



# ДРАМСКА БАШТИНА



Ку  
на  
Ср

Љубинка Бобић

ОТМЕНО ДРУШТВО



МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

# МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

---



Библиотека

## ДРАМСКА БАШТИНА

Коло 10, књига 4

ISBN 86-80629-16-2

Издавач

Музеј позоришне уметности Србије

11000 Београд, Господар Јевремова 19

Главни и одговорни уредник

*Ксенија Радуловић*, директор

Уредник едиције

*Олга Марковић*

Сарадник

*Миланка Андријашевић*

Коректор

*Ксенија Вујовић*

Ликовно решење

*Ново Чоџурић*

Припрема за штампу

*Светозар Сиџанкић*

Штампа

Алфаграф, Петроварадин, Рельковићева 20

Тираж: 300 примерака

Штампање завршено: октобра 2003.

ЉУБИНКА БОБИЋ

# ОТМЕНО ДРУШТВО

безазлена комедија у три чина  
(5 слика)

Београд 2003.

**ЉУБИНКА БОБИЋ**  
**ОТМЕНО ДРУШТВО**

Безазлена комедија у 3 чина (5 слика)

ЛИЦА

КОСТА ТОДОРОВИЋ, лиферант

МИЛЕВА ТОДОРОВИЋ, његова мајка

ЛЕПОСАВА ТОДОРОВИЋ, рођ. Лукић,  
његова прва жена

СЕКА ТОДОРОВИЋ, рођ. Јовановић,  
његова друга жена

МИЛЕСА ТОДОРОВИЋ, дете из првог брака

ГОСПОЂА ЈОВАНОВИЋ, рођ. Спасић,  
Секина мајка

ЂОКА МИЛИЋ, монден

БЕБА ЈАНКОВИЋ, монденка

МИЛАН ЛАЗАРЕВИЋ, адвокат

НЕМИЦА, васпитачица

ФРАЈЛА, гувернанта

МИТАР, лакеј





## ПРЕДГОВОР

Љубинка Бобић (1897 – 1978) није била само велика глумица, већ и успешан драмски писац. Свој први позоришни комад *Наши манири* написала је 1933. Ова комедија у три чина штампана је 1934, а изведена први пут у Народном позоришту у Београду на сцени у палати “Луксор” (где је отворена у Балканској улици мала позорница или друга сцена Народног позоришта после пожара у Мањежу) 7. јуна 1935. у режији Николе Јовановића. *Нашим манирима* Бобићева је изазвала велику буру у књижевним и позоришним круговима. Наиме, многи су сумњали у њене списатељске могућности, тврдећи да се иза њеног имена крије неки познати књижевник. После силних перипетија, Љубинки је ипак признат и књижевни таленат. Главна улога у овој комедији поверена је Жанки Стокић, која је сигурно допринела да овај Бобин драмски првенац буде примљен са великим одушевљењем код публике, иако јој критика није била наклоњена.

“Безазлену комедију у три чина и пет слика” *Ошмено друштво* Бобићева је написала 1936, а прва пре-

мијера је изведена у децембру исте године на сцени Народног позоришта “Краљ Александар I” у Скопљу у режији Анђелка Штимца, који је био драматург и редитељ и београдске представе чија је премијера одржана 8. маја 1937. у Мањежу. Главне роле додељене су Јовану Гецу и Марици Поповић.

И друга Бобина комедија такође је поделила јавност. Овог пута предмет спора је био друге врсте. Ауторство Љубинке Бобић није довођено у питање, али су се многи припадници београдског “отменог друштва” препознали у ликовима комедије, па је списатељка почела да добија анонимне претње. Намера увређених, “оних који су се препознали”, била је да осујете премијеру, али нису успели да уплаше ни аутора, ни позоришну управу.

На сам дан београдске премијере Бобићева је дала један од ретких интервјуа новинару *Полиитике* који је штампан под интригантним насловом “Да сам нешто у Америци, гангстери би украли мене и мој комад *Ойменно друштво*” у коме вели да је комад писала без икаквих литерарних претензија “него просто изнела сам један сиже да се свет, брате, смеје.” И смејао се. Новине су извештавале да је г-ђица Бобићева и овог пута “правила русвај и дар-мар по позорници”. “Смејало се грохотом и од срца. Тако су се ваљда урнебесно смејали олимпијски богови своје колеги и ћопавку Хефесту”, каже строги и озбиљни позоришни рецензент Душан Крунић. Мањеж је оживео са Љубинком Бобић, некадашњом својом дивом, садашњим драмским писцем.

Критика, такође, истиче, да је напредак у односу на *Наше манире* огroman, да *Опменом друштво* има низ сцена које би могао да потпише и сам Нушић. Чињеница је да је Љ. Бобић успела више него што јој је критика признала. Фабула комедије је занимљива и добро “учворена”. Радња је обилата и вешто градуирана, друштвени односи добро запажени, карактери консеквентни, иако местимице клишејски, нису без пластике. Уочљиво је пишчево сценско искуство и управо је та рутина сцене Бобићеву посветила у тајну запажања друштвених односа и студирање типова, према којима није некритична.

“Г-ђица Бобићева, као драматург, није суви резонер животних података; она не гони живот са прага своје душе. На против, она све своје личности окупа прво у топлини своје унутрашњости, и онда их пушта на сцену вреле, веселе, орне и бистре. Можда, г-ђица Бобићева није довољно пажљива да са својих личности скине баналну скраму, која је прави ‘фирцигер’ позоришта г-ђице Бобићеве. Али, замисао је добра; у њој има исмевачког елемента, који тачно погађа београдски снобизам.” (Душан Крунић)

Редитељ и драматизатор представе, иначе гост из Беча, дебитовао је овом режијом на сцени Народног позоришта. То баш није био најсрећнији избор, пре свега због чињенице да му је средина у којој се одиграва радња комада била страна, али, на срећу није много ни подбацио. Велику помоћ сигурно је имао у самом аутору, али и глумцима, који су се снашли у *Опменом друштво*, баш као у свим Нушићевим комедијама у ко-

јима се осећају “усред свог елемента.” Дали су низ типова који су захваљујући и мањешкој публици остали симболи за “новог богаташа”, “тајног жигола”, “монденску беснуљу”.

“Г-ђа Марица Поповић (Лепосава) играла је личност, остављену од писца на средини између сентименталке и пумпашице, гђа Прегарац (Сека) спасавала је ролу која је у делу можда најмање обрађена, а могла је да буде интересантна, гђа Паранос (Милева) одлично је наставила традицију баба-Персине жене у ‘српском’, гђа Врбанић (гђа Јовановић) је била изванредна злоћа, гђа Урбанова (Беба) као да је дошла са београдског корза, гђа Перић (Васпитачица) се није либила да буде страшило и успела, а гђа Златковић (Гувернанта) не претерујући дала једну мање страшну гувернанту. Г. Гец (Коста Тодоровић) је носио главну улогу, можда сувише рутинирано, али живо и умео да успостави везу са публиком, као да је њен најбољи познаник, г. Старчић (Бора Милић) је био врло добар монден без пара и скрупела, г. Живановић (Милан Лазаревић), тако добар глумац, сувише скакутаво играо ролу пословног адвоката који треба да буде лежеран, без узбуђења. Г. Глигоријевић (Митар) доста комичан.” (*Полиџика*, 10. мај 1937)

Комедија *Ошменено друштво* Љубинке Бобић први пут се штампа у Библиотеци *Драмска башићина* на основу суфлерског примерка рукописа који се чува у архиву Народног позоришта у Београду.

Олга Марковић

## ПРВИ ЧИН

*Салон у кући К. Тодоровића.*

## ПОЈАВА I

*Фрајла – Милеса.*

МИЛЕСА

Ен пти гарсон ете дебу о борд д ла Сен е контампе авек ашантман л мирмир д ло.

ФРАЈЛА

Понови то.

МИЛЕСА

Уф, Фрајла, не могу више ...

ФРАЈЛА

Понови још једанпут! Напамет.

МИЛЕСА

Уф ... Ен пти гарсон ете дебу о борд де ла Сенне ...

ФРАЈЛА  
 “Сен”!  
 МИЛЕСА  
 Сен е контампле ...  
 ФРАЈЛА  
 Све испочетка!  
 МИЛЕСА  
 Па не могу ... смакла ми се чарапа ...  
 ФРАЈЛА  
 Опет си невоспитана! Јеси ли чула што сам рекла ...  
 МИЛЕСА  
 Мама види фрајлу! Ен пти гарсон ете дебу о борд ...  
*Телефон.*  
 МИЛЕСА  
 Идем на телефон.  
 ФРАЈЛА  
 То није твој посао. Да си остала овде!

## ПОЈАВА II

*Миџар, Косџа, истии.*

МИТАР  
 (*Иде џелефону*)  
 Ало, сад баш је стигао ... зваћу га ... ево иде ...

МИЛЕСА  
 Тата ...

КОСТА

*(Улази)*

Шта радиш ти, учиш?

МИТАР

Телефон ... господин ...

КОСТА

Ево ... кам ти рукавице бре?

МИТАР

Ево су у џепу.

КОСТА

То да више нисам видео! Хало, ја сам, добар дан!

МИТАР

*(Одлази)*

ФРАЈЛА

Ен пти гарсон ете дебу ...

МИЛЕСА

Ен пти гарсон ете дебу о борд де ла Сеине ...

ФРАЈЛА

“Сен”!

КОСТА

Сен ... Сен ... немојте тако, па то би ви хтели да ја цабе лиферијем.

МИЛЕСА

Сен е контампле авек ажантман л мирмир де ло.

КОСТА

Па то му оде све на провизију! То је сувише ... знам израдили сте, ал опет па и кошта то ваљда нешто. Да је 100% зараде као оно некад онда не кажем.

ФРАЈЛА

Још једанпут!

МИЛЕСА

Нећу ... тата види фрајлу.

КОСТА

Милеса, како је то понашање! Хало, хало, ... Фрајла!

ФРАЈЛА

Господине ово дете!

КОСТА

Слушам, слушам ... а ништа дете ми учи! А добра је ... полако, полако ... два милијона ехе! Би га претерасте! Па ја ако сам милионер ... много брате, много! Молим ...

ФРАЈЛА

Милеса, одмах да си ућутула!

МИЛЕСА

Тата!

КОСТА

Мир, престани .... збогом ... збогом ... видећемо. –  
(Зайивара телефон)

Па шта је ово, зашто ја плаћам ове фрајле!

ФРАЈЛА

Господине ја не могу с њом! Она је запуштена од раније.

КОСТА

Како запуштена кад смо имали толике фрајле! – Госпођице ви треба да покажете свој ауторитет. Ја тражим од вас резултат.

МИЛЕСА

Она ме тера да по три пута кажем једно исто!

КОСТА

Ако ... ако ... мора да учиш, шта то учиш да чујем.

МИЛЕСА

Дај ми милијон динара да купим лутку, па да ти кажем.

КОСТА

Ха ... ха ... милијон, види се одмах милионерско дете! Где ти је мама.

МИЛЕСА

Игра позориште с чика Ђоком и тетка Бебом!

КОСТА

С чика Ђоком игра позориште ... да није то ... Знам ја то позориште ....

ФРАЈЛА

Господине, немојте пред дететом!

КОСТА

А јест, јест ... ајд сад седи лепо па учи.

МИЛЕСА

Шта ме мучите. Нећу ...

ФРАЈЛА

Милеса!

### ПОЈАВА III

БАБА

(Улази)

Шта је Милеса, сине.

КОСТА

Ето, неће да учи!

БАБА

Па дабоме, спопали дете с ти разни језици ...

КОСТА

Не мешај се мајка.

БАБА

Хоћу да се мешам!

КОСТА

Ти квариш дете! Оно мора да се држи строго! Зато је Фрајла ту!

БАБА

Море како Фрајла. Ти ниси имао фрајлу, него мотку иза врата, па си био још како добро дете, него сад те однео ђаво!

