће химну. Скида школску торбу и ветровку. Са полице узима чекић. Стеже га у руци и стаје пред огледало. Гледа се у њему. Одмерава чекић у руци.

АГИ

(оф)

Хоће ли мама и тата да примете
Агија ако поразбија све прозоре
у кући?

Прави Аги, онај у соби, стави дланове преко лица и затвори своје очи, а Аги у огледалу се окрене на другу страну, крене ка соби и полупа све што може у соби у огледалу. Прозоре среди у неколико потеза, а посебно се посвети детаљима по полицама. Помало задихан се врати пред лик правог Агија. Аги склони руке са очију. Погледа собу иза себе у огледалу. Задовољно стави чекић на раме као патуљци будаке и ашове када се враћају из рудника, па звуждучући химну полако прође као да маршира између тате и телевизора. Врати се пред огледало. Престане да звижди.

АГИ

(оф)

Живот је нешто што у почетку не
може да се разуме, а касније
још мање.

Аги спусти чекић испред огледала, окрене се и крене уз степенице.

Аги улази у своју собу. Низ прозор се слива киша. Аги гледа велике капи које се спајају на стаклу и претварају у барице које се преливају на лиму испред прозора. Аги наслони главу на стакло и гледа воду која се слива са друге стране. Из једне велике капи искоћи мали делфин и ускоћи у другу кап. За њим искоћи још један. Аги брише косу горњим делом пиџаме који узме са јастука.

АГИ
(оф)

Аги је одличан пливач мада још није научио да плива. Али он се не узнемирава пуно због тога.

Аги леже на кревет. Гледа у плафон. Плафон је од плаве површине мора. Водом која стоји натрашке прође један велики делфин.

АГИ
(оф)

Што се Агија тиче то је само питање времена. Један одлазак на базен, или на море са мамом и татом, довољан је да реши тај проблем...

Аги се окрене на стомак и длановима са стране затвори очи.

АГИ
(оф)

У међувремену, Аги би могао да игра жмурке.

Аги мрмља са устима у јастуку.

АГИ
Пет десет петнест дваест дваест
пт триест триеспт четрс...

Док Аги броји, његов лик - одраз у месинганом раму кревета, гледа у Агија мало збуњено.

АГИ
(оф)

Жмурке сам са собом!?

Пошто је Аги у бројању стигао већ до семдстпет, он/одраз почне да се прилично панично сакрива. На разним рефлектујућим површинама у соби, Агијев одраз се сакрива.

АГИ
...осместпт, деведст, двесетпт,
сто... крећем.

Прави Аги се окрене и седне на кревет. Гледа обазриво око себе. Лево, десно, веома вешто покушавајући да изненади онога што се сакрио. Али свуда је празно и ништа се не види. Једним наглим окретањем у страну угледа свој лик на прозорском стаклу.

АГИ
Аха!

Аги се лагано врати у кревет и наслони главу на јастук. Затвори очи. Лик у округлој месинганој површини помало бесно гледа за њим.

АГИ
(иронично - оф)
Аги је баш изврстан трагалац.
Пронашао је себе као од шале.

Затим се и лик са малим закашњењем намешта на јастук. Прави Аги лежи затворених очију на јастуку веома задовољан. Чини се да спава.

КОМПЛИКОВАНО ВИШЕСЛОЈНО ХОЛИВУДСКО ПРЕТАПАЊЕ

14. EXT
300 ВРТ/ДРВО

ДАН

Медвед спава на грани. Дубоко дише. Нешто га уплаши и он се тргне из сна.

15. INT
АГИЈЕВА СОБА

ПРЕДВЕЧЕ

Аги се тргао из сна. Некако је у истој пози као медвед из сна. Аги лагано устане из кревета. У собу је већ полако ушло мрака од напоље.

АГИ
(оф)
Аги је сањао да је зима и да је
медвед. Агију је мало жао што
се пробудио.

Аги седи на ивици кревета. Упали лампу крај себе. Рука му је уствари шапа медведа.

16. ЕНТ

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ПРЕДВЕЧЕ

Аги силази низ степенице. Стопала су му медвеђа. Упаљено је само светло у предсобљу. Маме и тате нема. Аги крене ка кухињи. Пали светло и прилази фрижидеру. Отвара фрижидер и гледа у њега.

АГИ

(оф)

Агијев апетит је као лутрија.
Никад не зна када ће да буде
гладан а кад неће.

Аги узима теглу меда из врата. Отвори је и лизне мед. Руке су му сада поново људске, али се креће и понаша помало као мали медвед. Врати теглу меда у фрижидер. Чују се улазна врата и Аги се окрене ка њима. У кућу улеће ујак. Пролети поред Агија, једном руком му протрља косу, другом му добаци велику чоколаду, и баци се на софу.

УЈАК

Аги, погледај! Најновија врста
чоколаде са неким воћем за које
никад нисам чуо. За тебе! Са
укусом мангаја, патаја,
карамела-марела, нешто тако
неко воће, човече...

АГИ

Хва...

Аги погледа ка ујаку. Он је већ затворио очи наслонивши се на мали јастук на софи. Спава. Аги га гледа са малим осмехом.

АГИ

(оф)

Ујак просто није способан да
одоли чарима софе у дневној
соби...

Аги отпакује чоколаду.

17. ЕНТ
ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги седи крај софе и чита књигу. На насловној страни је илустрација Џингис Кана и наслов књиге. Ујакове ноге крај њега се помере и Аги погледа ка њему. Ујак отвори очи и буновно, за тренутак погледа у Агија, а онда одскоћи и окрене се на другу страну.

УЈАК

Аги, мој човече, растеш ко да
те заливају магичном водом...
Или уопште да те заливају неком
магијом... тако растеш...
човече.

Већ на пола реченице ујак је у још удобнијој пози за спавање. Набио је главу у јастук и спава. Аги га погледа и настави да чита књигу.

18. ЕХТ
ШКОЛСКО ДВОРИШТЕ

ДАН

Велики је одмор. Аги стоји поред зида у школском дворишту. Држи сладолед од јагода у руци и гледа у небо. Прилази му девојчица (која је била са оним дечацима када су му викали да је глуперда). Једно поред другог изгледају као јунаци стрипа о Чарли Брауну. Она погледа где он то гледа. Он погледа у њу и лизне сладолед.

ДЕВОЈЧИЦА

Аги, колико има сати?

АГИ

Не знам. Ја сам са месеца, а
тамо је све другачије, па су и
сати другачији...

Аги лизне сладолед гледајући у небо. Девојчица погледа за њим.

АГИ

Месец је земљин пратилац, небеско
тело удаљено триста осамдесет
хиљада километара до нас у овом
тренутку. У току дана чини се да и
не постоји.

Девојчица гледа у небо, па у Агија.

АГИ

А у ствари тамо негде су звезде
... И месец...

Звони звонце. Девојчица крене ка улазу у школу. Аги лизне
сладолед па погледа за њом. Затим погледа поново у небо.

АГИ

(оф)

Све што желиш већ је неко други
пожелео.

19. EXT
УЛИЦА 2

ПОПОДНЕ

Аги иде улицом која је слична као она којом смо га већ
видели да се враћа од куће, али није та. Долази до
раскрснице која личи на ону где су му деца викала да је
глуперда, али није та. Гледа лево и десно. Не зна где да
крене. Поред њега пролази неки пролазник (видимо само доњи
део пролазника). Аги му се обрати и пролазник застане.

АГИ

Молим вас, можете ли ми рећи
где је улица хрстова? ...
Изгубио сам се.

ПРОЛАЗНИК

Идеш из школе? Зашто те тата и
мама пуштају самог?

АГИ

Они... чини ми се да немају
времена. Молим вас, реците ми
где је улица хрстова и нећу
вас више никада узнемиравати.
Ја увек брзо научим где живим.

20. ЕНТ
ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ПОПОДНЕ

Аги улази у кућу. Мама и тата су у софи. Уваљени су тако да им вире само врхови глава изнад наслона. Тата гледа ТВ (вести о неким природним катастрофама) са ногама на сточићу, мама чита нешто попут Космополитена. Аги приђе "леђима" софе и пољуби маму и тату. Они га исто цмокну. Аги стоји и гледа их. Тата гледа ТВ, а мама чита. После неког времена Аги спусти школску торбу крај себе и лагано крене ка вратима за задње двориште. Мама и даље чита часопис.

МАМА

То дете је сваким даном све
чудније. Некад имам осећај као
да у кући имамо странца коме
изнајмљујемо собу.

Тата се промешкољи и промени канал. И на том каналу су вести о торнаду.

21. ЕХТ
ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ПОПОДНЕ

Аги излази у задње двориште. Стане поред још једне стаклене кугле која украшава и задње двориште. У кугли се види Аги који гледа ка старој кући у комшилуку.

АГИ
(оф)

Каква страћара! Зашто људи
праве тако старе куће? ...
Изгледа ко неки зачарани замак...

Аги се налакти на ограду и посматра стару кућу. На стаклену куглу слети врабац. Кугла (са Агијевим одразом) је клизава, па врабац одлети. Врабац долеће до ограде која је око старе куће. Чим врабац слети, ограда се сруши. Аги се провуче кроз своју ограду и пређе на страну оронуте куће.

22. ЕХТ

ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ ЕМИНЕ КУЋЕ

ПОПОДНЕ

Аги прелази преко дворишта у коме је приличан крш од грања и никада кошене траве. Прилази кући и пажљиво је разгледа. Веранда и стари шалони изгледају још чудније на ниском поподневном сунцу.

АГИ

(оф)

Ко би уопште могао да живи у
оваквој страчари?

23. ЕХТ

ВЕРАНДА ЕМИНЕ КУЋЕ

ПОПОДНЕ

Аги се пење на веранду. Гледа кроз прозор унутра. Гледа у кров веранде док креће ка ћошку куће. Испред њега се појави старица.

ЕМА

Ја сам Ема.

АГИ

Зовем се Аги.

Ема је прилично ниска. У сваком случају довољно ниска да "стаје у Агијев свет". Док стоје једно поред другог изгледају исто као јунаци стрипа о Чарли Брауну. Ема изгледа као Пипи Дуга Чарапа, али 60 година након што је снимила ону телевизијску серију у Шведској. Успут, од тад као да није порасла ни за један једини милиметар. Аги гледа Ему, па гледа у кућу, а затим опет у Ему која је веома ситна и мршава. На прозору се види и Агијев одраз у стаклу. Он (одраз) исто гледа у Ему.

АГИ

(оф)

Аги није ни сањао да у оваквој...
Кући неко може да живи...
Паукови, духови, костури и
мишеви да, али Ема?