ФРАЈЛА

Милостива госпођо, сад је друго време ...

БАБА

Ђути ти ... шта се ти мешаш у фамилијарне ствари!

КОСТА

Мајка!

БАБА

Сад ја не ваљам а она је добра? Мајка не ваља!

КОСТА

Мајка, ти ми тераш фрајле, послугу, мешаш се свуда ... кон-  
фликујеш ствари!

БАБА

Не бој се, мешају се ту разни!

## МИЛЕСА

Тата, да видиш што чика Ђока има сељачки ауто. Ти ћеш мени да купиш један лепши!

КОСТА

Па дабоме лепши ... за даме ... стигла и она да тражи!

БАБА

Купиће ти тата и ароплан да летиш по свет и сломиш врат! Оди ти код бабе! Нек се дете одмори мало ...

ФРАЈЛА

Госпођо ...

БАБА

Ти да ћутиш!  
(Оде)

БАБА

(Одводи Милесу)

## ПОЈАВА IV

*Косија – Фрајла.*

КОСТА

Нека, нек се одмори ... Слушајте ви ... ово у поверењу ... да ви припазите мало на моју жену, па да ми достављате ... треба ми то ...

ФРАЈЛА

Ја не знам ...

КОСТА

Море остави ... како не знаш ... вама ваше не гине ... да сведочите ако устреба ... за мене зна се ... само податке да покупите ... прича се свашта.

ФРАЈЛА

Ја мислим ...

КОСТА

Немој ништа да мислиш! И шофер ће исто ... пази ти, овај, ни речи о томе, јер ...

## ПОЈАВА V

*Леџа, Ђока, Беба, Исџи.*

ЛЕПОСАВА

*(У аџаишом косџишму)*

Ми требамо клавир!

МИЛЕСА

Мама, хоћу код тебе!

ЛЕПОСАВА

Мама има посла, иди с фрајлом.

МИЛЕСА

Нећу с фрајлом!

ЛЕПОСАВА

Фрајла, је ли све појела?

ФРАЈЛА

Није хтела да једе!

МИЛЕСА

Лаже, мама, Фрајла ми је појела све колаче!

ЛЕПОСАВА

Мир, како смеш тако да говориш! Фрајла пресвуците је!

ФРАЈЛА

*(Одводи Милесу)*

МИЛЕСА

*(Дречи)*

КОСТА

Каква проба, каква је то комендија, како изгледаш!

БЕБА

А какав ћете ви костим обући, господине Тодоровићу.

КОСТА

Море какав костим, ја сам послован човек. Таман посла, шта би рекли они у скупштини!

ЛЕПОСАВА

Шта ћеш ти у скупштини?

КОСТА

Одлазим ја тамо. Како ти то говориш самном!

ЂОКА

Да нам не спремате изненађење ...

КОСТА

Спремам, спремам!

БЕБА

То је интересантно! Сензација! Ваша жена и господин Ђока биће најлепши пар. Сензација. Јесте ли читали у новинама, бал за сиротињу ... сва публика мора да дође у апашким костимима, или као послуга!

КОСТА

Знам, као лопови, ту ја не идем!

БЕБА

Па то је у добротворне сврхе!

КОСТА

Добро је то.

ЛЕПОСАВА

Да пробамо тачку.

КОСТА

Како, ја имам овде посла!

ЛЕПОСАВА

Само једну сцену, после идемо у биоскоп.

КОСТА

Ајд, ајд, пожурите!

БЕБА

Зар нећете да гледате како Лепа и господин Ђока изводе?

КОСТА

Изводе ... изводе они! ...

*(Изиђе)*

БЕБА

*(Седа за клавир, свира шпански танго)*

ЂОКА

Ја те изазивам на игру ... ти нећеш ... “Упознаћеш ти ко је апаш Жак, мала моја Нанет”! ...

*(Узима је)*

ЛЕПОСАВА

Пет... немојте тако!

ЂОКА

Ми пробамо ... Луд сам за тобом!

БЕБА

Ехе, музика на вас утиче разблудно, нећу да свирам!

ЛЕПОСАВА

Немој да си таква, продужи.

ЂОКА

Баш сте немилостиви!

БЕБА

*(Свира даље)*

Мени се чини госпођо, ви варате свога мужа!

ЂОКА

Сасвим оправдано ...

ЛЕПОСАВА

То није истина!

БЕБА

*(Пресџане)*

Благо теби, твој муж је либералан!

ЛЕПОСАВА

Де ... де ... не иде ни теби рђаво поред твога!

БЕБА

Часна реч, ја мога мужа не варам, ја само флертујем!

ЂОКА

Одкад се то зове флерт!

БЕБА

Не верујете?

ЂОКА

Не.

БЕБА

Пробајте да ми се удварате!

БОКА

Не могу, већ сам ангажован! Иначе би!

БЕБА

Јао децо, сензација! ... Знате ли ко се разводи? Милена, после месец дана брака!

БОКА

То је рекорд!

ЛЕПОСАВА

Невероватно, шта кажеш!

БЕБА

Не знам само чијом кривицом. Ако је његова та ће направити добар посао!

ЛЕПОСАВА

Зашто?

БЕБА

Како зашто ... онако богат човек ... има да плати! Јао сада ми је јасно ... зато он мене вата. Али није мој тип! Слушај Лепа, позајми онај твој велики шешир. Спремам се на дерби, имам нов компле сензација!

ЛЕПОСАВА

Не могу, виђен је на мени!

БОКА

Не волим те у том шеширу.

ЛЕПОСАВА

Узми га!

БЕБА

Фала, господине Ђоко!

ЂОКА

Молим и други пут!

БЕБА

Дивно, решено питање! Дај да га пробам ... е сад још само да претурим свађу с мужем ... вечно би седео код куће, а ја морам да излазим јер ће свет мислити да смо пропали! Једнако кука ... не иду му послови ... шта се мене тичу његови послови! А мој мираз 850.000 све је он то појео. Ајдемо по шешир. Јао парфеме што сам купила ...

ЛЕПОСАВА

(Ђоки)

Причекајте ме ...

БЕБА

Осигурала сам се ... Л лонг, шанел, молино ... сензација!

ЛЕПОСАВА и БЕБА

(Оду)

## ПОЈАВА VI

*Ђока, Косија.*

КОСТА

Шта је, је ли, готово? Ја имам посла ... овде. Кажете бал ... изигравате нешто с мојом женом?

ЂОКА

Да, имамо једну тачку. Апашки танго. Јесте ли видели моја кола Ренол? Најлепша колица у Београду.

КОСТА

Видео сам ... море остави, најлепша!

БОКА

Баш сам узео заступништво тих кола, да вам продам једна.

КОСТА

Ја не купујем у Београду ... Ја поручујем директно из Енглеске за мене. Специјално за мене се ради! А ви сад продајете аутомобиле. Спремали сте се за авијатичара, па за филмског глумца, читао сам ... ала ви то мењате!

БОКА

Па ја баш не морам да радим, има мој тата доста!

КОСТА

Море остави, зар су то неке паре што ви имате.

БОКА

Немојте тако господине Тодоровићу, имају и други!

КОСТА

У том погледу мени не може нико да конкурише.

БОКА

Како, молим вас, баш сад је мој отац добио велику лиферирацију за железнице.

КОСТА

Пази, он је то узео ... он је то добио ... види молим те, ко му то изради!

## ПОЈАВА VII

*Беба, Косџа, Ђока.*

БЕБА

Сензација, погледајте ... имам да збуним свет ...

КОСТА

Добро вам стоји ... јел то за представу?

БЕБА

Овакав шешир за представу? То је модел. Јао, ја још морам код фризера. Онда, ми ћемо се наћи пред биоскопом, господин Ђоко.

КОСТА

Тако, тако ... то је најбоље.

## ПОЈАВА VIII

*Милеса. Исџи.*

МИЛЕСА

Тата! Хоћу код тебе!

КОСТА

Не може, где ти је Фрајла?

МИЛЕСА

Чика Ђоко, ајде да играмо фузбала.

ЛЕПОСАВА

Кака је то дрека, Фрајла! Господин Ђоко, учините јој по вољи да се не дере!

БОКА

Али ја мислим ...

МИЛЕСА

Да браниш гол ако умеш ... ајде ... ајде ...

БОКА и МИЛЕСА

(Оду)

БЕБА

Та немој Милеса ... ова деца ... јао моји нерви! – Довиђења.

КОСТА

Слушај ти ... ти се много виђаш с овим дрипцем!

ЛЕПОСАВА

(Из собе)

То није дрипац, бољи је од тебе.

КОСТА

Дрипац је ... лаже ме овде да су богати, да га више не видим овде!

ЛЕПОСАВА

(Изиђе)

То је Бебин рођак...

КОСТА

Остави, знам ја то!

ЛЕПОСАВА

А шта ти знаш?

КОСТА

Говори се већ о теби!

ЛЕПОСАВА

Баш ме брига шта се говори!

КОСТА

Али мене је брига, ти компромитујеш моје име!

ЛЕПОСАВА

Твоје име ... врло важно!

КОСТА

Важно је ... знаш ли ти шта сам ја данас?

ЛЕПОСАВА

Шта си?

КОСТА

Велики господин!

ЛЕПОСАВА

Због твојих пара ваљда?

КОСТА

И због свега!

ЛЕПОСАВА

Шта се ту предамном правиш, кад ја најбоље знам ко си!

КОСТА

А ко си ти била? Нико и ништа, направио сам те даму! Ал остала си простакуша!

ЛЕПОСАВА

А ти да ниси био племић. Твој отац је продавао паприке на пијаци.

КОСТА

За ову увреду ћеш да ми платиш. Показаћу ти ја коме друштву припадам. Досадили су мени ови гуламфери. Нећу да се познајем с њима.

## ЛЕПОСАВА

А ти шта ти радиш? То није ништа. Оно у Паризу са оном печеном сарагом!

## КОСТА

Јурила ме женска, шта ја могу.

## ЛЕПОСАВА

Јурила те за паре!

## КОСТА

Какве паре, то је једна фина Енглескиња ... обожавала ме!

## ЛЕПОСАВА

И ти си ми за енглескињу! Сељачино!

## КОСТА

Простакушо!

## ЛЕПОСАВА

Клипане!

## КОСТА

Неваспитана ... Џукела ... нема то ... не можеш ти да направиш ништа од ње, шта је била то је и остала ... смучи ми се на овакве изразе! Али ја остајем господин човек ...

## ЛЕПОСАВА

Шта се дереш, нисмо сами ...

## ПОЈАВА IX

*Ђока, њређашњи.*

## ЂОКА

Ми ћемо да задоцнимо!

## ЛЕПОСАВА

Одмах, ју ...  
(Оде у собу)

## КОСТА

Сад ће она. А ви оно лифериција .... да послови ... е што ме сад један посао ... морао бих да путујем у Париз ... после у Лондон. Јесте ли се ви возили у онај плави воз из Париза за Ницу? То је мајку му колосално нешто. Ништа не дрма. У возу пишеш писма пословна, као у соби!

## ЂОКА

Знам, возио сам се!

## КОСТА

Море остави, ти се возио!

## ЂОКА

Био сам ја у Немачкој, Француској, Шпанији ...

## КОСТА

Јест, Шпанија, шта кажеш што се ови бију тамо ... сви ће да изгину! Не ваља то што се бију ... не ваља!

## ЂОКА

Рат против капитала ...

## КОСТА

Море остави, капитал не може да пропадне! А ви идете у биоскоп?

## ЂОКА

Фини филм. Зара Леандер.

КОСТА

А лафица, мој тип. Добра женска. Нема код нас богати таквих жена! У Паризу на пример има. Имао сам ја и лепше, часна реч! Шта се задржа ова?

БОКА

Добро изгледате, господине Тодоровићу.

КОСТА

Јелда? Кад сам био у Паризу сви су ме држали за Американца! Ја сам американски тип. – Ја сам апсолутно американски тип. Добро вам је ово одело ... а шта кажете на моје?

БОКА

Где сте га шили?

КОСТА

То је из Лондона. Где се задржа ова ...

## ПОЈАВА X

*Лазаревић, Лейосава, њређашњи.*

МИТАР

Дошао је, господин Лазаревић ...

КОСТА

Кам ти рукавице?

МИТАР

Ево су у џепу.

КОСТА

Докле ћу ја да говорим.

МИТАР

Стара госпођа ми је наредила да их скинем!

КОСТА

Е та баба ми квари овде ред.

ЛАЗАРЕВИЋ

Добар дан ... добар ... добар дан господине Ђоко, јесу ли оно  
ваша кола напољу?

ЂОКА

Моја.

ЛАЗАРЕВИЋ

Добра кола. Ја бих Коста овај ...

КОСТА

Сад ће они да иду у биоскоп.

ЛЕПОСАВА

Ево, готова сам ... добар дан, господине Лазаревићу. Дај ми  
оне паре ... оне три хиљаде, морам да платим костиме ...

КОСТА

Опет!

ЛЕПОСАВА

Немој да се измотаваш!

БАБА

(Уђе)

ЛАЗАРЕВИЋ

Добар дан, госпођо ...

БАБА

Добар дан ...

## ЛАЗАРЕВИЋ

Добро се ви држите, госпођо ... лако вама, ви сад уживате.

БАБА

Уживам ...

ЂОКА

Ми ћемо да закаснимо у биоскоп.

БАБА

Где ћеш ти ћерко ... цели дан те не видим.

ЛЕПОСАВА

Имам посла, мајка ... јао Беба нас чека!

КОСТА

А за ону лиферацију ја ћу да се распитам!

БАБА

Лиферуј ти сине само ... лиферуј ...

ЛЕПА и ЂОКА

*(Ойраишћају се)*

Довиђења ...

КОСТА

Ајде ти мајка, ја имам овде нешто с господин адвоката ...

БАБА

А ови одоше ... еј црни синко.

КОСТА

Гледај ти мама своја посла ...

БАБА

*(Оде)*

ЛАЗАРЕВИЋ

Пропадох бре трчећи. Луди темпо.

КОСТА

Ех ви адвокати ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Како си ти уредио ону ствар?

КОСТА

Тражи два милијона.

ЛАЗАРЕВИЋ

Па имаш рачуна да даш, то су ти готове паре.

КОСТА

Разнесосте ви с провизијама ... колико ти тражиш?

ЛАЗАРЕВИЋ

Лако ћемо ја и ти!

КОСТА

Немој ти ко оно ... једанпут ... “лако ћемо” ... па онда испаде 10%.

ЛАЗАРЕВИЋ

Па ја мислим толико и овај пут да зарадим!

КОСТА

Не може то ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Остави ти то сада ... него слушај Коста, ја сам био код Секе...

КОСТА

Јеси видео што је женска! Дама бре! Импонира ти! Васпитање ти је све. Па друштво ... јеси ли видео фамилију ... то би било нешто за мене! Говори се нешто да ће њен отац да дође на један врло важан положај! И та ме девојка воли ... истински!

Цени ме! Осећам се господин у њеном друштву! А и ја сам кавалер ... купио сам јој оволики од 4 карата! Уме и да га носи! Сад ми тражи бунду! Купићу јој и немој да говориш ником, путујем с њом опет у Париз. Немој ти тамо нешто ... да ... ја то теби антр ну ... знаш ли шта би то било ... казаће код куће да иде у Словеначку.

ЛАЗАРЕВИЋ

Е сад ја да теби кажем, зашто сам ја дошо. Спреми се да не паднеш у несвест! Јеси ли ти луд, онако ти писмо пишеш!

КОСТА

Какво писмо?

ЛАЗАРЕВИЋ

Какво писмо: Миле Лале, ти моја ово, ми ћемо онамо ... ми ћемо овамо ... само тебе ... ја без тебе не могу ... твоје тело ...

КОСТА

Ау! Ко ти је рекао. Тачно то је моје писмо!

ЛАЗАРЕВИЋ

Твоје ... твоје ... па бунда ... па поклони ... па ето ти га сад!

КОСТА

Шта је молим те ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Чекај!

КОСТА

Шта је, говори, молим те ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Секина фамилија је дознала све! Скандал у кући. Бруку ће да направе.

КОСТА

Лазаревићу, богати, шта рече, јеси ли видео ситуацију! Јао ја сам ожењен човек, шта ћу сад? Ја морам да говорим са Секом.

ЛАЗАРЕВИЋ

Нема шта да говориш, ја сам говорио.

КОСТА

Слушај Милане, спасавај, уради ти нешто да ја ту некако изврдам! Ја ћу да платим то што сам ја овај ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Јеси ли ти луд ... ти ту не можеш уопште да изврдаш! Знаш ли ти шта рескираш, упропастићете у послу! Биће скандала ...

КОСТА

Море то нек се они избришу, не може мене нико у послу да упропасти! Ја сам њој давао, плаћао сам све ... не знаш ти шта она мене кошта.

ЛАЗАРЕВИЋ

Девојка је била на свом месту! У томе је ствар.

КОСТА

Била је ... Овај не знам ... била ... не знам ја ...јесте само је мене волела ... то што јесте јесте ... ау богати ... шта ћу сад. Милане спасавај!

ЛАЗАРЕВИЋ

Па ти је волиш!

КОСТА

Па волим је тачно, шта има да праве скандале. И она мене воли! Милане, то је страшно.

ЛАЗАРЕВИЋ

То ће бити велики друштвени скандал!

КОСТА

Не може то, ја сам ожењен ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Ма шта си ти ожењен! Зна се како ти живиш с твојом женом!

КОСТА

Ми ћемо то ... овај ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Чекај ... ти знаш, да ја увек спасавам ствар!

КОСТА

Сила си бре ... ти ћеш то да изврдаш, да не буде скандала ... само да се не дозна! Ја ћу да одричем! Писмо да ми украдеш! То је најбоље ...!

ЛАЗАРЕВИЋ

Стани бре, није то тако ... дакле у року за три дана ако не даш пристанак да ћеш Секу да узмеш за жену ... толики ти је рок!

КОСТА

Јеси ли ти луд, бре!

ЛАЗАРЕВИЋ

Ти си луд! Уосталом ти не знаш шта радиш! Кад би ти таку жену могао и да нађеш? Никад.

КОСТА

Никад! Овај ... Лазаревићу ...

ЛАЗАРЕВИЋ

То је жена за тебе. У твоме положају ...

КОСТА

Јест положају ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Ти треба да уђеш у отмено друштво због твог положаја!

КОСТА

Па требало би наравно и ја то осећам! Fino би било, може ... може ... везе ... разне везе долазе ... дуплираћу капитал ... може. Слушај бре Лазаревићу то је идеја ... па то није рђаво ... то с дуплирањем ... знаш па позивам министре на вечере ... па се она појави ... онако отмена да паднеш у несвест ... Није ко ова моја, срамота ме да је покажем негде; увек ме обрука! Узео сам је знаш ... сироту ... никад то не треба!

ЛАЗАРЕВИЋ

Па твоји пословни пријатељи друкче ће те гледати ... трчаће око тебе.

КОСТА

А хоће, хоће, је л да је достојанствена ... спреам мене таман.

ЛАЗАРЕВИЋ

Наравно! Ти знаш да сам ти ја пријатељ. Ја ти не би то говорио ... Бићеш ми благодаран једнога дана!

КОСТА

Може ... а шта ћу с овом мојом!

ЛАЗАРЕВИЋ

Ја ћу са те разведем за један дан ...

КОСТА

Fino! Плати се тамо па готово! Знаш ли ти шта ја трпим овде, тоалете, кавалјери, никад кући није ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Знам, једино најбоље је решење да се разведеш и да узмеш Секу. Твоја жена није за тебе!

КОСТА

Није ... није ... па и доста је ... осам година, осам година, доста је брате, доведе ми је дошла ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Препородићеш цео свој живот ...

КОСТА

Јесте, понова ћу да се родим! Ја морам да разговарам са Секом. Остави ти то мени!

ЛАЗАРЕВИЋ

Сека ће бити овде за који час. Очајна је.

КОСТА

Могу да мислим! Ја не верујем да ће моја жена дати развод!

ЛАЗАРЕВИЋ

Како да неће, ма кад ти ја кажем да хоће ... има ту ...

КОСТА

Аха ... знаш нешто ... ко је ... ко је кажи ми молим те! Бока, а! Све ћу ја то да расчистим! \_ Улазе излазе овде којекакви ... дете ми то гледа ... неваспитано ми дете бре. Не вреде ни ове фрајле ништа.

ЛАЗАРЕВИЋ

Није ни чудо у каквој средини живи!

КОСТА

А Сека ће фино да га васпитава ... Воли она дете!

ЛАЗАРЕВИЋ

Како, ти мислиш да дете узмеш?

КОСТА

Како узмем, па то је моје дете. То се разуме.

ЛАЗАРЕВИЋ

А твоја жена, да ли ће дати, јер по закону женско дете припада мајци!

КОСТА

Море какав закон, ја ћу да јој платим шта кошта дете! Кад она чује за неке веће паре и мајку ће да прода! Ено јој њен Ђока нек се уда за њега!

ЛАЗАРЕВИЋ

Слушај ти Коста, ово са дететом није ствар једноставна. Ту су компликације .... Сека је млада имаћете ви још деце ...

КОСТА

Ја моје дете недам! Онда отпада ствар. Ти то одложи док ми разговарамо с Лепосавом.

ЛАЗАРЕВИЋ

Нема ту одлагања. Ја морам сад да знам нашто си се ти одлучила!

КОСТА

То је много брзо ... чекај овде ... не могу ја то тако ... ја сам ожењен човек ... не могу ја то тако ... осам година ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Е кад си жењен брајко, онда пази шта радиш! Ти си компромитовао ову девојку! Једну такву фамилију ... А последице знаш какве су!

КОСТА

Знам ... знам ... преседе ми бре! Море Лазаревићу, ти би могао то да удесиш, него нећеш! Ево да се погодимо ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Искључено! Није то тако све страшно, треба ствари гледати лако. Ти се лепо одлучи, а он ће и сам кажеш ... за паре ... ја ћу то са Ђоком ... за дете. Ти лепо њој да даш мираз, а Ђока ће пре да је узме без детета с миразом него с дететом без мираза! Пусту то ти мени ...

КОСТА

Слушај Лазаревићу ...

## ПОЈАВА XII

*Сека, пређашњи.*

МИТАР

*(Улази)*

Дошла је госпођица Јовановићева.

ЛАЗАРЕВИЋ

Пусту је!

СЕКА

*(Улази)*

Добар дан!

КОСТА

Ја сам очајан! Како се то десило. –

*(Мићу)*

– Донеси шампањ! Сад баш решавамо ...

СЕКА

Страшно! ... Се директман терибл.

КОСТА

Директно терибл.

ЛАЗАРЕВИЋ

Ништа није страшно, све ће се уредити.

СЕКА

Шта си ти решио ...

КОСТА

Ево Лазаревић ће то да реши! Све се то помешало ...

## ПОЈАВА XII

*Милеса, Баба, исџи.*

МИЛЕСА

Тата ... могу да се играм овде?

КОСТА

Немој сад ... иди код фрајле ... тата има посла ...

СЕКА

Оди Милеса ... донела сам ти лутку!

МИЛЕСА

Да видим!

СЕКА

Национални вез ... деловаће и поучно ...

КОСТА

То је оно право ... јеси ли видео ... лутку па у националном оделу ...

МИЛЕСА

Нећу, то је сељачка лутка! Тата ће мени да купи ауто!

КОСТА

Види ти њу!

СЕКА

То је сувише за тако мало девојчицу!

БАБА

*(Улази)*

Милеса, где си ти!