Аги пажљиво гледа Ему у очи. И она њега. Ема пажљиво гледа у Агија кога обасјава залазеће сунце. Ема погледа у Агијев одраз у стаклу. Очигледно нешто размишља.

ЕМА

Аги, хоћеш ли бити љубазан и
скокнеш до бакалнице да купиш
десет јаја и слани кекс.

Ема пружи руку и стари шалон повуче тако да се Аги више не види у стаклу. Аги се мало збуни. Ема крене ка бочним вратима своје куће. Са довратка узима цегер и новчаник. Аги крене за њом.

ЕМА

Желим да видим колико сам виша
од тебе.

24. ЕНТ

ВЕЛИКА СОБА У ЕМИНОЈ КУЋИ

ВЕЧЕ

Аги и Ема наслоњени на зид. Ема нацрта линију изнад своје главе. Аги једе слани кекс. Ема се одмакне од зида и продужи ону црту све до изнад Агијеве главе. Затим узме мало кекса и поједе га, а онда крене да ређа јаја на Агијеву главу. Треће јаје дође тачно до испод црте.

ЕМА

Округло три јајета.

АГИ

Три јајета, и то је нешто.

Аги је одушевљен, пре би се рекло опчињен на неки начин. разгледа унутрашњост куће. На старој славини капље вода.

25. ЕНТ

КУХИЊА У ЕМИНОЈ КУЋИ

ВЕЧЕ

Ема поправља славину чудно нагнута над судоперу, као неки искусни мајстор. Аги стоји крај ње са неколико алатки у рукама. Очигледно јој помаже у поправци додајући алат кад треба. Ема затеже неки вентил свом снагом. Говори кроз стиснуте зубе.

ЕМА

Зашто често стојиш сам крај
свог прозора?

Ема се окрене и пружа Агију матерцангле. Узима из његових руку папагајке и парче прљаве крпе.

АГИ

Не знам. Нисам то приметио.

Ема га попрска каплицама воде са својих прстију.

ЕМА

Да ли знаш колико могу судова
да оперем са количином воде
која је потребна да би се у њој
лежерно башкарио један
просечан, не баш угледан кит?
Знаш има китова већих од твоје
и моје куће заједно.

Аги се осмехне. Ема почне да слаже алат. Аги јој додаје
чекић.

АГИ

Хоћемо ли сутра у биоскоп? Има
неки филм о нечему.

ЕМА

А после биоскопа шетња.

АГИ

Шетња, разговор о китовима и
сладолед од јагоде.

Ема изађе на веранду, а Аги за њом. Седну на старе столице и
мангупски подигну ноге на ограду веранде. Аги гледа у своју
кућу.

АГИ

Ема, а где живе твоји мама и
тата?

ЕМА

Са моје тачке гледишта они живе
у комшилуку.

АГИ

Да ли их често виђаш?

ЕМА

Па, не баш. Не могу да кажем да
ми праве доручак или купују
ципелице за рођендан. Једног
дана када будеш био стар као
ја, толико стар да ће заиста
бити велики проблем да упишеш
школу балета, виђаћеш своје
родитеље само на фотографијама.
Или када спаваш, у сновима.

Аги као да нешто хоће да каже, па на пола заћути. Мало ћути,
па се окрене Еми.

Ема? АГИ

ЕМА
Да Аги?

АГИ
Знаш, ја маму и тату само тако
и виђам. На фотографијама, или
кад спавам. У сновима.

26. ЕНТ
АГИЈЕВА СОБА

ЈУТРО

Аги спава у свом кревету. Чује се звук удараца о његов прозор. Аги се пробуди. Још један ударац. Аги се окрене ка прозору. Устане и приђе. Отвара прозор.

ЕМА
(оф)
Аги! Пробуди се!

Ема покушава да виче шапућући. Аги погледа доле и забезекне се.

27. ЕХТ
ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ЈУТРО

Ема стоји у дубоким гуменим чизмама са штапом за пецање. Аги трља очи.

ЕМА
Облачи се брзо!

28. ЕХТ
ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ЈУТРО

Аги излази у двориште навлачећи јакну и поскакујући јер му пертле још нису везане. Ема га нестрпљиво чека наслоњена на своју ограду.

ЕМА
Направила сам диван прелив а жао ми
је да га бацим на рибу из
продавнице. Јеси ли видео некад те

рибе допремљене ко зна када и одакле? Некако су апсолутно мртве, немају ни мало радости у очима. Хајде брзо, идемо на пецање!

Аги се провуче кроз ограду и крећу ка њеној кући.

29. EXT
ВЕРАНДА ЕМИНЕ КУЋЕ

ЈУТРО

Аги застаје на веранди и везује пертле.

АГИ

Али Ема... Јеси ли ти икад упецала нешто у животу?

ЕМА

Могуће је, не сећам се.

АГИ

Затим, да ли имамо дозволу за тако нешто?

ЕМА

Дозволу од кога? Од маме и тате? Од полиције? Аги, погледај нас двоје - ти си дериште, а и ја сам нешто слично. Ако би нама требало допуштење од било кога да ловимо рибу, онда овај свет заиста не би имао смисла.

Ема је помало љута док прича о овом свету, па јој се удица на врху старог штапу закачи за даску која вири са плафона веранде. Даска отпадне и виси на малој удици попут неке дрвене рибе. И Агију и Еми је то смешно.

30. EXT
ЗАЛЕЂЕНО ЈЕЗЕРО НА АДИ

ДАН

Ема и Аги стоје на сред леда на ади. Испред њих је једна типична ескимска рупа за пецање. Удица је унутра и обоје пажљиво посматра да ли ће се нека риба закачити.

АГИ

Знаш Ема од првог дана у новој школи имам проблем са ученицима. Прилазио сам им и покушавао да разговарам са њима, али бих се увек ушепртљао, као да сам неспретњаковић који свима смета.

Он говори као озбиљан пецарош који има нешто да подели са својим колегом. Ема га исто тако слуша нешто петљајући око мамаца.

АГИ

Сигурно мисле да самном нешто није у реду.

Ема готово љутито одмахне главом са веома озбиљним гестом поправи положај штапа.

ЕМА

Деца! Тако знају понекад да буду тврдоглаво неодрасла!

Наједном риба трзне. Аги крене да намотава најлон. Риба јако вуче и Ема му помаже. Мало риба вуче њих двоје ка рупи, а мало они њу. Улажу приличне напоре вукући очигледно огромну рибу све ближе и ближе. Изненада, обоје се укоче и погледају у истом правцу негде испред себе. Огроман речни путнички брод се приближава ка њима ломећи лед. На броду су туристи са фотоапаратима. Како Аги и Ема повуку штап за пецање тако и упецани брод прилази. Када они престану да намотавају најлон, брод стане. Аги и Ема стоје са штапом испред рупе у леду, а на само неколико метара од њих велики брод као неки ледоломац из профила.

ЕМА

Хм. Можда нам неко ипак буде тражио неку дозволу... Знаш Аги, понекад се треба храбро борити, а понекад елегантно напустити бојиште...

31. EXT
ПРЕДЊЕ ДВОРИШТЕ ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Ема са старом умазаном кецељом фарба чудно поштанско сандуче на капији своје куће. Мотив је брод који плови на таласима плавог мора. Већ је употребила црвену, плаву, белу и љубичасту, а управо додаје зелене детаље. Са четком у руци се одмакне да види како изгледа. Седне на праг и из џепа извади писмо. Отвори коверат и почне да чита у себи. На папиру је уредан дечији рукопис.

АГИ
(оф)

Драга Ема, ја сам на
степеницама које воде на други
спрат. Ту ћу се мало одморити,
а затим настављам пут за таван.

ПРЕТАПАЊЕ НА:

32. ENT
СТЕПЕНИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги седи на степеништу своје куће. У крилу држи писмо и управо га потписује. Затвара коверат и силази низ степениште.

АГИ
(оф)

На тавану је вероватно страшно,
али невоља је у томе што ја
нисам страшљив...

33. EXT
ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Излази из куће у задње двориште, провлачи се кроз ограду и улази код Еме.

АГИ
(оф)

... Претпостављам да је то ок.
Или макар чудно...

34. EXT
ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Пажљиво, шуњајући се, обилази кућу. Када наиђе на ћошак он искочи као у акционим филмовима када пуцају.

АГИ
(оф)

... У сваком случају, смислићу
неки добар начин да уплашим
самог себе.

35. EXT
ПРЕДЊЕ ДВОРИШТЕ ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Убацује писмо у поштанско сандуче које још увек није
офарбано.

АГИ
(оф)

Како си ти?

ПРЕТАПАЊЕ НА:

36. EXT
ПРЕДЊЕ ДВОРИШТЕ ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Ема, са истим осмехом, завршава читање писма. Враћа га назад
у коверат, па у џеп. Поново гледа новоофарбано сандуче и
брише руке старом крпом.

АГИ
(оф)

Недостајеш ми. Данас те нисам
видео чак три пута ... Аги.

Ема погледа на сат као да јој је на руци, а није. Ипак као
да је видела колико је сати, и као да мало касни, крене ка
кући.

37. EXT
УЛИЦА 1

ДАН

Аги иде улицом (очигледно негде у истом крају – негде близу његове куће) са школском торбом на леђима. Пар метара из њега, заставши на раскрсници две мале улице, на тротоару стоје три дечака. Исто имају торбе на леђима. Аги иде сасвим споро, а они се кезе и деру за њим.

ДЕЦА

Аги идиоте! Аги глупердо! Аги кукавице кретенска!

Аги хода даље као да ништа не чује. Наједном се испред њега појави Ема са шеширићем на глави и великом, старом метлом у рукама. Стане испред њега и почне да маше метлом кроз ваздух. На метлу је окачена велика количина прилично надреалних предмета попут главе плишаног меде, заставица Звезде и Радничког из Ниша, дугачких мушких гаћа достојних Супер Шиље итд. Ема се нагне ка дечацима. Готово им се унесе у лице.

ЕМА

Аги геније! Аги геније!

И дечаци, али и Аги, су збуњени Емином акцијом, чак се један од дечака мало и насмеје. Ема млатне метлом још једном и дечаци отрче низ улицу. Аги гледа у Ему са неверицом. Она спусти своју метлу крај себе као витезови копље.

АГИ

Ема, изгледаш као нека председница друштва за заштиту ћакнутих и угрожених птица...

Ема, која заиста изгледа ћакнуто, важно подигне прст у ваздух.

ЕМА

Не, Аги. Као председница друштва за заштиту, ни најмање ћакнутих птица, којима не пада на памет да изумру и нестану са лица земље.

Крећу заједно низ улицу.

ЕМА

... Уствари трудила сам се да изгледам као витез. ... Када сам била мала хтела сам да будем витез када порастем. Моје другарице су маштале да постану војвоткиње, путнице по

егзотичним крајевима, креаторке одеће, или генијалне списатељице које полуде тачно на време да се удају и роде децу. Мој стриц који је био клавир штимер, рекао ми је – “професија витеза је изузетно захтевно занимање, сем тога душо, плашим се да живиш у погрешном времену”. Мој стриц је био диван човек. Ипак некако све до сад, ево, не верујем да ми је рекао истину...

Аги пажљиво слуша Ему док ходају улицом. Мало гледа у њу која прича, а мало испред себе – куда хода. Сваки пут када је погледа Ема има на себи још понешто од опреме витеза – фини лаки шлем, лимени оклоп за подлактицу, копље... На самом крају Ема изгледа скоро као Дон Кихот травестит. За тренутак застану на сред тротоара. Ема помера руку у лакту, а оклоп скрипи.

38. EXT

ПРЕДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Тата подмазује улазна врата која шкрипе. Једном руком помера врата, а другом покушава да угура бочицу са уљем у шарке. Аги стоји крај њега у довратку и гледа га.

АГИ

Тата...

ТАТА

Видиш да радим Аги.

Тата очигледно ради и очигледно га помало нервирају врата. Проба да подмаже са унутрашње стране. Аги успе да ескивира његово тело. Још мало га гледа па изађе у двориште. Дође до капије и изађе на улицу. Зачује се звук мотора који долази улицом. Аги погледа у том правцу. Зауставља се баги, мотор на четири точка који вози ујак. Аги му приђе. Ујак га помилује по коси (онако као и увек) не силазећи са багија.

УЈАК

А, Аги? Види га. Зар није права бебица човече? Просто је величанствен? Јесу твоји ту? Сигурно су данас ту. У ствари нема везе... дал су ту ... или нису ту... питање није сад...

Ујак потапше резервоар мотора као јахач сапи коња. Аги зине да га нешто пита и одговори, али ујак да гас и одјури низ улицу. Аги гледа за њим. Погледа назад ка кући, а тате више нема на вратима. Аги крене ка кући. Прође поред украсне стаклене кугле.

39. ЕНТ
ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги отвара врата и уђе у кућу. Врата зашкрипе али мање него раније. Тата управо седа на софу са оловком и часописом у рукама. Аги му приђе.

АГИ

Тата...

ТАТА

Не сада, Аги.

Тата оловком приступа великим укрштеним речима. Аги га мало гледа па крене ка степеништу.

40. ЕНТ
АГИЈЕВА СОБА

ДАН

Аги седи за столом и пише писмо. Кроз прозор се види Емина кућа. Аги мало пише, а мало размишља, као композитори када компонују у филмовима.

АГИ
(оф)

Драга Ема, данас сам размишљао
о чудним појавама у свету.
Размишљао сам и схватио да је
све чудно – ти, ја, пудлица,
лед, месец, сендвич...

У собу улази мама са гомилом испегланог веша. Прође поред Агија и крене да слаже веш у орман.

АГИ

Мама, нећеш ми веровати када ти
кажем шта сам данас видео.

МАМА

Онда је боље да ми кажеш нешто
што ћу ти веровати.

АГИ

Замисли, видео сам мачку са два
тела!

Мама је завршила са вешом и излази из собе. Добаци док
затвара врата за собом.

МАМА

Ох, Аги, сувише рано је почео
да ти попусти вид...

Аги се окрене поново ка свом писму.

АГИ

(оф)

Одлучио сам да и ја смислим
нешто необично, али највише што
сам успео било је да замислим
мачку са два тела.

41. ЕНТ

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

НОЋ

Аги силази низ степенице. Напољу је пао мрак. Мама и тата
гледају телевизију. Аги тихо прилази вратима и отвори их.

АГИ

(оф)

Кажи ми, да ли је мачка са два
тела нешто нормално? Ако није,
моја резервна опција је црни
коњ који баца белу сенку... Аги.

Аги излази у двориште.

42. ЕХТ

ПРЕДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

НОЋ

Аги излази у двориште и прилази капији. Гурне руку у
поштанско сандуче. Осмехне се и извади из њега писамце.
Отвара га, изађе на тротоар испред куће.

43. EXT
УЛИЦА ИСПРЕД АГИЈЕВЕ КУЋЕ

НОЋ

Аги стане поред бандере, нагне папир ка светлу уличне светиљке и чита.

ЕМА
(оф)

Драги Аги. Најпре опција један.
Мачка са два тела. Оваква мачка би
била веома успешна у хватању миша
са две главе. Браво! Црни коњ који
баца белу сенку. Изванредно! У
случају нестанка струје...

У улици око Агија нестане струје, али крај њега дохода црни коњ чија сенка светли тако да Аги може да настави да чита писмо.

ЕМА
(оф)

...у случају нестанка струје у твојој
улици, десетак оваких коња би били
одлична замена за улично осветљење...
Ема... П.С. и ја сам измислила нешто
за твоју колекцију чудних појава –
кишобран који се оставља код куће
када идеш у шетњу по киши.

На Агија и целу улицу почне да пада киша. Аги склопи писмо и наклоном главе као да се пристојно захвали на услузи светлећем коњу који стоји крај њега. Доле низ улицу се види још неколико коња чије сенке светле на исти начин. Коњ крај Агија изађе, а светла на бандерама се упале. Аги крене ка кући. Киша престаје да пада. Аги прилази вратима, отвори их и уђе унутра. Затвори врата за собом. За тренутак застане и замисли се као да је нешто чуо. Поново отвори врата и погледа доле. Са прага побегне мали миш са две главе. Аги одгледа за њим са смешком. Затвори врата куће.

44. EXT
ВЕРАНДА ЕМИНЕ КУЋЕ

ВЕЧЕ

Аги и Ема, у омиљено доба дана, седе на свом омиљеном месту на веранди. Ема распакује нови дигитални фотоапарат из кутије. Аги седи прекопута и пажљиво посматра Олимпус који излази из кесе и Ему која открива са које стране се гледа а са које слика.

ЕМА

Када сам била мала имала сам пса који се звао Биби. Моја бака га је звала Досадни-лајавац-од-кога-ћу-да-полудим. Свако јутро између пола шест и шест ускакао је у мој кревет и почињао да лаје. То му је значило да је време да устанем.

АГИ

И шта је било после?

ЕМА

Ништа, умро је.

АГИ

Ух умро... Жао ми је.

Аги направи тужну фацу. Ема кликће нешто по дисплеју фотоапарата.

ЕМА

Не буди смешан Аги. Кућни љубимци умиру исто тако успешно као и њихови власници... Углавном, пар дана након што је умро, строго сам му наредила да ме више не буди.

Аги направи збуњену фацу. Ема га погледа као особа која очекује пуно разумевање.

ЕМА

... Желела сам да се заиста наспавам... Знаш Аги, управо сам одлучила да треба да почнем да се бавим уметничком фотографијом.

Аги чућећи озбиљно разматри ту идеју.

ЕМА

Сликаћу људе у смешним ситуацијама.

Ема приђе Агију и седне до њега. Онда удаљи фотоапарат колико год може и слика их заједно.

АГИ

Али Ема, ми баш нисмо људи у смешној ситуацији.

Ема гледа на дисплеју како су испали.

ЕМА

Нисмо. Ову ћу да пошаљем на конкурс
за најлепшу фотографију мора, река
или језера.

45. EXT
УЛИЦА 1

ДАН

Аги иде улицом (очигледно негде у истом крају – негде близу
његове куће) са школском торбом на леђима. Пар метара из
њег, заставши на раскрсници две мале улице, на тротоару
стоје три дечака. Исто имају торбе на леђима. Аги иде сасвим
споро, а они се кезе и деру за њим.

ДЕЦА

Аги смору бедни! Аги глупердо! Аги
шоњо! Аги стоко глупа!

Аги хода као да ништа не чује. Они и даље вичу. Аги наједном
застане. Погледа у камеру. Уздахне као да је љут и намршти
обрве. Окрене се за 90 степени и изађе из кадра.

46. INT
ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги отвара врата и улази у кућу. Задихан је, на челу има
масницу, из ноздрве му мало цури крв, а и усна му је мало
надувена. Торбу носи у руци. Мама (видимо јој само доњи део
тела) ужурбано узима ствари по предсобљу.

МАМА

Ћао душо.

АГИ

Мама, сутра имамо родитељски.

МАМА

Добро Аги душо. Узми нешто да
једеш, ја сад морам да журим.

Мама изађе из куће. Аги остане да стоји сам на сред собе.

47. ЕНТ
ЦЕЛА АГИЈЕВА КУЋА

ДАН

Исти простор али нема никога. (Уствари Агија наједном нема - претопи се у ваздух). Чује се како неко гласно плаче. Изнутра, у затвореној остави за ципеле и друге ствари седи Аги и плаче. Плаче још, па се смири. Аги изађе из оставе. Пође уз степенице. Аги уђе у своју собу. Рукавом кошуље обрише сузе са лица. Узима папир и оловку са стола и брзо пише (а споро говори).

АГИ

Дра...га Е...ма стоп пла...као
сам стоп Не...мој ни...ка...да
да ме ис...питу...јеш о то...ме
стоп Аги стоп

Аги пресавије на брзака папир као авион, отвори прозор и баци га напоље. Затвори прозор. Изађе из собе. Сиђе низ степенице и уђе у дневну собу. Чује се како неко покуца на врата. Аги полако приђе вратима и отвори их. Нема никога. Погледа лево - десно, али нема никога у дворишту. Аги крене да затвори врата, кад на њима види залепљен коверат. Одлепи га и стојећи у рагастову, извади папир. На њему пише крупним, на брзака написаним словима:

ЕМА

(оф)

Драги Аги, волим те нон-стоп! Ема!

У коверти је и фотографија - он и Ема загрљени на веранди. Аги гледа фотографију. Зачује се звук мотора. Аги погледа ка улици. Мотор се гаси. У кућу улазе ујак и једно привлачно женско тело. Ујак ритуално помази Агија по коси.

УЈАК

Ово је моја жена! Што уствари значи
да је твоја ујна! Хе!

Аги погледа одоздо на горе. У кадар улази њена рука коју пружи Агију. Аги се рукује са ујном.

УЈАК

Ујна, а ово је Аги, мој човек.
Порастао је баш, зар не?