СЕКА

Добар дан.

*(Неугодна пауза)*

КОСТА

Молим те мајка, изведи дете, имам овде посла!

БАБА

Имаш посла, разумем!

СЕКА

Фет моа с презир, презоите моа а мадам ла мер. Нећете ли ме претставити госпођи мајци! Јако се радујем да сам вас упознала ...

БАБА

И ја се радујем!

ЛАЗАРЕВИЋ

Извините нисам знао да се госпође познају. Госпођица Сека Јовановићева, госпођа Тодоровић, Костина мајка!

БАБА

Тако је. Мило ми је. Хајде, Милеса!

МИЛЕСА

Нећу, ја хоћу да останем код тате!

КОСТА

Хајде сине ... немој да си неваспитана!

МИЛЕСА

*(Зајирчи се код Косије)*

БАБА

Не може сине, тата има посла. А ви нећете у биоскоп?

КОСТА

Не!

БАБА

Нећете! Чудо.

КОСТА

Ајде Милеса, где је тај шампањ! –

*(Оде)*

БАБА и МИЛЕСА

*(Оду)*

## ПОЈАВА XII

СЕКА

Мени је све то непријатно.

ЛАЗАРЕВИЋ

Како, ствар се најлепше развија ... писмо је упалило!

СЕКА

Је ли све уређено?

ЛАЗАРЕВИЋ

Његова жена ...

СЕКА

Не интересна ме! Како стоји ствар?

ЛАЗАРЕВИЋ

Ви не смете да одустанете од онога што смо уговорили. Скандал у кући, фамилија зна све ... друштвени скандал ... ваше душевне патње ... ви не можете да издржите пребацивања ваше породице! Доказе имамо ... вас се друго ништа не тиче ... он мора да вас узме!

СЕКА

Добро!

## ПОЈАВА XIV

*Коста, пређашњи.*

КОСТА

Ала је данас врућина ... да попијемо нешто ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Дакле, госпођице Секо ... ми смо ствар уредили. Коста је наравно пристао. Ви ћете се венчати!

СЕКА

Коста је џентлмен!

КОСТА

Молим те Секо, како то да дознају?

СЕКА

Те душевне патње што сам ја морала да претрпим ... пребацивања породице ... ја то више нисам у стању да издржим! Била сам неопрезна и прочитали му оно твоје писмо. Онда су пронашли солитер итд., итд... Седела сам као зликовац на оптуженичкој клупи и признала сам све.

КОСТА

Шта ти би да признаш!

## ПОЈАВА XV

МИТАР

*(Доноси шампањ и чаше)*

КОСТА

А ево, ово је специјалан шампањ. Је ли бре, а ви тамо доле крадете шампањ, нестају флаше ... само да вас ја ухватим!

МИТАР

*(Одлази)*

ЛАЗАРЕВИЋ

Живели! ...

КОСТА

Чекај, станите ... само госпођо ово мора бити тајна – да ја мало извидим ситуацију!

ЛАЗАРЕВИЋ

Ајде да јавимо госпођице Секо мами, да не брине ... сирота!

СЕКА

Да умиримо духове!

КОСТА

Може, може, причекајте мало, овај нема смисла, да то овако...

ЛАЗАРЕВИЋ

*(На телефону)*

Хало, овде Лазаревић, љубим руке госпођо ... да ... да ...

КОСТА

Да ли се јављају?

ЛАЗАРЕВИЋ

Јављају се. Све је у реду ... ево су овде заједно. Да и Сека је ту!

КОСТА

Како би било да причекамо, кажи јој нешто друго!

ЛАЗАРЕВИЋ

Погодили сте ... могу да вам кажем да је све у најлепшем реду. Господин Тодоровић је наравно "за". Он није друкчије ни мислио!

КОСТА

Јест, јест ... овај ....

СЕКА

Пустите мене ... ја сам мама! Бон жур мама. Да хвала лепо. Мерси ти е тре жонти... можеш бити мирна! Оу ти те етр бијен транкил.

ЛАЗАРЕВИЋ

Ево и господин Тодоровић хоће да говори с вама. –  
*(Ухвати му слушалицу)*

КОСТА

Чекај ... овај ... добар дан госпођо ... па и ја се радујем! Па да, тако је морало бити. Немојте да се нервирате ништа ... никаквих скандала неће бити! Све ће мирно да се сврши. Ево ти па настави ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Хало ... о господине Јовановићу – ево таста на телефону – честитам вам ... да ... да .... па он није друкчије ни мислио! Оди овамо поздрави таста.

КОСТА

Јел ја?

ЛАЗАРЕВИЋ

Ти ... ти ... ево господин Тодоровић хоће нешто да каже!

КОСТА

Хало ... хало ... добар дан ... ја сам ... човек ... волим је ... па није то ништа, разводи се цео свет. Изволите доћи ... доћи ћемо ми сви тамо ... разуме се ... ево господин Лазаревић хоће да говори ... узми богати продужи.

СЕКА

Мерси папа ... да ... срећна сам!

ЛАЗАРЕВИЋ

Дакле као што сам рекао ... будите без бриге госпођо ... збогом ... збогом ... ево нас ...

КОСТА

Збогом ... збогом!

ЛАЗАРЕВИЋ

Фамилију смо умирили!

КОСТА

Јесте, умирили смо је ...

СЕКА

Мама, мора да је срећна ...

КОСТА

Мора ... мора ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Није то мала ствар, удаје ћерку!

КОСТА

Није мала ствар ... није!

ЛАЗАРЕВИЋ

*(Дуже чашу)*

Живели ... пека вам је са срећом!

## ПОЈАВА XVI

*Лейосава, ђређашњи.*

ЛЕПОСАВА

Добро вече.

КОСТА

Ест, немој да ме оставиш самога.

СЕКА

Ето ја са господином Лазаревићем

ЛЕПОСАВА

О ... госпођице ... одкуд ви код нас ... нисам знала ... шта ради госпођа мама? Последњи пут сам вас видеала у Џокеј-клубу, дивно сте изгледали!

СЕКА

Ми смо баш хтели да пођемо.

ЛЕПОСАВА

Останите још мало ...

СЕКА

Врло радо, али договорила сам се – господин Лазаревићу ...  
хоћемо ли?

КОСТА

Остани ти Милане још мало ... Иди ти сама ... нек Милан  
остане ...

ЛЕПОСАВА

Тако ми је жао ... кад већ морате ... да вас испратим ...  
(Оду)

КОСТА

Јао ... презнојио сам се ... шта ће сад да буде? Удешавај! Немој  
да ме оставиш ни минут самог. Ма шта ово мени треба поред  
толиких послова што ме чекају! Морам сад ово да решавам!

ЛАЗАРЕВИЋ

Ђути, ево је... полако ...

КОСТА

Само дипломатски Милане! Најбоље је да јој ти саопштиш!

ЛАЗАРЕВИЋ

А не ... ти то мораш да саопштиш!

КОСТА

Па немој сад ... идем ја ... а ти јој саопшти!

ЛЕПОСАВА

(Долази)

Ево ме из биоскопа ...

КОСТА

Нешто се брзо свршило! Сваки дан у биоскоп! Доста је с  
биоскопима!

ЛЕПОСАВА

Тебе ћу да питам!

КОСТА

Мене него кога!

ЛАЗАРЕВИЋ

Пусти жену нека иде ...

КОСТА

А јест нек иде куд хоће ... и то с ти кавалџери! Све ћу ја то да разбуцам!

ЛЕПОСАВА

Шта је теби! Шта се све то тиче господина Лазаревића!

КОСТА

Е, тиче га се ... да видиш да га се тиче! Ајде Милане ... овај говори!

ЛЕПОСАВА

Шта да говори?!

КОСТА

Он ће да води ствар!

ЛЕПОСАВА

Какву ствар!

КОСТА

Ми смо се овде разговарали ... ми смо се решили ... ја сам се решио ...

ЛЕПОСАВА

Шта се мене тиче шта сте ви разговарали!

КОСТА

Море да видиш и тиче те се! Милане, одрешуј!

ЛАЗАРЕВИЋ

Коста ме овамо позвао код адвоката!

КОСТА

Јест, узео сам већ и адвоката!

ЛЕПОСАВА

Па онда? Шта хоћеш ти од мене?

КОСТА

Сад ћеш да чујеш! Крај свему! Нећу ја више то да трпим, је л тако Милане. Мењам живот ... потпуно ... саопштавам ти ... да се разводим од тебе ... овога момента, ту је адвокат ... ајд сад ти продужи!

ЛЕПОСАВА

Молим! Кад си ти решио ... ја те не задржавам!

КОСТА

Јеси ли ти видео каква је? То њој није ништа!

ЛЕПОСАВА

А шта би ти хтео, да се убијем?

КОСТА

Јеси ли видео ... ништа она! И мужа да остави и кућу да остави, отишла сасвим дођавола!

ЛАЗАРЕВИЋ

Госпођо, ја као адвокат господина Тодоровића, мислим да би било најбоље да се нагодите, мој клијент је спреман да вам изиђе у сусрет ...

ЛЕПОСАВА

Молим ...

КОСТА

Ништа то њој!

ЛАЗАРЕВИЋ

Молим те Коста!

КОСТА

Добро да се погодимо ... Колико ти тражиш ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Чекај Коста ... ја мислим госпођо да би најбоље било да ви ставите своје услове ...

ЛЕПОСАВА

Има времена ...

КОСТА

Нема времена ...

ЛЕПОСАВА

Охо! Теби се тако жури!

КОСТА

Ето, жури ми се. Кажу ти мени лепо отворено колико тражиш ти за дете?

ЛЕПОСАВА

Шта кажеш?

КОСТА

Па дете је моје, то ваљда разумеш!

ЛЕПОСАВА

Шта кажеш! Понови још једанпут, нисам добро чула.

КОСТА

Шта се ти измотаваш ... ја ћу да ти платим колико тражиш за дете ... дете је моје!

ЛЕПОСАВА

Идиоте!

КОСТА

Пази како се изражаваш!

ЛАЗАРЕВИЋ

Чекај Коста ... госпођо, не значи да ви губите дете.

ЛЕПОСАВА

Господине, по закону женско дете припада мајци!

КОСТА

Море какав закон, ја хоћу своје дете, хоћу да га васпитавам!

ЛАЗАРЕВИЋ

Немојте да се свађате, лепо да се погодимо.

КОСТА

Дабоме, да се погодимо, немој да вриштиш! Полако!

ЛЕПОСАВА

Ја своје дете не продајем

КОСТА

Шта ту изводиш, откуд то сад кобајаги неће паре! Не дам ја дете да гледа свашта ... и у таквој средини да живи ... како оно Милане ... женско дете не сме да буде изложено рђавом утицају!

ЛАЗАРЕВИЋ

То је свакако разлог пред законом!

ЛЕПОСАВА

Каквом утицају код мене!

КОСТА

Ја ћу лепо да га васпитавам. Сека је фина ... она ће фино васпитати моје дете.

ЛЕПОСАВА

А то је ова ... а где су јој они њени!

КОСТА

Није она имала никад никог поред мене у том и јесте ствар!

## ЛЕПОСАВА

Нико није хтео да је узме ... разочарана нашла уточишта у теби – коњу!

## КОСТА

Ја ћу да те тужим за дете. Водићу процес и добићу га. Имам ја податке о теби!

## ПОЈАВА XVII

*Баба, пређашњи.*

## БАБА

Шта је, каква је то галама? Целу сте кућу дигли на главу!

## ЛЕПОСАВА

Оди и ти да чујеш. Син ти пазари дете. И адвокат је ту и млада је сад била ту ...

## БАБА

Синко јеси ли полудео. Кажем ја да не ваља што радите ... излудили сте ... не знате од беса шта ћете!

## ЛАЗАРЕВИЋ

Овај извините, ја имам посла ... морам да идем ...

## КОСТА

Немој да идеш сад ... стани ...