УЈНА

Претподстављам да јесте.

Ујна говори наглашено безвољно. Ујна и ујак одлазе до софе и

извале се на њу. Аги погледа за њима и само уздахне. Седне на праг куће (врата су широм отворена) и гледа фотографију. На њој је Аги помало расчупан. Аги устане и уђе у кућу. Стане испред огледала и гледа се као на почетку. Онај у огледалу чути. Прави Аги се нагне мало ка њему и почне да му говори очи у очи.

АГИ

Аги је мршав и најнижи је дечак у разреду. Они дечаци из разреда му вичу – "Аги глупердо", али да су мало паметнији, звали би га "Аги бонсаи".

Поново погледа у фотографију, у Ему, чије лице се смеши крај његовог. Поново се нагне ка огледалу, толико да на стаклу остаје његов дах.

АГИ

Ема је ок... Ема је тотално онаква каква треба да буде...

Из правца софе се чује мрдање (сем хркања). Аги се окрене и види Ујну која се пробудила и подигла да преко наслона софе види ко то прича у соби. Аги јој се насмеши. Ујна се исто осмехне али некако безвољно. Лепа је мада је већ почела да зева и лагано нестаје назад ка ујаку који и даље несметано хрче. Аги се поново окрене ка огледалу. Приближи се толико да гледа одсјај себе у својим зеницама.

АГИ

Када би душа могла да се види кроз микроскоп, имала би лице Еме.

48. EXT

ВЕРАНДА ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Аги хода ка Еминој кући. Из ћошка се чује Емин глас како виче.

ЕМА

(оф)

Аги, имам изненађење!

Аги скреће око куће и види Ему која долива млеко у метално чанче. Бело маче са црним туфнама, које изгледа као да никада у животу није јело, бори се са храном у чанчету. Аги му приђе и почне да га мази.

ЕМА

Враћала сам се са пијаце, а ово чудовиште ме пратило у стопу. Сигурно је својим мачећим умом помислило – "Ево једне бабе коју ћу да шармирам за секунду". Аги дај му име.

"Чудовиште" лиже млеко из чиније, а иза је Аги који га пажљиво посматра.

АГИ

Нека се зове... Нека се зове...
Биби Јуниор!

ЕМА

О, Биби ће бити одушевљен. Сигурно на неком облаку већ оштри канџе од среће.

АГИ

Које је расе?

ЕМА

Никада се нисам сналазила са расама, превише их је. Али ако је то важно, онда... Мислим да је у питању лукава чачкалица, јужна подврста.

Маче је завршило јело и облизује се. Аги га узме и стави у крило. Маче се намешта да преде. Ема погледа у Агија, па се окрене да спреми чанче и млеко са стола. Ема наједном подигне глас и почне да прича као да је љута. Успут се нервозно мота по веранди и петља са неким стварима као да ради нешто неодложно.

ЕМА

Јутрос сам имала гадну свађу са собом. Хтела сам да обријем браду. Знаш то би било занимљиво мушко искуство, али она друга Ема се томе оштро успротивила!

Аги који се труди да се не помери, да не би пробудио Бија Јуниора, се силно збуни и текстом и Еминим расположењем.

АГИ

Али... Ти немаш... браду...

ЕМА

То је рекла и она друга Ема.
Аги, на чијој си ти страни?!

АГИ

Али...

ЕМА

Рекла је – “Зашто бријати оно чега нема?”, а ја сам јој одговорила – “То је експеримент!”. Онда је друга Ема узвратила – “Експеримент? То је циркус!”. Није ми преостало ништа друго него да јој кажем шта стварно мислим о њој – “Неухрањени мољцу који носи виклере! Изнемогла муво! Савременику диносауруса!”... Онда је она мени узвратила – “Невраћена књиге из градске библиотеке! Криво без репа! Подводна бицикло!”

Аги је зинуо од чуда. Чак се и Биби Јуниор у његовом крилу расанио и гледа у Ему која виче уверљиво интерпретирајући јутрошњи сукоб.

ЕМА

Било ми је заиста доста. Нисам могла више ни један једини минут да останем у расправи са том немогућом, логичном женом!... И шта си ти сад ту зинуо од чуда?

Аги се мало спетља са мацом која се заинтересовала за његово уво.

АГИ

Ја... Ја сам у ствари хтео да те питам да идеш на родитељски.

Ема седне за сто, наслони се лактовима и озбиљно погледа Агија. Аги гледа у Бибија који му седи у крилу.

АГИ

Никада нико не долази код мојих учитеља да се распита о мени.

49. ЕХТ
ШКОЛСКО ДВОРИШТЕ

ДАН

Ема хода кроз двориште. Иза ње је зид на коме су исписани графити. Ема је обучена веома пристojно и уредно. Ништа нападно уредно, напосто веома укусно и као никада до сад.

50. ЕНТ
УЧИОНИЦА

ДАН

У току је родитељски. Родитељи седе у клупама које су им премале. Учитељ им нешто прича. Отварају се врата и улази Ема. Ема климне главом ка учитељу у пролазу.

ЕМА
(промрља)

Добар дан.

Ема оде право до задње клупе крај прозора и седне у њу. Учитељ је стао на пола реченице и гледа за Емом.

УЧИТЕЉ
Опростите, ви сте...?

ЕМА
Ја сам.

УЧИТЕЉ
Мислим, због кога сте дошли?

ЕМА
Због Агија, наравно. Зар не видите да личимо? Ја сам му сестра.

УЧИТЕЉ
Сестра?

Малобројни родитељи који се до сад нису гледали у Ему, окрену се и избеже у њу.

ЕМА
Ох да, то је загонетка чак и за наше родитеље. Али наставите, овде сам да слушама а не да причам.

Учитељ је збуњен, не зна шта би рекао... Ема се, са осмехом на лицу, удобније намести у столицу.

51. ЕНТ
АГИЈЕВА СОБА

ДАН

Аги лежи у кревету у пиџами. Поред њега су топломер и лекови, а око грла му је везана марама. Крај његовог кревета је огромна жена (види се само њен доњи део) која узима послужавник са тањиром за супу и кашиком. Жена ништа не говори, али фркће ко неко љутито прасе. Узима послужавник и излази из собе, а Аги као да се мало плаши сваког њеног покрета – како се она окрене он се мало тргне. Њена силуета је свакако достојна страхопоштовања. Жена изађе из собе и затвори врата за собом. Аги се мало усправи на кревету и намести јастук за полу-седећи положај. Гледа ка прозору – напољу је леп сунчан дан. Отварају се врата и улази Ема. Ема држи руке на леђима и разгледа собу.

ЕМА

Аги се разболео?

АГИ

Имам високу температуру и морам да лежим у кревету.

ЕМА

... Тражила сам свуда Биби Јуниора и видела сам да те нема напољу...

Аги је погледа упитно.

АГИ

А Биби?

ЕМА

Нигде га нема... Тако мало а већ зна да кидне...

Ема погледа ка вратима и снизи глас.

ЕМА

... А ко је, молим те, она велика и страшна оклопна крстарица са брковима и страшним подочњацима?

АГИ

Мама и тата су унајмили жену која води рачуна да пијем лекове на време и прави ми разне блутаве чорбице које не смем да одбијем.

Ема седне крај њега на кревет. Од напољу се зачује јака

полицијска сирена која пролети улицом, негде врло близу.

ЕМА

Свет је опет био неваљао!

Ема је све време крила нешто иза леђа. Сада пружа Агију неки пакетић са плавом машном.

ЕМА

Али данас је тако леп дан и морала
сам нешто да ти поклоним – за супер
Агија, супер нешто! Хајде отвори.

Аги узима поклон и почне полако да одмотава украсну хартију.
Ема га гледа.

ЕМА

Сем тога јуче на родитељском сам се
стварно одушевила твојим успехом у
школи.

Аги је одмотао поклон. То је свеска са тврдим кожним
корицама и налив-перо. Аги је одушевљен.

АГИ

Увау! Супер свеска са тврдим
корицама. Писаћу дневник.

ЕМА

Пиши. Пиши шта хоћеш и када хоћеш.
То ће ти помоћи да, као што твоја
мачка са два тела има два срца,
тако да и ти имаш два живота.

Ема устане и са столице подигне Агијеву одбачену мајцу и
панталоне. Исправи их у рукама, као да им одмерава величину
(тако су мале), па почне да их слаже.

ЕМА

Приметила сам да ти Аги растеш на
сасвим другачији начин од својих
другова.

АГИ

Ја уопште не растем. Најмањи сам у
разреду и носим исту величину мајци
и ципела као и прошле године. Тек
један Аги, пута, рецимо, осам Агија
било би неки стварно-велики-Аги.

Ема се сagne и склони Агијеве патике које су преврнуте крај
кревета.

ЕМА

Али све оно што те уче у школи, или чујеш од одраслих када те вежбају да будеш фин, нормалан дечко, све то ти је постало тесно и мало.

Ема поново седне на Агијев кревет.

АГИ

Мислиш као када ми је тата рекао да се само дебили не уклапају у проверене ствари? (Аги имитира татин глас) "Не буди дебил, дебили су бескорисни"

Ема се мало замисли над овим речима.

ЕМА

Знаш Аги, када се размишља премало или превише, то може да буде права збрка. Рецимо – уторак. Ништа нарочито. Уторак је дан који долази пре среде. Али, зар то ипак није некако збрка?

АГИ

Да ли сам ја Аги, или је Аги ја? То је мени права збрка...

ЕМА

Ти Аги, збрку познајеш као свој џеп! Али нису ти довољно причали приче за лаку ноћ, тако да то мора да се надокнади, без обзира да ли је, рецимо, јутро као сад.

Аги се ушушка дубље у кревет, као да се наместио за причање приче пред спавање. Ема почне тоном којим се почиње причање прича.

ЕМА

Замисли да си порастао и постао стварно-супер-велики-један-пута-осам-Аги и да као такав знаш сва правила на свету, правила о томе како треба живети и како треба причати приче за пред спавање. Права прича би и тада нашла начина да се прелије изван тих оквира, да поплави правила и да спусти у тебе тајну која живот чини лепим...

Болесни Аги лежи покривен све до браде и слуша Ему.

52. ЕНТ
АГИЈЕВА СОБА

НОЋ

Аги седи у кревету и пише у свој нови дневник, новим налив-пером. Обучен је у исту пиџаму и има облог од друге мараме око врата. На прозору се види да је већ пао мрак, а лампа поред Агијевог узглавља је упаљена. Аги је сам у соби и пише тако што повремено језик исплази у крају усана. Свеска му је наслонена на колена која су савијена испод прекривача у кревету.

АГИ

(оф)

Аги је дечак који – зна да заобиђе
бару на путу за школу и упадне у
другу... Зна да напише писмо за Ему и
убаци га у поштанско сандуче... Зна
да помаже Еми када поправља ствари...

У собу улази велика жена са послужавником на коме је тањир из кога се нешто пуши. Она спушта послужавник крај Агија, узима му свеску из руку и ставља Агија тако да седи у кревету. Затим му приноси послужавник, уваљује кашику у руку и тера Агија да једе супу. Крај тањира супе је и једна велика јабука. По њеној гестикулацији се види да она вероватно и нешто прича и брунда, али ништа од тога се не чује – само се и даље чује Агијев глас који наставља да "пише" у дневник.

АГИ

(оф)

... Аги понекад плаче у остави за
ципеле или на неком другом месту...
Жели да има корњачу или брата... Аги
је дечак који увек заспи без
бројања оваца, и има ујака који има
жену ујну и они имају навику да
спавају послеподне и хрчу...

Велика жена изађе из собе, а Аги узме још један срк супе, закашље се (не чујемо, само видимо), па се онда врати назад у кревет, узме свеску и настави да пише, тамо где је био прекинут.

АГИ

(оф)

Аги је дечак који пита маму и тату
– "Како сте?", али само ако је
будан када се они врате кући.

Аги склопи свеску и стави је крај кревета. Легне на бок и зевне. Угаси лампу крај кревета. Аги лежи на јастуку у мраку. Гледа испред себе иако је у соби мање више потпуни мрак.

АГИ

(оф)

... Да ли сам ја тај Аги? ... Или је он
ја и уствари сасвим случајно личи
на ... себе? ...

Аги још мало гледа некуд испред себе, па онда лагано затвори очи.

53. ЕНТ
АГИЈЕВА СОБА

ДАН

Аги седи у кревету и мери температуру. Извади топломер испод пазуха и гледа шта пише на њему. Отварају се врата и улази Ема. Затвори врата за собом и брзо седне крај Агија на кревет. Узима му топлометар из руке.

ЕМА

Шта каже?

АГИ

Тридесет шест са девет.

Ема тресе топлометар и ставља га у кутију па крај кревета. Окрене се око себе (иако очигледно нема никога) и испод свог џемпера извади пластичну посуду за храну. Скида поклопац и пружа је Агију.

ЕМА

Ето видиш, све је уреду. Јагоде са
шлагом!

АГИ

Јагоде са шлагом!

Аги узма кашичицу која стоји на поклопцу сирупа и навали на јагоде. Ема устане и крене да се врти по соби.

ЕМА

Знаш, у ствари мислим, када би неки
пророк данас шетао земљом сигурно
би рекао да је крај света близу
када јагоде можеш да једеш преко
целе године...

АГИ
(преко залогаја)
Шта можеш?

ЕМА
Ништа. Нешто сам заборавила...

Удара се руком по челу. Затим се нечега присети. Одахне.

ЕМА
... Чекај! Заборавила сам да је
требало да се сетим да сам
нешто заборавила... Уф, сада је
све у реду.

Аги је прилично збуњен.

АГИ
Шта си заборавила?

ЕМА
Објаснила сам ти. Немој да ме сад
тераш да се свега сетим! Знам данас
је тридесетхиљада двестоти дан мог
живота и то и није неки празник,
али мораш признати да је прилично
интересантно кад неко има више
дана, него речи којих може да се
сети... Него младићу, каква је ово
флека на пицами?

АГИ
Ма погледај само – личи на носорога
који се изгубио у космосу...

Ема се исправи и гледа важно Агија у очи.

ЕМА
Не Аги, ниси у праву.

АГИ
Нисам?

ЕМА
Ти немаш флеку на пицами.

АГИ
Немам?

ЕМА
Не. Ти имаш пицаму око флека.

54. ЕХТ

ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Диван, хладан али сунчан дан. Аги покривен ћебетом на великој баштенској столици. Крај њега сточић са чајем и лековима. Поред љуљашке је Ема са штапом у рукама – као неки предавач. Преко шипке од љуљашке је пребачен велики папир на коме пише – “ленчарење за почетнике” и испод тога списак од неколико лекција. По нека лекција има мале илустрације нацртане фломастером. Ситнијим словима су написане још неке забелешке. Ема штапићем показује на одговарајућа места током свог излагања. Прича, брзо и рутинирано, као да је то нешто што ради сваког дана.

ЕМА

Значи прва лекција – сваки почетак је тежак! За праве лењивце то није разлог да брину. Ни остало није лако. Затим друга лекција, на коју бих ти специјално обратила пажњу обзиром на твоје понашање ових дана – није лепо бити себичан! Ленчарење увек треба поделити са пријатељима.

Аги слуша са разумевањем. Повремено пијуцка чај на сламчицу.

ЕМА

Трећа лекција – лењивац никада није беспослен. Чак ни када заиста нема шта да ради, он ће мало радити, а мало неће. Четврта, која се тиче естетике – ко није способан да са дивљењем посматра залазак сунца узалуд ленчари.

Аги се протегне. Ема окрене следећу страну своје “презентације”.

ЕМА

Пета – лењивцу је увек досадно у друштву особе која зева. Зевачи нити знају да ленчаре, нити да раде како треба. Шеста је врло важна – лењивац је увек љубазан и бави се спортом. Ево ја, као професор лењствовања ових дана почињем са припремама да истрчим маратон, но то сада није важно, важно је да седма лекција каже – бити лењивац значи бити сањар! Сањар може и на искљученој рингли да скува јаја за доручак. И последња, али не и

најмање важна лекција је – чак и
када се у ленчарењу преврши свака
мера, увек ће моћи још мало да се
ленчари. Молим те драги Аги, да
провежбаш све лекције понаособ,
можда будем пропитивала ових дана.

АГИ

Да ли је могуће Ема, да се
припремаш да истрчиш маратон? То је
мало блесаво...

Ема помало уморна од предавања па седне и испије мало свог
чаја.

ЕМА

Још блесавије од тога је да ће ми
то успети!

Ема поносно испије још један гутљај. Спусти шољу па се мало
нагне ка Агију.

ЕМА

У поверењу, речи ћу ти да ћу трку
за сваки случај почети са циља, а
не са старта... На старту маратона је
увек она велика гужва и бука, а за
маратон је потребна концентрација...
Таква сам ти ја особа. Увек се
крећем у супротном правцу од
кретања казаљки на часовнику...

Ема узме свој чај и ували се у баштенску столицу у исти
положај као и Аги. Сада и она и он лешкаре на сунцу и
гледају испред себе. Аги се протегли.

55. EXT

ПРЕДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги се враћа из школе. Прилази поштанском сандучету. Извади
из њега разгледницу. Чита нечитљив рукопис.

АГИ

(оф)

Драаааги моји... Какав швракопис...
Оовде ... је дииввно и ...лепо се ...
прооооводим.

Аги окрене разгледницу. На другој страни је цртеж пингвина
који спава на леденој коцки. Написано је велико – ззззз,

ззззз и облачић у коме пингвин сања кревет од огромне санте леда. Аги се насмеје.

АГИ

Ја волим мог модерног неписменог
ујака...

Аги се окрене и уђе у кућу.

56. ЕНТ

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги улази у кућу и скида торбу са леђа. Чује се звук са телевизора и гласови маме и тате. Прилази мами и тати који су код компјутера и софе. Тата седи испред компјутера а мама је на софи. Без престанка воде дијалог о селидби - "Погледаћу на интернету, она агенција има понуду кућа на сајту". "Они су скупи, ако продамо кућу овде, тамо не можемо да купимо ни упола оволику". "Можемо неки стан, у сваком случају у овој фирми су можда спремни да преузму трошкове смештаја". "Можда за иностранство, за код нас сумњам. Али платиће бар селидбу". "Само и можеш да сањаш о иностранству, ако пређем код њих. Продали, купили, изнајмили, свакако се исплати за дупло више пара". Итд. У сваком случају они се расправљају жучно и надвикујући се са водитељем преподневног квиза. Аги стоји једно време између њих покушавајући да им да ујакову разгледницу. Окреће главу од тате, до маме и назад, онако како они говоре, а онда напросто наслони разгледницу на монитор компјутера и изађе. Аги крене ка задњем дворишту.

57. ЕХТ

ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги излази из куће, прође кроз ограду и крене ка Еминој кући.

58. ЕХТ

ВЕРАНДА ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Аги скреће око угла веранде и угледа Ему која седи за столом на коме је макета авиона трокрилца из првог светског рада. Крај њеног рамена, на огради веранде је велика браон

кокошка. Стоји и кљуцка нешто на својој нози. Аги застане збуњен овим приказом. Ема га погледа па спусти поглед назад на макету. Настави да ради на склапању малих пластичних делова.

АГИ

Шта је то?

ЕМА

Авион. Волим авионе ... Мада се никада нисам потрудила да уђем у неки...

АГИ

Ма не то, него ... ова кокошка. Купила си кокошку?

ЕМА

А, да, кокошка. Име јој је Грофица и врло је важно рећи - Грофица није обична кокошка! Молим те, упознајте се.

Ема значајно уздигне прст наглашавајући да Грофица није обична. Аги приђе на пристојно растојање до Грофице и мало се наклони.

АГИ

Драго ми је.

Кокошка га равнодушно осмотри, протегне крила, гурне кљун у перје и заспи. Ема погледа у њу, па настави да лепи ознаке на крила авиона.

ЕМА

Е од јутрос ме је три пута овако изнервирала. Трчи тако сва весела а онда изненада заспи на ногама. Та може да спава више од пет сати. Ако настави са таквим понашањем одвешћу је код психијатра.

АГИ

А можеш и да је поклониш мом ујки и ујни као свадбени поклон. Мислим да би им се Грофица јако допала.

Аги се закикоће, а Ема га ни не погледа задубљена у авион. Аги обилази око Грофице и разгледа је. Дуне у њено перје на врату које се подигне.

АГИ

Можда спава јер је несрећна, а несрећна је јер је кокошка, а кокошке не лете. Можда је све што

би Грофица желела - да узлети, као
неки дебели голуб...

Ема стави макету трокрилца крај Грофице, као да жели да их
упореди.

59. ЕНТ/ЕХТ
ТАВАН ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Ема отвара прозор на тавану. Светло уђе и обасја прашњави
таван препун свакојаким глупости.

ЕМА

Ево овде... овако...