## БАБА

Еј синко!

## КОСТА

Немој ти да се мешаш, гледај своја посла!

БАБА

Зато што се не мешам, зато не ваља.

*Телефон.*

ЛЕПОСАВА и КОСТА

*(Појирче њелефону)*

ЛЕПОСАВА

То је за мене.

КОСТА

Остави, то је за мене.

ЛЕПОСАВА

Хало, а госпођица Сека ... честитам госпођице ... хоћете мога мужа ... изволте!

КОСТА

Остави .. то није за тебе ... овај, сад ћу ја одмах ... ево сад ... Не треба да се свађамо ... ми ћемо ... шта ће теби дете!

ЛЕПОСАВА

Идиоте! Ти мислиш да за паре можеш да купиш. Шта сам ја имала од твојих пара ... ове крпе што су на мени ... мислиш ли да је то доста! Мени све то не треба ... не требају мени твоје паре ... одлазим одмах из ове куће ... али ја своје дете не продајем!

*(Оде)*

КОСТА

Мајка шта ћемо сад!?

БАБА

Не знам, питај фрајлу – можда ће она да реши!

КОСТА

Ма шта се сад измотаваш. Спасовај сад ову ситуацију!

*Телефон.*

КОСТА

Ти си Лазаревићу ... шта си ти урадио овде ... велика комендија  
ово испаде ... Чекај ме ... одмах ћу ја, да решавамо!

МИЛЕСА

*(Улази)*

Тата ... тата ... где је мама?

КОСТА

Тата је ту!

МИЛЕСА

Гледај шта сам нацртала!

КОСТА

Тата сад има посла, не може ...

*(Одјури)*

МИЛЕСА

... Баба па где су се сви разбегли ...

БАБА

Имају посла сине ... дај баба ће да види!

ЗАВЕСА

## ДРУГИ ЧИН

*Лейосавина соба, модерна комбинација спаваће собе и салона. Шалони су спуштени. Кад се дигне завеса Лейосава спава на каучу.*

*Споља звоно.*

МИЛЕСА

*(Виче)*

ЛЕПОСАВА

Каква је то вика, не могу да спавам!

МИЛЕСА

*(Ушпрчи)*

Мама, Фрајла ми не да код тебе!

ЛЕПОСАВА

Фрајла, полудећу!

ФРАЈЛА

Госпођо, ја нисам крива ... умакла ми је! Милеса!

*(Хоће да је ухвати)*

МИЛЕСА

*(Бежи около испред Фрајле)*

Хоћу код маме!

ЛЕПОСАВА

Дигните шалоне! Не може човек ни да спава у миру!

ФРАЈЛА

Да донесем кафу?

ЛЕПОСАВА

Колико је сати?

ФРАЈЛА

Скоро ће подне!

ЛЕПОСАВА

Је ли долазио господин Ђока?

ФРАЈЛА

Није. –

*(Изази)*

МИЛЕСА

Мама, ја морам да спакујем моју децу у куфер.

ЛЕПОСАВА

Зашто?

МИЛЕСА

Па данас је петак, данас треба да идем код тате!

ЛЕПОСАВА

Нећеш да идеш!

МИЛЕСА

Зашто?

ЛЕПОСАВА

И ове лутке остају овде, а твој тата нек ти купи друге кад си код њега!

МИЛЕСА

Ја не могу да оставим моју децу ... плакаће замном!

ЛЕПОСАВА

Даћу ја теби децу!

МИЛЕСА

Ова најмања ми има грип.

ЛЕПОСАВА

Зваћемо лекара. Ајд сад иди у своју собу.

МИЛЕСА

Уф, каква си.

*(Носи куфер и луџике)*

ФРАЈЛА

*(Доноси доручак)*

Дошао је господин Лазаревић.

ЛЕПОСАВА

Шта ће он овде? Кажите да нисам код куће!

ФРАЈЛА

Каже да има важног разговора са вама.

ЛЕПОСАВА

Одведите Милесу.

## ПОЈАВА II

*Лазаревић, Лепосава.*

ЛАЗАРЕВИЋ

О Милеса! Добар дан госпођо!

ЛЕПОСАВА

Добар дан, извините, ја још у кревету. Доцкан сам легла!

## ЛАЗАРЕВИЋ

А ... ништа, ништа ... само неколико речи ... извините што вам сметам!

## ЛЕПОСАВА

На вашем месту ја не би улазила у кућу “овакве неморалне жене”!

## ЛАЗАРЕВИЋ

То ви мени за оно на суду? Посао је друго, а приватни однос је друго. Ја сам морао да заступам свога клијента.

## ЛЕПОСАВА

Лепо сте га заступали! Јесам ли вам ја рекла да ће дете да припадне мени!

## ЛАЗАРЕВИЋ

Па и ја сам то знао, али покушати се мора. Ја сам био у принципу против тога да се саслушава послуга ... али Коста је хтео да по сваку цену добије дете!

## ЛЕПОСАВА

За ону последњу не би смео онако да говори, а не за жену са којом је осам година живео и за мајку свог детета! По чему сам ја неморална? Он је знао кад је јурио за мном да сам ја још дете, да њега не волим, да је жеља мојих родитеља да га узмем. Мени нису импонирале његове паре, али импонирале су мом оцу. – Ја сам била послушно дете, данас би ја другачије поступила! Ја неморална, а оно што он са својим парама постиже, то је лепо и у том не види нико ништа неприродно! Он је уважени господин, који има права да ради све шта му се свиди!

## ЛАЗАРЕВИЋ

Немојте, не стоји вам добро кад сте љути! Коста је данас био код мене.

ЛЕПОСАВА

Молим, кажите ви мени шта он сад хоће од мене? Нека он мене пусти на миру!

ЛАЗАРЕВИЋ

Био је пијан ...

ЛЕПОСАВА

Није он био пијан ... знао је он врло добро шта ради! Да, да. Оно што је он Ђоки синоћ пред свима у Пти-Париу рекао да је хоштаплер и да пије за његове паре није било без извесне намере!

ЛАЗАРЕВИЋ

Морате и њега да разумете. Он је ипак отац, па му је криво ... да ви као мајка.

ЛЕПОСАВА

Шта ја? Ја одговарам за своје дете.

ЛАЗАРЕВИЋ

Јесте, али он је ипак отац.

ЛЕПОСАВА

Врло важно, могао је да буде и ко други!

ФРАЈЛА

*(Уноси кафу)*

ЛАЗАРЕВИЋ

Ви знате да смо се договорили. Ви знате да је суд одредио да дете иде свака два месеца на десет дана код оца.

ЛЕПОСАВА

Знам. Али ја могу да шаљем дете кад је мени воља!

ЛАЗАРЕВИЋ

Ја сам дошао по дете.

ЛЕПОСАВА

О томе нема ни говора. Кажите му да недам због онога што је ноћас урадио!

ЛАЗАРЕВИЋ

Немојте тако ...

ЛЕПОСАВА

Не дам, нека цркне!

ЛАЗАРЕВИЋ

Немојте госпођо, ви нас уцењујете. Нема смисла да се свађамо ... јер ви знате колико он вама даје ...

ЛЕПОСАВА

Мора да даје ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Не мора! Ви можете да нас тужите ... па ако добијете парницу ... за пет-шест месеци ... од чега ћете дотле живети? Ето видите да имам право.

ЛЕПОСАВА

Не дам му дете. Ништа ме се не тиче!

ЛАЗАРЕВИЋ

Ја ћу да му јавим.

*(На телефону)*

Слушај Коста, ја сам овде код госпође Лепосаве ... она је још у кревету ... да у кревету ...

ЛЕПОСАВА

Шта се то њега тиче!

ЛАЗАРЕВИЋ

Не да дете.

ЛЕПОСАВА

Дајте га мени! Нећеш да ми дајеш издржавање, ако ти не дам дете! А од чега ћу ја овде да живим! Немам шта да обучем ... јуре ме рачуни на све стране ... имаш да ми пошљеш одмах ... педесет хиљада ... а дете не дам ... нек ти она роди!

ЛАЗАРЕВИЋ

Хало ... Коста ... шта .... добро ... ја ћу јој казати. Доћи ћу ја ... Љут је.

ЛЕПОСАВА

Шта он има да буде љут.

ЛАЗАРЕВИЋ

Знате госпођо, ја ћу вам свршити то за паре. Да се погодимо ... ја ћу му казати да да десет хиљада ... још овај пут преко своте који добијате ...

ЛЕПОСАВА

Нећу да разговарам.

ЛАЗАРЕВИЋ

Добро, двадесет, али даље не могу да идем.

ЛЕПОСАВА

Не треба ми ништа!

ЛАЗАРЕВИЋ

Па немојте да се љутите на мене! Не стоји вам добро! Идем ја с Костом да разговарам, а мала нека се спреми, ми ћемо се већ некако погодити. --

*(Оде)*

## ПОЈАВА III

*Лепосава, Фрајла, Милеса.*

МИЛЕСА

*(Улећи у собу)*

ФРАЈЛА

*(За њом)*

МИЛЕСА

Мама, ма, ја хоћу код тебе а Фрајла ми не да!

ЛЕПОСАВА

Дете, престани, полудећу!

ФРАЈЛА

Милеса!

ЛЕПОСАВА

Сад ћеш да добијеш! Фрајла, шта је с овим дететом!

МИЛЕСА

*(Крије се испод сивола)*

ЛЕПОСАВА

Извуците је одатле!

МИЛЕСА

Нека ме не дира она!

ЛЕПОСАВА

Оставите је да се не дере! Милеса престани!

ФРАЈЛА

Неваспитана је!

МИЛЕСА

А ти си ми васпитана, крадеш маме пудер.

ФРАЈЛА

То није истина!

МИЛЕСА

Истина је, ја не лажем. И лупила ми је главу о зид.

ФРАЈЛА

Тешко то иде с њом, запуштена је од раније. Дете се васпитава док је још у стомаку!

МИЛЕСА

Ју, дете у стомаку, ала је глупа.

ЛЕПОСАВА

Ја не знам Фрајла шта је с вама. Ово неколико дана просто сте смушени!

МИЛЕСА

Није јој писао њен Јозеф, па је бесна!

ЛЕПОСАВА

Ђути! Ајде да пијеш млеко.

МИЛЕСА

Јао млеко, убићу се!

ЛЕПОСАВА

Фрајла, скувајте кафу!

МИЛЕСА

Мама, ја имам с тобом да говорим! Отпусти ову фрајлу, не ваља ништа! Ја ти кажем.

ЛЕПОСАВА

Шта кажеш?!

МИЛЕСА

Ништа ... ништа!

## ЛЕПОСАВА

Даћу ја теби. Ти би хтела да радиш шта хоћеш, али неће ти упалити. Ко ће да те васпитава?

## МИЛЕСА

Ја ћу сама да се васпитавам! И она татина жена каже да Фрај-ла не ваља.

## ЛЕПОСАВА

Шта она има да се меша у твоје васпитање. Да је ниси погледала кад будеш тамо. Она теби није ништа.

## МИЛЕСА

Тата ме тера да је љубим!

## ЛЕПОСАВА

И ти си то урадила? Кажу да ти је мама забранила да је љубиш.

## МИЛЕСА

Добро, ја ћу други пут да јој се исплазим! Да видиш што се она прави фина, па све говори на ноте. Кажу шоферу: "Спремите кола, хоћу да се извезем! А ја сам онда рекла то су наша кола, ја ћу да се извезем!"

## ЛЕПОСАВА

Злато мамино!

## МИЛЕСА

Па ме онда тужила код тате, а тата се наљутио на мене!

## ЛЕПОСАВА

Ето ти твој тата! Више воли њу него тебе. Дај ми шибицу да упалим цигарету.

## МИЛЕСА

Па откуд мени ја не пушим!

ЛЕПОСАВА

Немој да се измотаваш, ето на столу!