Ема држи авион у једној, а фотоапарат у другој руци. Ставља
макету на ивицу прозора и намешта се са фотоапаратом да
слика авион тако да изгледа као да лети. Аги прилази прозору
прескаћући неке сандуке.

ЕМА

Помери га ка мени... У овом граду
су облаци ретко овако лепо. То
мора да се искористи.

Аги помери авион. Наслони се на прозор и погледа доле.
Прозор је велики (кровни, као поклопац за излаз на кров) и
Аги са њега посматра комшилук.

60. ЕХТ
КОМШИЈСКО ДВОРИШТЕ

ДАН

Преко зидића Емине баште види се суседна кућа која се
реновира. Неколико крупних мајстора носе грађевински
материјал и слажу га крај зида. Аги види Грофицу како кључка
по комшијској башти па седне на клацкалицу и задрема.

61. ЕНТ/ЕХТ
ТАВАН ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Ема фотографише авион, па направи и једну заједничку слику
Агија са авионом. Ема се такође наслони на ивицу прозора и
гледа комшилук из необичног угла. Упери и фотоапарат па
гледа кроз њега.

62. EXT
КОМШИЈСКО ДВОРИШТЕ

ДАН

Грофица дрема на клацкалици. Један огроман радник у прљавој и ознојеној поткошуљи са бретелама носи велики џак цемента. Други мајстор који носи даску се окрене и лупи великог у потиљак. Овај се занесе и испусти џак цемента из леђа. Џак падне на други крај клацкалице тако да онај други крај на коме је Грофица полети увис. Грофица бива катапултирана у небо попут неке риђе ракете.

63. ENT/EXT
ТАВАН ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Ема и Аги су на прозору. Кокошка лети ка њима. Аги се тргне, а Ема можда и инстинктивно шкљоцне фотоапаратом. Грофица пролеће испред њиховог прозора као камен и одлети на горе. Испод се виде радници који исто гледају за катапултираном кокошком. Онај велики трља свој потиљак док псује и кука у исто време.

64. EXT
ВИСОКО ИЗНАД КРОВОВА

ДАН

Скроз високо изнад улице Грофица и даље лети на горе. Тек када је тако високо да су ипод ње три - четири улице и дворишта, она мало рашири своја крила и крене у страну. У даљини, доле, се чују тихи звуци града и псовке радника.

65. ENT/EXT
ТАВАН ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Аги и Ема се нагињу кроз прозор и гледају горе, иза, лево, десно... А онда погледају једно у друго. Не знају да ли да се смеју или само да се чуде.

66. EXT
ПАРК

ДАН

Аги и Ема иду кроз мали парк у њиховом крају. Гледају по свим местима где би Грофица могла да буде – у жбуњу, високо на дрвећу, иза ограда суседних дворишта...

АГИ И ЕМА

Ко-ко, пи-пи, ко-ко, ... Грофице, где си?

Аги седне на једну клупу. Ема се још осврће око себе.

ЕМА

Можда је твоја теорија о летењу тачна. Можда је Грофица коначно успела.

АГИ

Летела је не ко дебели голуб него ко ракета! Тако је брзо узлетела да уопште и није користила крила.

ЕМА

Али док је пролазила поред нас лепо се видела срећа на њеном лицу. Сигурна сам да је касније, на одговарајућој висини, користила крила без проблема... Ајмо даље.

Аги устане са клупе.

АГИ

Ајмо... Можда нађемо и Бибија Јуниора.

Аги и Ема крену из парка у једну улицицу.

67. EXT
ОРБИТА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЉЕ

ДАН

Грофица је у орбити. На једној страни се види Земља а на другој звезде и руска орбитална станица "Мир". Грофица, са неком врстом осмеха на лицу, се лагано врти у бестежинском стању. Мало махне крилцима, па почне да се врти на другу страну. Чује се валцер "На лепом плавом Дунаву".

ПРЕТАПАЉЕ НА:

68. EXT
УЛИЦА 2

ПОПОДНЕ

Агијева глава се претопи тачно са планетом Земљом. Аги и Ема пролазе оном раскрсницом где се Аги распитивао за "улицу храстова".

АГИ

Невероватно. Где је могла да одлети?

ЕМА

Ни трага ни гласа... Морам признати да ми недостаје, али можда је овако боље. Надам се да је срећна и да више не спава дуго... Ипак је она кокошка. А када је једна Грофица кокошка, онда та кокошка мора да буде права Грофица... Можда јој се није свидела наша улица.

Ема и Аги ходају улицом. Аги се нешто замислио, гледа испред себе, а не осврће се тражећи Грофицу.

ЕМА

Шта је Аги?

АГИ

... Ништа. Данас сам чуо како мама и тата причају о новој селидби...

И Ема се замисли, готово намршти. Ходају ћутећи.

АГИ

... Изгледа да сам рођен са неким талентом да ме селидбе нарочито нервирају. Ма колико пута да се селим, никако не могу да се навикнем на збрку која од тога настане.

Дошли су до ћошка близу Агијеве куће. Ема застане.

ЕМА

Аги, хоћеш ли да те сутра водим у музеј воштаних фигура?

АГИ

Вау, музеј воштаних фигура. Важи.

ЕМА

Онда се спреми за сутра, недељом је тамо најбоље.

АГИ

Али сутра није недеља. Данас је уторак. Значи сутра је среда.

ЕМА

Можда ми нећеш веровати, али за мене је сутра недеља. Аги, ја сам толико стара да дани у седмици и не стоје баш чврсто на свом месту.

Ема му махне и скрене ка својој кући. Аги настави ка својој кући.

69. ЕНТ/ЕХТ
АУТОБУС 1

ДАН

Аги и Ема седе у аутобусу који вози улицама. Мимоиђу се са другим аутобусом. Аги гледа кроз прозор.

АГИ

Предпостављам да те никада није занимало да направиш макету аутобуса?

ЕМА

Нее, аутобуси су сувише досадни.

Девојка са виолончелом која стоји крај Еме се мало сагне ка њима. Прстима десне руке држи оно дугменце на свом ручном часовнику.

ДЕВОЈКА

Опростите, покварио ми се сат. Можете ли ми речи колико је сати?

ЕМА

Попледај у свој часовник и видећеш да је време савршено...

Девојка збуњено окреће свој часовник. Ема ухвати Агија за руку и крене ка вратима.

ЕМА

Идемо Аги. Овде станују воштани.

Аутобус се зауставља и они силазе из њега.

70. ЕХТ

СТЕПЕНИШТЕ ПРЕД МУЗЕЈОМ ВОШТАНИХ ФИГУРА

ДАН

Аги и Ема се пењу уз огромно степениште велике старе зграде.

АГИ

Шта мислиш, да ли имају Џингис
Кана?

ЕМА

Не знам Аги. Ту лекцију ћу
научити заједно са тобом.

Улазе у музеј.

71. ЕНТ

МУЗЕЈ ВОШТАНИХ ФИГУРА

ДАН

Аги и Ема пролазе редом поред фигура којима се не виде главе. Види се само мало постоље, велики натпис поред (на коме пише име и титула фигуре) и доњи део тела. Једино се Наполеон и Патријарх Павле виде цели. Повремено пролазе поред неких других посетилаца, једном прођу и поред силуете огромног радника обезбеђења. Аги је узбуђен од свих тих лутки које зна или не зна, па стално жури и иде испред Еме. Ема је баш застала да види Патријарха, када се Аги продере.

АГИ

Ево га Ема. Нашао сам Џингис
Кана.

Ема прилази Агију који поскакује поред фигуре Џингиса. Аги је одушевљен, обилази око фигуре и завирује у све детаље. Аги ухвати руку Џингис Кана тако јако да се цела фигура мало заклати. Агију у руци остане палац Џингис Кана који се одломи од фигуре. Упс. Аги се лагано, лоповски, повуче ка Еми, која му исто тако очима показује да су грдно забрљали, али да је боље да се сад праве луди. Лагано се удаљавају ка другој сали. Аги погледа у прст који му је на длану и скемба га у цеп.

ЕМА

Јој, замисли да је Џингис којим
случајем жив, награбусили би
смо!

Пролазе поред неких војсковођа из првог светског рата.

ОНО...

Ујак спусти часопис крај софе, зевне и наслони се главом на јастучић. Затвори очи, дубоко уздахне и одмах почне да хрче. Аги га гледа, па га гурне прстом као што се проверава дал је нешто живо.

АГИ

Ујко... Ујко... Ти си можда нека утвара за коју само ја знам да постојиш... Кад мало размислим, тебе никада нико није видео сем мене. Ти си можда авет која је настала због тога што сам ја усамљен па измишљам ствари око себе... Еј, човече.

Аги штипне ујака за руку. Он се само мало промешкољи и настави да хрче. Аги уштине себе за руку, па крене ка степеништу.

73. ЕНТ
СТЕПЕНИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ПОПОДНЕ

Аги се пење уз степениште.

74. ЕНТ
АГИЈЕВА СОБА

ПОПОДНЕ

Аги улази у своју собу. Дође до прозора и наслони се на рагасто.

75. ЕНТ/ЕХТ
ВЕЛИКА СОБА У ЕМИНОЈ КУЋИ

ПОПОДНЕ

(Из визуре Агијевог прозора) У Еминој кући је упаљено светло на једном прозору. Силуета Еме пролази лево - десно, повремено носећи у рукама неке чудне предмете.

76. ЕНТ
АГИЈЕВА СОБА

ПОПОДНЕ

Аги је гледа, па мало подигне обрве у знак чуђења. Седне за

сто, из џепа извади палац Џингис Кана и стави га на сто. Отвори своју свеску са тврдим корицама. Ту су његови предходни списи. Отвори следећу чисту страницу, узме налив-перо и замисли се шта да напише. Облизне се и почне да пише.

АГИ
(оф)

Ја волим мог модерног ујака.
Мој ујак хрче некако тужно...

Аги одложи налив-перо. Дође до прозора и гледа ка Еминој кући.

77. ЕНТ/EXT

ВЕЛИКА СОБА У ЕМИНОЈ КУЋИ

ПОПОДНЕ

(Из визуре Агијевог прозора) На Емином прозору је силуэта која нешто куца чекићем.

78. ЕНТ

АГИЈЕВА СОБА

ПОПОДНЕ

Аги посматра кроз прозор.

79. EXT

СТЕПЕНИШТЕ ИСПРЕД МУЗЕЈА ВОШТАНИХ ФИГУРА

ДАН

Аги и Ема се пењу уз степенице. Ема у рукама има велику кесу пуну неких крупних предмета.

ЕМА

Ово је једна права авантура. Твој задатак је да гњавиш оног великог. Постављај му разна питања.

АГИ

Каква питања?

ЕМА

Па она разна. Она као што ти обично постављаш...

Улазе у музеј.

80. ЕНТ
МУЗЕЈ ВОШТАНИХ ФИГУРА

ДАН

Аги стоји сам у једном делу музеја. Гледа у једном правцу, па се извија и гледа у супротном правцу. Прави се као да је докони посетилац музеја. Појављује се велики чувар ходајући у правцу у ком се Аги извијао. Аги га брзо сустигне и стане испред њега. Чувар се заустави. Аги гледа на горе.

АГИ

Извините, а зашто овде немате
тенк од воска?

Чувар само нешто промумља и крене да обиђе Агија и настави, али Аги је упоран у изигравању клинца - гњаватора. Хода мало за њим, док га поново не сустигне и не препречи му пут.

АГИ

А, јел се Наполеону допала
његова фигура? И знате шта?
Хтео бих да купим ону фигуру
Целата, да ли примате кеш?

Велики чувар промумла још нешто и бесно се окрене и оде у супротном правцу. Аги гледа за њим, затим се поново извије у супротном правцу и погледа. Окрене се и приђе пролазу у други део галерије. Провири тамо и види групу од пет - шест посетилаца који су се сви окупили око једне воштане фигуре која се не види од њих. Аги им прилази и провири између њихових тела. На малом склепаном подијуму стоји Ема укочена као воштана фигура. Има избечене очи, отворена уста, а у руци држи склепани мач од дрвета. Другу руку је испружила према натпису на коме пише:

ЕМЕРНИУС, један од витезова из паралелног времена.

Натпис личи на остале натписе у музеју, али је очигледно и он некако склепан и ручно произведен.

Посетиоци међусобно жаморе и коментаришу ову чудну појаву нове фигуре. Аги се пробије између њих, стане поред Еме, окрене се ка посетиоцима и маниром искусног водича по музејима покаже руком ка фигури.

АГИ

Витез Емерниус је имао стрица
који је био клавир штимер. Он
је грдно погрешио када је рекао
да је време витезова прошло!

Ема зезаторски клепне Агија по глави руком у којој држи мач. Аги се насмеје и почеше по глави. Ема се поново укипи. Неки

посетиоци се смеју, неки су збуњени.

81. ЕНТ

МУЗЕЈ ВОШТАНИХ ФИГУРА

ПОПОДНЕ

Велики чувар вуче за руку Агија и Ему кроз музеј. Успут покушава да под мишком држи мач, постоље и таблу са натписом. (Сво време се не чују реални звуци него само Агијев оф.)

АГИ

(оф)

... Ема је баш ок...

82. ЕНТ

СПОРЕДНА ПРОСТОРИЈА У МУЗЕЈУ ВОШТАНИХ ФИГУРА

ПОПОДНЕ

Аги и Ема седе у споредној просторији у музеју. Емина опрема је разбацана на столу пред њима. Чувар и још један (вероватно директор) млатарају рукама и нешто се деру на њих. (Сво време се не чују реални звуци него само Агијев оф.)

АГИ

(оф)

... Чак и када би Аги био
стварно-велики-велики-Аги,
никада не би био довољно
паметан па да му Ема досади...

83. ЕХТ

СТЕПЕНИШТЕ МУЗЕЈА ВОШТАНИХ ФИГУРА

ПОПОДНЕ

На излазу из музеја директор показује прстом Еми и Агију да се торњају одатле, а велики чувар односи до канте за ђубре мач и натпис и баца их. Аги и Ема силазе низ степенице и смејуље се за себе. (Сво време се не чују реални звуци него само Агијев оф.)

АГИ

(оф)

... Аги`није марио ни за какава
правила, Аги је само желео
једног, јединог пријатеља...

84. ЕНТ/ЕХТ
АУТОБУС 2

ПОПОДНЕ

Аги и Ема седе у аутобусу. Ћуте, ћуте, па се из чиста мира заједнички закикоћу. Онда се опет уозбиље и наставе да гледају кроз прозор. (Сво време се не чују реални звуци него само Агијев оф.)

АГИ
(оф)

Ема је учила живот заједно са
Агијем... И била је баш онакава каква
треба да буде...

85. ЕНТ
КЛИЗАЛИШТЕ

ДАН

Ема закопчава клизаљке на Агијевим ногама. Она већ има клизаљке на себи (црне, мушке – хокејашке). Они су на клизалишту у термину резервисаном за грађанство. Доста клизача разних узраста се клиза или мота око леда.

ЕМА

Та-ко... добро, пре него што пређемо
на праксу, упознајмо се са теоријом

Аги и Ема седну на ограду и гледају клизаче који се врте у круг са различитим успехом. Ема показује у клизаче, а Аги све то слуша са великом пажњом.

ЕМА

Постоји неколико врста клизача.
Први су "уметници". Они праве
скокове и окрете од којих се човеку
заврти у глави.

у маси клизача издваја се неколико "уметника". Једна мама која је вероватно некада тренирала клизање, два дечака – хокејаша, једна девојчица која ужива правећи се важна зато што се очигледно најбоље клиза итд. Ема покаже прстом на људе који су ван клизалишта.

ЕМА

Онда ови овамо – "посматрачи".
Врста која никада не излази на лед.
"Посматрачи" се обично труде да
немају клизаљке, долазе на
клизалиште због неког и ту читају

новине.

Гледају у неке примерке "посматрача" – тата који чита новине и повремено погледа ка леду. Две пубертетлијке које причају мобилним, две маме које оговарају уз кафу... Ема врати пажњу на клизалиште.

ЕМА

Затим – "упорне шепртље". Ни после година напорних вежби нису у стању да остану на ногама. Када падне једна "упорна шепртља", обавезно за собом повуче бар туце људи.

На клизалишту је највише оваквих. Прави буљаци свих узраста. Шепртљасто се клизају и падају у гомилама.

ЕМА

И "мислиоци". "Мислиоци" се клизају уз ограду ограниченом брзином и притом су замишљени.

Један мислилац прође тик крај њих. Ема се спусти са ограде на лед и помаже Агију да и он сиђе. Са разгласа започне бечки валцер.

ЕМА

А сад на клизање. Хоћемо ли?

АГИ

А ти Ема, која си ти врста?

ЕМА

Ја сам једна искусна мешавина свих ових врста...

Ема крене у гужву. Аги гледа за њом па крене и он. Одмах падне. Устане и крене ка средини клизалишта. Ема прође крај њега и намигне му. Аги покушава да се клиза. Не иде му баш нешто. После пар покушаја у којима више смета другима него што се клиза, Аги се заустави на средини клизалишта. Ема закочи крај њега.

АГИ

Знаш шта сам ја? Ја сам "заузимаач простора", или је то боље назвати "сметаач"... То је група која се укопа на центар клизалишта и не помера се.

Ема се смеје. Узме га за руке и почне да се клиза уназад. Један "уметник" направи неку пируету, покупи Агија и заједно са њим заврши на леду.

86. EXT
ИСПРЕД КЛИЗАЛИШТА

ДАН

Аги и Ема иду са клизања. Ема носи своје клизаљке везаних пертли, преко рамена. Аги мало ћопа и повремено се ухвати за задњицу.

АГИ

Није баш задовољство за једног
"уметника" да у сред скока тресне о
"сметача". Болно је за обоје.

ЕМА

Али са друге стране "упорне
шепртље" обожавају "сметаче". Док
"упорна шепртља" пада, сасвим је у
реду да се ухвати за "сметача" и
проба да избегне шта се избећи не
може...

АГИ

Али од мене баш нису имали вајде
данас... Мене на лед може да обори и
када би кинуо болесни Биби Јуниор...

ЕМА

Аги, не буди тужан. Човек може
сасвим лепо да се клиза и стојећи
на једном месту.

Аги и Ема се мимоиђу са неким клизачима који тек крећу на клизање и замакну за угао.

87. INT
ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ВЕЧЕ

Аги долази кући. Мама сређује судове у кухињи, а тата седи на софи (видимо само теме и руку са даљинцем). Тата довикне преко рамена.

ТАТА

Аги, дођи овамо.

Аги приђе софи, стане испред тате и зачуђено га погледа. Тата угаси телевизор даљинцем, устане и пређе за компјутер.

ТАТА

Договорили смо се. Селимо се за две

недеље.

Аги гледа у њега неколико дугих секунди (што би писци рекли – нетремице зури), онда прогута кнедлу и отрчи ка предсобљу. Аги уђе у оставу за ципеле и затвори врата за собом. Тата погледа за њим, па настави да куца.

ТАТА

(за себе)

Диван, послушан дечак... Већ почиње да пакује своју обућу.

У затвореном орману Аги плаче.

88. ЕНТ
АГИЈЕВА СОБА

ДАН

Аги пише писмо. Ставља га у коверту и излази из собе.

89. ЕНТ
СТЕПЕНИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги силази низ степенице. Носи коверат у руци. Застане на дну степеништа и погледа ка кухињи.

90. ЕНТ
ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

У кухињи за великим столом седе мама и тата загњурени у хрпу папира (фасцикле, уговори, папири са заглављима, грађевински планови итд.). Аги их гледа па крене ка задњем дворишту. Излази у двориште.

91. ЕХТ
ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Аги пролази кроз рупу на огради. Види Ему у мантилу и са торбицом преко руке како закључава кућу и излази на улицу. Потрчи за њом, па онда успори корак.

92. EXT

ПРЕДЊЕ ДВОРИШТЕ ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Аги лагано прође поред куће и приђе Емином шареном поштанском сандучету са цртежом брода. Убаци писмо унутра. Окрене се и крене ка Еминој кући.

93. EXT

ВЕРАНДА ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Аги се полне на веранду. Кроз прозор гледа у кућу.

94. ENT

ВЕЛИКА СОБА У ЕМИНОЈ КУЋИ

ДАН

Аги гледа предмете у соби кроз прозор – чесму која и даље капље, стару метлу са заставицама, урамљене фотографије њега и Еме на веранди и Грофице која лети увис... Аги узме фотографију са зида и стави је у џеп.

95. EXT

ВЕРАНДА ЕМИНЕ КУЋЕ

ДАН

Аги гледа кроз прозор, затим се окрене и погледа ка небу. На крову веранде је рупа у облику рибе. Аги лагано крене ка кући.

96. ENT

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги улази у кухињу и прилази мами и тати који и даље претурају по папирима (и даље се виде само са леђа или до пола).

АГИ

Ја не идем никуда.

Мама и тата су наставили да буду загњурени у гомилу папира. Аги им приђе још један корак и почне да виче.