МИЛЕСА

*(Доноси)*

Само пушиш! –

*(Узима новине, чийа)*

– Муж за-кла-о жену ... Ау ... мама, муж заклао жену! Кр-ва-ва битка побуњеници бацају бомбе. Мама бомбе!

ЛЕПОСАВА

Остави те новине ... то није за тебе!

МИЛЕСА

Пусти ме, ово је интересно!

*Телефон.*

ЛЕПОСАВА

Ти си злато ... па где си ... пуна ми је глава ... причаћу ти ... дођи!

МИЛЕСА

Чика Ђока!

ЛЕПОСАВА

Чика Ђока! Миле, би ли хтела да се мама уда за чика Ђоку?!

МИЛЕСА

Удај се а ја ћу да ти носим шлеп! Ја волим да будеш млада! Онда ћу да имам две тате и две маме!

ЛЕПОСАВА

Срце моје!

*(Шминка се, код огледала)*

МИЛЕСА

*(Шминка се и она)*

Дај сад мало помаде!

ЛЕПОСАВА

Остави то, не сметај!

МИЛЕСА

Дај ми руж, мама!

ЛЕПОСАВА

Јао каква си! Да ти намажем уста!

ЛЕПОСАВА и МИЛЕСА

*(Смеју се)*

ЛЕПОСАВА

Ако нас види Фрајла! Немој да ме тужиш код Фрајле!

МИЛЕСА

Мама, дај ми једну кутију пудера и ружа да чувам кад будем велика.

ЛЕПОСАВА

Даћу ја теби по туру!

*(Иде у кујайило)*

МИЛЕСА

*(Сама)*

Мама да узем твој шешир ... и ципеле и пењоар ...

*(Облачи на себе)*

– Тако, сад сам као ти – госпођа!

ЛЕПОСАВА

*(На вратиима кујайила)*

Како сте госпођо?

МИЛЕСА

Добро смо, само ми је муж нешто бослестан.

О ви сте удати?  
ЛЕПОСАВА  
МИЛЕСА

Јесам по трећи пут!  
ЛЕПОСАВА

О ...  
МИЛЕСА

Сад се опет разводим!  
ЛЕПОСАВА

А имате ли деце?  
МИЛЕСА

Имам, пет комада.  
ЛЕПОСАВА

А одкад сте удати!  
МИЛЕСА

Од јуче!  
ЛЕПОСАВА

Од јучер па већ петоро деце?  
МИЛЕСА

Па мој муж је тако хтео – одмах!  
ЛЕПОСАВА

Е сад добро ... мама иде да се купа!  
МИЛЕСА

Мама, играј се са мном још мало!  
ЛЕПОСАВА

Не могу!  
МИЛЕСА

Да доведем мог другара?

ЛЕПОСАВА

Даћу ја теби другара!

МИЛЕСА

А како ти имаш другара?

ЛЕПОСАВА

Кога?

МИЛЕСА

Па чика Ђоку!

ЛЕПОСАВА

Мама је велика, сине.

МИЛЕСА

Па с ким ћу да се играм ...

ЛЕПОСАВА

Играј се с луткама! –  
(Оде)

МИЛЕСА

(Вршићу)

## ПОЈАВА IV

БЕБА

Милеса, где ти је мама?

МИЛЕСА

(Као велика)

Ја сам мама, зар не видите!

БЕБА

Дете, како ти изгледаш ... ти си се нашминкала!

МИЛЕСА

Како дете, ја сам моја мама!

ФРАЈЛА

*(Улази)*

Милеса, одмах да си скинула то са себе!

МИЛЕСА

Нећу, тетка, видите фрајлу ...

*(Дере се и бежи)*

БЕБА

Ајде Лепосава ..... излази ...

ЛЕПОСАВА

Здраво Беба, сад ћу ја ...

ФРАЈЛА

*(Изводи Милесу)*

МИЛЕСА

*(Се дере)*

Мама!

БЕБА

Фрајла, скувајте једну кафу! Лепа сензација! Да видиш шта се говори за оно синоћ! Уби се доказујући да није тако!

ФРАЈЛА

*(Ойшишла је)*

ЛЕПОСАВА

Шта се говори?

БЕБА

Да ти и даље живиш са својим мужем, а да Ђока то зна и да ти Ђоки дајеш паре! Изиђи, молим те, имаш да паднеш у невест!

*(Код шоалетје)*

– Је л то тај пудер

*(Пресийа пудер у своју пудријеру)*

## ПОЈАВА V

*Бока, њређашњи.*

ЂОКА

Добро јутро!  
(*Мамуран*)

БЕБА

Како јутро, сад је подне!

ЂОКА

Јао што смо испропадали ноћас! Где је Лепа?

БЕБА

У купатилу је.

ЂОКА

(*Пође куйаишилу*)

БЕБА

Не сме се онамо, гола жена!

ЂОКА

Гола жена?! Е то нисам никад видео, да видим! Ајде Лепа, излази!

ЛЕПОСАВА

(*Излази*)  
Добар дан!

ЂОКА

Ништа вам се не види госпођо да сте ноћашњи!

ЛЕПОСАВА

Ти си продужио, знала сам ... Љута сам на тебе!

ЂОКА

Ти си крива ...  
(*Исиружи се на кревети*)

ФРАЈЛА

*(Уноси кафу)*

ЂОКА

Фрајла, има ли нека ракија, да пресечем?

БЕБА

Ви сте се ноћас господин Ђоко добро држали!

ЂОКА

Да ме није само Лепосава задржавала, видео би он своје! Шта мени све то треба! Забрањујем да више долази у ову кућу, ни дете му не дам да види!

БЕБА

Шта ћеш ти сада да урадиш?

ЛЕПОСАВА

Шта ја знам ... баш мало пре је био ту његов адвокат!

ЂОКА

Пази, богати, ништа он не пикује, што је било ноћас!

ЛЕПОСАВА

Ја бих и сама хтела да учиним крај свему томе, али шта да радим ... ја не могу да гладујем с мојим дететом!

ЂОКА

Па не можеш, дабоме.

ЛЕПОСАВА

Прете ми да ће обуставити издржавање ако не дам дете!

БЕБА

То је свињарија! Најбоље би било да се ти опет удаш ... шта ћеш овако сама!

*(Даје знак Лепосави и показује на Ђоку)*

ЂОКА

Шта мени треба да се ја цапам с невоспитаним светом. Не може он тако самном! Имам само стално неприлике код куће...

БЕБА

Мораћеш на послетку да пристанеш на оно шта они хоће. Најбоље би било да се некако удеси да дете оде у завод! Ето и ја сам била у заводу, па шта ми фали!

ЂОКА

Ништа вам не фали!

БЕБА

Јао Лепа да знаш што те оговарају ... како живиш са Ђоком, а он не мисли да те узме, него иде с другим девојкама и ... јао шта све не причају ...

ЂОКА

То је лаж!

БЕБА

Баш је Београд права паланка! А ја сам за инат свима рекла, да се вас двоје узимате и да си ти пристала само зато на развод да се удаш за Ђоку, нека се ждери!

ЂОКА

Шта ви имате да говорите ... какве су то ствари!

БЕБА

Аха, тако стоји ствар.

ЛЕПОСАВА

То збиља ниси требала да причаш ...

БЕБА

Ја сам то само онако ... јао децо сензација што правим диван костим! Са силберфуксом. Јао децо, силберфукс, то је мој сан!

МИЛЕСА

*(Улази)*

Мама, види шта сам направила из пластелина ... човека!

ЛЕПОСАВА

Милеса, мир, иди код фрајле.

БЕБА

Кажем ти ја да је твој пудер дунклији од мога!

ЂОКА

Здраво, Милеса!

МИЛЕСА

Мама ...

БЕБА

Децо сад имам један проблем да решим. Шта мислиш да ли да метнем црвени шешир на грао костим, ја мислим да буде све грау!

МИЛЕСА

Тетка, и ја имам плаву хаљину.

БЕБА

Дете, остави нас! Јао жено, како не полудиш! Јао да знате како ја имам дивну фрајлу, знате да ја своје дете никад не видим.

МИЛЕСА

Тетка и мени ће тата да купи бриљјантски прстен!

ЛЕПОСАВА

Милеса, не сметај! Фрајла!

## БЕБА

Е сад морам да вас оставим ... жури ми се ... доћи ћу ја после подне! До виђења, збогом ... Морам да прошетам костим. Биће сензација. Лепа ако се нешто догоди ... молим те, извести ме одмах!

## ЛЕПОСАВА

*(Исцрајти је)*

## МИЛЕСА

Чика Ђоко, ајде да се играш са мном. Ајде ти буди курјак па ме ватај, а ја ћу да бегам.

## ЂОКА

Какав курјак дете, леш.

## ЛЕПОСАВА

*(Враћа се)*

Милеса, одмах да си ишла код фрајле!

## МИЛЕСА

Мама, хоћу да се играм са чика Ђоком!

## ЛЕПОСАВА

Једанпут сам рекла, одмах! Фрајла! Фрајла!

## МИЛЕСА

*(Дере се и иде)*

## ПОЈАВА VI

*Лепосава, Ђока.*

## ЛЕПОСАВА

Ништа ми не ваља ова Фрајла!

ЂОКА

Молим те остави то ... не интересује ме!

ЛЕПОСАВА

Молим!

ЂОКА

Непријатно ми је све то! Јеси ли ти чула шта се прича!

ЛЕПОСАВА

Шта ја знам!

ЂОКА

Како шта ти знаш. Ти не водиш рачуна о мени! А ја имам код куће стално свађе с мамом због тога!

ЛЕПОСАВА

Због мене?

ЂОКА

Па наравно. Ти си удата жена имаш дете ...

ЛЕПОСАВА

Шта, ја нисам партија за тебе?

ЂОКА

Шта смо сад почели о томе.

ЛЕПОСАВА

Добро је да смо почели!

ЂОКА

Ти хоћеш сада да се свађаш самном?

ЛЕПОСАВА

Добро сам те разумела мало пре.

ЂОКА

Лепа, ти говориш, као девојчица!

ЛЕПОСАВА

Шта, ја немам права на то?

ЂОКА

Па немаш дабогме? Да ниси мислила да ћу да те узмем?

ЛЕПОСАВА

То сам мислила, видиш!

ЂОКА

Ја се никад нећу женити ... са женом која има дете. Ти имаш прошлост. Моја фамилија никад не би допустила да се женим ... напослетку ја сам млад човек!

ЛЕПОСАВА

Дакле тако!

ЂОКА

Тако ...

ЛЕПОСАВА

Хвала ти лепо да си се показао у правој боји!

ЂОКА

Па немој Лепа да си таква ... ти знаш да ја тебе волим! Зашто треба да се ми ради света венчамо? Ја нећу уопште да се женим!

ЛЕПОСАВА

Није мени стало ни до удаје ни до новаца ... ја сам све то имала. Ти имаш право! Кад смо се нас двоје срели ти си мислио добро је ... лепо ћу да се проведем док ме је воља, па збогом. А ја ... мени није било до тога, ја сам први пут осетила жељу да будем само твоја ... сањала сам о нашој срећи и пре-

лазила сам преко свега што ми је стајало на путу! И да ме није претекао ја бих тражила развод и оставила бих и кућу и сав луксуз и можда и ... дете ... бих жртвовала нашој љубави. Али ти си друкчије рачунао! Моје је сањарење била заблуда!

ЂОКА

Шта ти је сад наједанпут?

ЛЕПОСАВА

Ништа! Ја сам сада растављена жена ... имам дете с првим мужем ... имам да примам издржавање које ми је суд досудио и да се ничим не обмањујем ...

ЂОКА

Нисам навикао да те видим такву. Ти си песник!

ЛЕПОСАВА

Дај ми цигарету!

ЂОКА

Па шта ти је сад наједанпут?

ЛЕПОСАВА

Ништа, шта би било? Хоћеш да ручаш овде?

ЂОКА

Хоћу. Шта имаш за ручак?

ЛЕПОСАВА

Не знам, видећемо!

ФРАЈЛА

(Улази)

ЛЕПОСАВА

Фрајла, шта има данас за ручак?

ФРАЈЛА

Зеца.

ЂОКА

То је идеја! Што више кнедли да не заборавите! Кнедле лудо волим!

ФРАЈЛА

Дошао је опет господин Лазаревић.

ЛЕПОСАВА

Нека уђе.

ФРАЈЛА

Господине Лазаревићу, изволте!

## ПОЈАВА VII

*Лазаревић, пређашњи.*

ЛАЗАРЕВИЋ

Добар дан!

ЛЕПОСАВА

Шта је сад опет?

ЛАЗАРЕВИЋ

Чекајте да прво одахнем. Добар дан господине Ђоко!

ЛЕПОСАВА

Извините ме само на моменат. Идем да видим шта ради та куварица!

ЛАЗАРЕВИЋ

Их, ала је то данас запара. Презнојио сам се. Решио сам се да купим кола, упропастићу ноге јурећи овамо онамо!

ЂОКА

Ево дивна прилика да вам продам једна, ал штета, не пројадем више аутомобиле.

ЛАЗАРЕВИЋ

Шта, напустили сте тај посао?

ЂОКА

Не иде брате, не купује свет.

ЛАЗАРЕВИЋ

Јесте, криза, нема се пара. Е лако је вама ... ви уживате ... Тешко се паре зарађују.

ЂОКА

А вама опет тешко?! Разводите људе како хоћете, жените их када хоћете! Шта вама фали!

ЛАЗАРЕВИЋ

То нам је посао! Лепу сте ви жену изабрали богме!

ЂОКА

Коју?

ЛАЗАРЕВИЋ

Ех, сад ви опет, па госпођу Лепосаву!

ЂОКА

Згодна је она ... нема шта ... што та уме да се обуче!

ЛАЗАРЕВИЋ

Видите то је паметно што се жените с њом!

ЂОКА

Шта сте ви навалили са неком женидбом! Каква женидба!

## ЛАЗАРЕВИЋ

Ја сам мислио да је то готова ствар. Тако сте у кући.

## БОКА

Па шта је с тим. Кад бих се ја увек женио ... Не знате ви какве су мени девојке нудили ... све је то за мене кратко. Ја кад бих се женио ... то би морале бити неке дебеле паре!

## ЛАЗАРЕВИЋ

Па јесте што кажете ... добро је да смо се ми нашли .... ја сам тако хтео да вас позовем код себе у канцеларију ... сад сам баш разговарао са господином Тодоровићем о једној ствари!

## БОКА

Шта се он, молим вас, онолико размеће! Кажите ви њему нека се он мене чува. Нека он гледа своје послове а мене нек оста-ви на миру.

## ЛАЗАРЕВИЋ

Немојте тако, младићу ... није он рђав човек!

## БОКА

Шта је мене брига какав је он човек!

## ЛАЗАРЕВИЋ

Он је ипак отац ... па му је криво којешта ... ви ту живите невенчано, па дете то гледа ...

## БОКА

Шта гледа дете ... ништа ми пред дететом рђаво не радимо!

## ЛАЗАРЕВИЋ

Има једна комбинација ... али ви нећете да се жените ... то је оно зло ... ето сад ми је баш Коста рекао да би он Лепосави дао и мираз кад би се она удала ... и то велики ... можете већ мислити да се ту не ради о малој своти ... Човек је милионер...

ЂОКА

Пази молим те, то је неки добар човек!

ЛАЗАРЕВИЋ

Колосална ствар ... на вашем месту ја не бих пропустио овакву ситуацију ... а осим тога ви Лепосаву и волите!

ЂОКА

Волим је ... природна ствар ... зар би ја све ово трпео да је не волим ....

ЛАЗАРЕВИЋ

Е па, ето видите ... ватајте ви то док је вруће! Шта има ту, ми говоримо реално као два човека! Шта ви мислите о томе?

ЂОКА

Море оставте ... нећу ја да се женим ... пази Лепосава испаде миражчика ... колико то она носи?

ЛАЗАРЕВИЋ

Не брините ви за то! То ћу ја већ да удесим! Коста са своје стране поставља за услов: да дете она да у завод и да се Лепосава уда.

ЂОКА

Па то би било и најпааметније.

ЛАЗАРЕВИЋ

Требало би да се нађе један човек паметан ... да Лепосаву на то наговори, јер изгледа да ће то теже ићи!

ЂОКА

Јест незгодно је то да гледаш то туђе дете увек пред собом. То потсећа толико на њену прошлост!

## ЛАЗАРЕВИЋ

Е, сад, господин Ђоко ... сад ви ако сте паметни, у шта ја верујем, нећете допустити да вам тај посао отме ко други ... ви знате како се лети на ту ствар ... ви њу наговорите да она пристане да отац да дете у завод ... па пакујте куфере за свадбено путовање!

## ЂОКА

*(Смеје се)*

Ала ви то мени онако отворено.

## ЛАЗАРЕВИЋ

Па шта ту ваздан да увијамо ...

## ЂОКА

Слушајте, овај ... али то дискретно ... јер ако Лепосава дозна за овај наш разговор нема ништа од тога ... оно за дете то ћу да вам учиним из пријатељства, а боље је тако и за Лепосаву ... а за оно друго ,, видећемо!

## ЛАЗАРЕВИЋ

Али, молим вас ... па дискреција се сама по себи разуме ... Е тако ... па како иначе живите ....

## ПОЈАВА VIII

*Лепосава, пређашњи.*

## ЛЕПОСАВА

Ево кафа, изволте!

## ЂОКА

Хвала, срце. Е господин Лазаревићу што је домаћица! Останите код нас на ручак. Имамо зеца!

ЛАЗАРЕВИЋ

Не могу!

ЂОКА

Останите, јесам ли ја овде домаћин или нисам!

ЛАЗАРЕВИЋ

Дакле, госпођо Лепосава, Коста пристаје ...

ЛЕПОСАВА

Нећу о томе да разговарам!

ЛАЗАРЕВИЋ

Што сте ви тврдоглави! Молим, ја ћу да га обавестим ... до-  
виђења! ... До виђења, господин Ђоко!*(Оде)*

## ПОЈАВА IX

*Лепосава, Ђока.*

ЂОКА

Зашто си таква!

ЛЕПОСАВА

Не дам му дете!

ЂОКА

Па ипак је он отац. Напослетку имаш право ... ради шта знаш!  
Шта се то мене тиче. То су твоје ствари!

ЛЕПОСАВА

Дабоме! Хајдемо да ручамо!

ЂОКА

А што ви тако нервозно “растављена госпођо!” Ви сте сувише нервозни за своје године! Крајње је време да се смирите и да нађете неког с ким бисте били срећни.

ЛЕПОСАВА

То су моје ствари!

ЂОКА

Јесте? Али ја мислим да се те ствари помало и мене тичу!

ЛЕПОСАВА

Доста је с тим!

ЂОКА

А не... не... ви бисте дакле могли да с другим човеком после мене ... е видиш то сам само хтео да знам! –

*(Смеје се)*

– Ходи овамо код мене мало ... дакле ја сам хтео само да се мало проведем с тобом и онда збогом ... тако ти мислиш! Је ли! Е, видиш није тако! Ви сте малопре лепо декламовали и ја сам вас пустио ... свидело ми се да вас упознам и с те стране! Ја се дакле ипак нисам преварио у вама “растављена госпођо!” Дакле ви сте желели да будете моја жена и да само мене волите. Молим, одредите дан венчања!

ЛЕПОСАВА

Како? Шта ти је требала она комедија малопре?

ЂОКА

Мени не ... него госпођи Беби ... та ти мислиш да ћу ја своје осећаје и своје намере интимног карактера истресати пред цео свет!? Шта се то кога тиче ... хоћемо ли се нас двоје венчати или не то је наша ствар, не треба мени нико да долази да ме потсећа на моју дужност ... Ја сам знам, шта ја хоћу. Видиш зато сам ја малопре био љут и нерасположен! Ја недам да свет испира уста са нама! Разумеш ли ти мене сада?

## ЛЕПОСАВА

Разумем.

ЂОКА

А сада лепо оди код мене ... и немој да се мрштиш ... ти ћеш још заплакати а знаш да ја сузе не тршим!

## ЛЕПОСАВА

Ја не могу просто да верујем!

(Загрљај)

ЂОКА

Ти си мала неразумна девојчица, тебе мора неко да води ... мислиш ли ти да би ја могао тебе да сада оставим саму! Слабо ти мене познајеш! Ми ћемо лепо да удесимо наш живот ... ја сам већ осигурао све да ти ничем не оскудеваш!

## ЛЕПОСАВА

Па ја не морам да будем тако луксузна као пре. Бићу скромна, главно да си ти поред мене!

ЂОКА

Кад се вратимо са сведбеног путовања удесићемо леп мали стан за двоје ... ја већ имам нешто у виду ... мислио сам ја на све! Милесу ћемо дати у завод ... знаш како је ... то је најбоље за дете ... хајде сад приправи све за ручак ... Ја идем да се мало окупам, ала је данас врућина! Довиђења срце ...

## ЛЕПОСАВА

Пожури!

ЂОКА

Ево ме одмах, гладан сам као вук!

## ПОЈАВА X

*Милеса, Лејосава, Косџа, Лазаревић.*

МИЛЕСА

*(Ушрчи)*

Мама, татица је дошао, тата је дошао.

КОСТА

*(Улази)*

Сад ћу ја с тобом да се објасним. Видиш, радује се дете што је тата дошао. Дошао сам сине, да те водим мало код тате.

МИЛЕСА

Мама, је л дао паре?

КОСТА

Ето, како ти дете квариш?

ЛЕПОСАВА

Ћути ти! Фрајла, водите дете у своју собу.

МИЛЕСА

Нећу, дошао је мој тата.

КОСТА

Срце слатко, како воли тату. Остави дете.

ЛЕПОСАВА

Не водите је у своју собу. –

*(Изђура Милесу најбоље)*

КОСТА

Остави је! И моје је дете, не само твоје. Ако је теби суд оно досудио, ја имам право, ја овде плаћам, шта ти мени дете не даш кад ја тражим.

## ЛЕПОСАВА

Ја сам ти рекла да не долазиш овамо!

## КОСТА

Ево донео сам ти паре што си тражила. Кад ја нисам дао шта си тражила ... увек дајем.

## ЛЕПОСАВА

Не требају мени више твоје паре!

## КОСТА

Лазаревићу, молим те објасни јој, да ли је то право. Седи Милане, седи. Хајд једну ракију. Чисти човека – Има мало вина, ако нема овај, нека донесу. Шта си се ти намазала толико?

## ЛЕПОСАВА

Ајде не гњави! Морам да видим шта је са ручком.

## КОСТА

Шта има за ручак? –

*(Лазаревићу)*

– Хоћеш да останеш на ручак. Спремн мало ти .... онако, салате, знаш ... и мало сира. И Милан ће да руча овде.

## ЛАЗАРЕВИЋ

Не могу ја ...

## КОСТА

Немој сада да се лудираш ...

## ЛАЗАРЕВИЋ

Не могу, имам посла.

## КОСТА

Немој сад ... немој ...

ЛЕПОСАВА

(Косиш)

Не можеш ни ти овде да останеш, еј!

КОСТА

Зашто не бих могао?

ЛЕПОСАВА

Па ваљда ти имаш ручак код своје куће!

КОСТА

Па имам ... што да ја не могу овде да ручам, па после да водим дете?

ЛЕПОСАВА

Ја с тобом немам више никаква посла.

КОСТА

Ево ти паре, немој да си луда, ево двадесет, колико си тражила.

ЛЕПОСАВА

Разуми, нећу с тобом да разговарам.

КОСТА

Гледај ти молим те, ја морам да плаћам за рођено дете. Није дете роба, да се њиме тргује.