АГИ

Нећу нову кућу, остајем! Вама и тако није важно да ли ја уопште постојим или не. Ако ме се ужелите, ја ћу бити на тавану. Тамо ћу живети, а ви ако хоћете, слободно ме посетите.

Мама га погледа па врати поглед на папире.

АГИ

Ја не идем и тачка! Нећу да оставим Ему!

Тата погледа у маму.

ТАТА

Ко је Ема?

МАМА

Луда старица од преко пута.
Нико важан, не обраћај пажњу.

Мама не престаје да ређа папире у фасциклу.

АГИ

Ема није луда! Ема је мој једини пријатељ, она је најважнија на свету!

Аги почне да плаче. Тресе се толико да му се коса расчупала као када га ујак помази. Тата одмахне руком ка њему.

ТАТА

Аги, причаћемо касније, сада имамо посла.

АГИ

Нема више шта да се прича, ја не идем нигде!

Тата удару руком о сто и дрекне на Агија.

ТАТА

Сад је доста! Иди у своју собу!

Аги се окрене и изађе из кухиње.

97. ЕНТ
ВЕЛИКА СОБА У ЕМИНОЈ КУЋИ

ДАН

Ема седи за столом, а испред ње су делови веш машине и пуно алата. Емине руке су умазане, а рукави заврнути. Аги стоји испред ње, а Ема му говори озбиљним тоном, каквим још никада није говорила. Агијево лице је надувено од плакања.

ЕМА

Можда ће ти ово звучати чудно,
можда ћеш помислити да те не волим,
али – немој да се препиреш са
родитељима. Спакуј се и иди.

Ема настави да поправља машину. Аги је потпуно занемео.

ЕМА

Ствари су углавном сасвим збуњујуће
и збркане. Некада су ствари потпуно
покваране и вода цури на све
стране. Када је крш наоколо, онда
треба узети алат и поправљати.

Аги гледа у Ему па у под испред себе. Аги се окрене на петама и лагано крене да излази као остављен пас. Ема подигне поглед и погледа ка Агију.

ЕМА

Аги.

Аги застане и окрене се. Ема га погледа право у очи.

ЕМА

Аги, веруј ми...
... Уф, толико тога треба
поправити...

Ема се окрене и настави да мајсторише. Аги спусти поглед и изађе. Ходе по веранди и скрене ка својој кући.

98. ЕХТ
ЗАДЊЕ ДВОРИШТЕ АГИЈЕВЕ КУЋЕ

ВЕЧЕ

Људи у радничким костимима носе кутије. Селидба. Аги излази у задње двориште. У једну кутију пакује украсне кугле од стакла за двориште. Види Ему која поново журно излази из своје куће и излази на капију на другој страни. Аги седе на

љуљашку и гледа ка Еминој кући. У крилу му је кутија са неколико рефлектујућих кугли у разним нијансама.

АГИ

(оф)

Аги је осећао да га у грудима пече... Као да је прогутао упаљен мотор од великог путничког авиона...

Аги седи сам у дворишту. Љуљашка се сасвим мало љуља. Емина кућа се љуљашка у ритму љуљашке. На одсају на куглама у Агијевом крилу, клати се Аги.

Иза њега залази сунце које такође има свој одраз у куглама. Све се љуља, и Аги и зграде и небо и сунце на њему. А шарене кугле у Агијевом крилу су све веће и веће.

дугачко ЗАТАМЊЕЊЕ

99. ЕХТ
УЛИЦА 3

ДАН

ДЕЧАЦИ

(оф)

Аги глупердо, Аги глупердо...

Викање одзвања као у некој великој стакленој кугли.

ОДТАМЊЕЊЕ

Аги држи у руци велику стаклену рефлектујућу куглу у пози у којој се најчешће замишља Хамлет када у руци држи лобању. Гледа у куглу као у непријатеља. Лагано кугла се претвори у велику грудву снега. Аги гледа и грудву као неког непријатеља. Око дечака је на почетку тама, а затим се појави небо, па улица. Улица помало наликује оној у којој су некада дечаци викали за њим, али сада се сасвим очигледно ради о сасвим другом крају, можда и другом граду. Пада снег који је прекрио све. Аги мало помери обрве, као да је смислио шта ће са овом грудвом. Замахне из све снаге и баца грудву.

Успорено - Аги баца грудву која у ваздуху пробија неку врсту кружне опне, завесе, сличне оној кроз коју се црни коњ појавио и појео јабуку. Грудва се пробије кроз провидну опну и излети напоље у пуној брзини. Пар метара из њега, заставши на раскрсници две мале улице, на тротоару стоје четири дечака и једна девојчица. Грудва само што не погоди једног дечака. Деца се смеју и такође гађају Агија. Аги је супер расположен, узима школску торбу са земље и ставља је на леђа. Дечаци вићу за њим.

ДЕЧАЦИ

Аги видимо се после! Аги понеси
санке!

Аги се окрене ходајући и махне им руком. Настави даље низ
улицу.

Пролази поред зидова неких дворишта и поред једног црног
коња који гледа за Агијем.

Стиже до једне капије и отвара је, али застане на улазу. Са
друге стране капије на снегу је паркиран ујаков мотор/баги.
Аги гледа своју нову кућу. Она такође има предње двориште и
сличне је величине. Аги застане на улазу у своје двориште,
окрене се око себе и погледа околину. Углавном слични
стамбени објекти, а ту је и украсна кугла од црвенкастог
стакла. Аги се гледа у њој. Уђе у своју нову кућу.

100. ЕНТ

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ НОВЕ КУЋЕ

ДАН

Аги улази у кућу и зачује хркање. Приђе софи на којој спава
ујак. Аги га гледа па крене ка својој соби. Из купатила
излази ујна свеже истуширана и увијена у пешкир. Насмеши му
се када га види и у пролазу га помази по коси исто као што
то обичава ујак.

УЈНА

Хрче као нека утвара...

Ујна покаже очима ка ујаку, оде до њега и седне на софу.
Проба да га пробуди голицањем. Аги са смешком гледа ка њима,
а онда крене уз степениште.

101. ЕНТ

АГИЈЕВА НОВА СОБА

ДАН

Аги улази у собу. Спусти торбу и стане крај прозора. Виде се
нека нова дворишта. Аги седне за свој сто. Гледа палац
Џингис Кана и фотографију Трофице која лети. Узме дневник и
отвори га. Гледа једно време у натпис на последњој исписаној
страници:

АГИ

(оф)

Аги је баш сам. Ништа се неће
променити за Агија...

Аги устане и наслони се на прозор собе, уздахне и лагано

затвори очи.

...

Зачује се каменчић који удара о прозор и звиждук (оф).
Доле се види Ема која звижди и баца каменчиће. Аги отвори прозор.

ЕМА

Размажено дериште, силази!

Аги не може да верује. Ема му махне руком да сиђе.

ЕМА

Шта чекаш? Силази, ти и ја имамо
толико тога да поправљамо!

Аги потрчи ка излазу из собе.

102. ЕНТ

ПАРТЕР АГИЈЕВЕ НОВЕ КУЋЕ

ЈУТРО

Аги протрчава кроз дневну собу и излази у предње двориште.

103. ЕХТ

УЛИЦА ИСПРЕД АГИЈЕВЕ НОВЕ КУЋЕ

ЈУТРО

Аги истрчава на улицу. Ема га чека и загрли.

АГИ

Ема!

ЕМА

Зар си мислио да можеш тек тако
да ме се отарасиш?

Ема крене да прелази улицу. Ту прекопута је Емина стара и трошна кућа која је сада наједном сва сређена и нестварно офарбана. Аги крене за Емом.

ЕМА

Знаш ли ти колика је мука да се у
данашње време нађу и купе баш
овакви кршеви од кућа, баш онакви
зачарани замци какве ти волиш... и
да су тачно преко пута сваке твоје

нове куће. Схваташ ли кави су то прохтеви, чак и за неког као што сам ја? И да ли је то уопште могуће у економским условима какви сада владају у овој општој кризи и са оваквим пензијама?

Ема и Аги одлазе ка њеном новом дворишту. Аги је мало збуњен оваквим текстом...

104. EXT
ВЕРАНДА ЕМИНЕ НОВЕ КУЋЕ

ВЕЧЕ

Емина кућа је свеже офарбана и сређена – изгледа као зачарани замак из маште, а веранда је и осветљена светлом које такође као да је из маште. Аги седи на степенисту и једе јагоде са шлагом из чиније. Крај њега је Биби Јуниор (који је мало порастао) кога занима шта има у чинији у Агијевом крилу. На огради крај њих је Грофица која се привија уз једног великог петла (Грофа). Ема седи у великој плетеној фотељи, која подсећа на неки полинезијски престо и склапа макету трговачког брода из 17. века. Еми приђе и пас Биби и стави јој шапу у крило. Она га помази. Прилазе и Агијеви мама и тата. Љубе Агија, а мама му даје једну велику јабуку. Аги јој покаже чинију са јагодама. Долази и баги на коме су ујак и ујна. Сви су на окупу као на старим породичним фотографијама. Ипак у центру пажње је Ема која је сређена и обучена као никада до сад.

АГИ
(оф)

... Ема је већ поправила скоро све ствари у овој кући... Ема је скроз ок... А и Аги је прилично увежбао и како се ленчари и шта да се ради са том уобичајном збрком... и ... ммм, једење јагода је дефинитивно савршен начин да се избегне једење јабука...

Аги, помало умазан од шлага, узме још једану кашичицу јагода. Ема устаје са свог "престола", приђе Агију, подигне га и стави у полинезиску фотељу. Ема узима фотоапарат и излази из кадра показујући свима да се наместе за заједничку фотографију. Сви се скупљају око Агија и гледају ка камери. Смеју се и машу. Помало подсећају и на глумце који се клањају на крају позоришне представе. Тој групи почну да прилазе и неки радници са рефлекторима.

Затим неки момак носеци филмску клапу, шминкерка... Цела екипа се прикључује, као на "задњој клапи" неког филма. Сви су весели, једино ннабавни реквизитер показује сценографу разне украсне кугле, а овоме се ниједна не свиђа. Једну чак и поломи прилично бесан. Режиер га смирује док храни јабукама црног коња. И екипа камере долази одпозади и честита Агију и Еми на завршеном послу. Настаје ситуација баш велике групе људи која се намешта као када се слика за успомену. Музика је свакао нека Бетовенова ода... Ако је могуће било би лепо довести и Реја Долбија и некога из Истман фамилије... онако за крај...

Одјавна шпица иде преко свега тога

К Р А Ј