ЛЕПОСАВА

А је ли, није! Сад није, а кад си хтео од мене да га купиш, онда је било.

КОСТА

Е то је друго.

ЛЕПОСАВА

О томе ћу да разговарам са твојим адвокатом.

КОСТА

За десет дана дете тридесет хиљада. То ти је три хиљаде дневно. Јефтино ће да ме кошта. Е сада да ручамо ...

ЛЕПОСАВА

Нема ручка за тебе.

КОСТА

*(Исцјуњава чек)*

ЛЕПОСАВА

Господине Лазаревићу, објасните господину да ја нећу с њим да разговарам. –

*(Оде)*

## ПОЈАВА XI

*Косџа, Лазаревић.*

КОСТА

Измотава се ... седи Милане. Некако ми мило. што сам овде. Некако се друкчије осећам ... Хоћеш још једну ракију?

ЛАЗАРЕВИЋ

Ја мислим, да ћемо ми успети. Изгледа да се она заљубила у Ђоку опасно.

КОСТА

Ма није, како заљубила, то она онако ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Ја сам тако удесио, да Ђоки ставим на знање, да ти њој дајеш мираз, како си рекао!

КОСТА

Рекао сам, рекао сам. Како да не!

ЛАЗАРЕВИЋ

Главнио је, да он њу наговори, да она попусти да ти пошаљеш дете у завод, па после ће она да се уда, да се одвикне од детета, а после лако ћемо, ти ћеш да узмеш дете за увек. Изгледа да је младић загризао.

КОСТА

Јел, јел, како да није! Што ми тај човек иде на нерве не могу да га трлим!

ЛАЗАРЕВИЋ

Шта имаш да трпиш. Прави се луд.

КОСТА

Ти само свршавај ... не брени ти, Милане ... само дипломатски.

ЛАЗАРЕВИЋ

Ђути, ево је ... овај, тако ти је то ...

## ПОЈАВА XII

*Лепосава, пређашњи.*

КОСТА

Лепа, дете ће са мном да руча, до мене да је наместиш

ЛЕПОСАВА

Да полудиш!

КОСТА

Остани Лазаревићу и ти ...

ЛЕПОСАВА

Не можеш ти овде да останеш!

## ПОЈАВА XIII

*Косџа, ѓређашњи.*

ЂОКА

*(Излази)*

Је ли постављено?

КОСТА

Постављено, постављено. Шта радиш ти бре унутра?

ЂОКА

Купам се.

КОСТА

Купаш се? Ако, купај се, купај ... Купа се човек!

ЂОКА

Је ли то вама нешто смета?

КОСТА

Не смета ... а сад ћеш лепо и да ручаш ... ала живиш!

ЂОКА

Па и ручаћу. – Што да не ручам.

КОСТА

Па после лепо и да одспаваш ... Ти си се бре уселио овде у кућу. Упали ти кеџ!

ЛАЗАРЕВИЋ

немој Коста, молим те!

КОСТА

Нећу, нећу!

ЛЕПОСАВА

Ти заборављаш да си у мојој кући.

ЂОКА

Не може то тако ... ја ...

КОСТА

*(У вицу)*

А ти нођас ко петлић, мислиш да се ја тебе бојим!

ЂОКА

Да није било Лепосаве, било би свашта. Добро се свршило.

КОСТА

А она те брани ... брани против мужа.

ЛЕПОСАВА

Е, баш си луд. Какав муж!

КОСТА

Бивши ... бивши ... је л да Милане ... ту титулу не може нико да ми одузме!

*(Намигује шерейџски)*

ЛАЗАРЕВИЋ

Па наравно.

ЂОКА

Може се све у миру. Не могу ја да трпим ... разумећете ...

КОСТА

Ко си ти бре, да не можеш да трпиш. Увалио си се овде у моје ствари ... Разумеш ли ти ...

ЂОКА

Како ваше ствари?

КОСТА

Моје дабогме ... све сам ја то купио!

ЛАЗАРЕВИЋ

Коста! Нема смисла да изазиваш човека. –  
(*Гура га значајно*)

КОСТА

А јест, заборавио сам ... ајд свршавај посао.

ЂОКА

Можемо све то лепо, пријатељски ...

КОСТА

Море како с тобом пријатељски!

ЛАЗАРЕВИЋ

Коста! Чујеш ли ти, шта је теби?

КОСТА

Ништа ми није, ништа. Ја то само онако кажем. А вас двоје живите тако у кући, невенчани?

ЛАЗАРЕВИЋ

Престани већ, једанпут. Видиш да треба да свршим ствар. Доста је тога.

КОСТА

Како доста? Видиш ли ти шта је ово овде? Купа се човек у купатилу. Зар то има смисла.

ЛАЗАРЕВИЋ

Дабогме да има. Господин је заборавио.

КОСТА

Нисам заборавио, али ме овај овде изазива ... ништа .... дипломатски! Је ли Милане? Не брини ти, знам ја. То се ја све само шалим. Дед Лела, флашу вина, хоћу с господином Ђоком да живим у “пријатељству”. Ето! Донеси вино, да се помиримо за оно ноћас. Је ли Милане. –

(*Намигње*)

## ЛЕПОСАВА

Ви ћете опет да се свађате.

## КОСТА

Нећу ... часна реч. Нећу ја ништа да говорим. Ја сам ево “пријатељ” с господином Ђоком ... нек разговарају господин Лазаревић и господин Ђока, шта ја имам ту ... Је ли Милане!  
(*Ойејѝ намиђује*)

## ЂОКА

Донеси вино. Не брини ништа.

## ЛЕПОСАВА

(*Одлази*)

## ПОЈАВА XIV

*Лазаревић, Ђока, Косѝа.*

## ЛАЗАРЕВИЋ

Ми смо оно говорили ... знате, ја вам нисам оно мало пре без разлога говорио. Г. Ђоко, господин Тодоровић је спреман да да мираз. Ви би то могли најбоље ... ја мислим да сте ме разумели ...

## ЂОКА

Разумео сам. Ја сам решио, да дете иде у завод.

## КОСТА

(*Плане*)

Ко си ти бре, да тако решаваш моје питање! Ти моје дете у завод.

ЛАЗАРЕВИЋ

Слушај човече, пусти ме да чујем. То је важно.

КОСТА

Нећу да пустим, зар ја ово да доживим! Он је моје дете ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Чекај Коста, богаму ... полако. Ти квариш целу ствар. Да чујемо ... Молим вас господин Ђоко, да отворено говоримо.

ЂОКА

Ја је узимам за жену.

КОСТА

Он узима, он даје, све он ... Не трлим га, па ето! Ајде разговарајте ви тамо.

ЛАЗАРЕВИЋ

Видиш да је човек свршио ствар!

КОСТА

Добро..... добро ....

ЛАЗАРЕВИЋ

Кад ћу ја моћи да имам у рукама нешто конкретно?

ЂОКА

Кад ја будем имао у рукама нешто конкретно.

ЛАЗАРЕВИЋ

Колико ви тражите?

КОСТА

Шта колико?

ЛАЗАРЕВИЋ

Мираза.

КОСТА

Јест ... мираза ... Колико тражиш?

ЂОКА

Господин Лазаревић је нешто говорио ... ја бих хтео вас да чујем.

ЛАЗАРЕВИЋ

Коста, колико?

КОСТА

Колико? Не дам ја овом ништа ... где изабра баш овога! Види какав је.

ЛАЗАРЕВИЋ

Коста, немој да ме доводиш у неприлику. Ја овде свршавам ствар. Ти си то хтео.

КОСТА

Нисам ја брата ништа хтео. Шта ја знам шта сам хтео. То си ти све ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Ја напуштам ову ствар.

КОСТА

Немој да напушташ. Кад си почео сад терај. Ето разговарајте!

ЛАЗАРЕВИЋ

Па одреди цену, шта ћемо да се акамо. Ето човек пристаје.

КОСТА

Двеста хиљада, не дам му више.

ЂОКА

Али ...

КОСТА

Шта “али”? Ко ће да ти да више. Што си ти бре гуланфер.  
Ништа ниси!

БОКА

Нећу да разговарам

ЛАЗАРЕВИЋ

Чекајте господо, да се погодимо ...

БОКА

Али молим вас, то није озбиљно.

ЛАЗАРЕВИЋ

Колико ви тражите?

БОКА

Без два милијона не могу да разговарам.

КОСТА

Шта, ти си луд! Знаш ли ти шта је то два милијона. За два милијона ја ћу да је поново узмем.

ЛАЗАРЕВИЋ

Чекајте, господо! Немојте ни ви господине тако ... То је мало сувише. Узмите ви пет стотина хиљада и будите задовољни.

КОСТА

Тиста хиљада највише!

ЛАЗАРЕВИЋ

Четири стотине хиљаде ...

КОСТА

Триста!

БОКА

Не може то господине Лазаревићу. Ви треба да знате, какве ја жртве ту подносим. Ја сам млад човек, она је била удата, има дете. Уосталом ја без два милијона не би је смео узети због моје фамилије. Јер ја не могу да се женим без мираза ... Моја мама ...

ЛЕПОСАВА

*(На вратиима)*

КОСТА

Шта си ти бре и твоја мама да не можете да се жените без мираза? Два милијона, ти мислиш да су то крушке ...

БОКА

Па ви сте милијонер ...

ЛЕПОСАВА

*(Која је ушла)*

Шта два милијона?

ЛАЗАРЕВИЋ

Ништа ... ми разговарамо о неком послу.

БОКА

*(У нейрилици)*

Господин Лазаревић управо прича како сад има један процес ... Шта си се ти збунила?

КОСТА

Два милијона, јеси ли ти полудео. Шта ти мислиш да ја кујем паре? Два милијона!

ЛАЗАРЕВИЋ

Говоримо о послу ...

ЛЕПОСАВА

Каква два милијона?

КОСТА

Види сада, кобајаги она незна, тражи човек мираз, два милијона. Друкчије не може да жртвује своју младост, не да му фамилија. Не продајеш своје дете, а за два милијона пристаје и да га даш у завод, због Ђоке. Море, бићете ви јефтинији. Не измотавајте се ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Коста ... Господо овде је неспоразум ... није тако ...

КОСТА

Какви неспоразум! Споразумели су се њих двоје.

ЛАЗАРЕВИЋ

Коста, није било о томе реч. Знаш шта смо говорили! Госпођа не зна ништа о томе ...

КОСТА

Не брини ти, договорили су се они да мене израде. Неће да им упали.

ЂОКА

Лепосава, да ти објасним.

ЛЕПОСАВА

Не треба ништа да ми објашњаваш.  
(Мучна њауза)

КОСТА

Ајд господо да ручамо, па после ...

## ПОЈАВА XV

*Милеса, ѓређашњи.*

МИЛЕСА

Тата, тата ... ја сам се спаковала ... мама ме пустила да идем код тебе.

КОСТА

Чекај сине, да ручамо па ћемо одмах. Ајде Милане, ходи господин Ђоко, ми ћемо већ да се погодимо ... Пристаћеш ти, ниси ти опасан. –

*(луја га по рамену и води)*

– Него оно за ону лифериацију, слаго си ме, известио сам се!

СВИ

*(Одлазе)*

ЛЕПОСАВА

*(Моменати сама)*

ЗАВЕСА

## ТРЕЋИ ЧИН

Сцена као у првом чину. На једној сцени позорнице клавир, на којем Сека свира једну Бетовенову сонату. – На другој за сценом играју Косија и гђа Јовановић шаха. – Косија се прејусудио на милости и немилости командовању јунице. Када се дигне завеса дувачка пауза. – Косија се изменио из шемеља и једва се боји да проговори гласније иако ју и шамо испадне).

## ПОЈАВА I

Сека, Косија, Гђа Јовановић.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Споро мислите!

СЕКА

Мама, ово је место дивно.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Дивно!

КОСТА

Сил ву пле, мадам.

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Рђав потез.

КОСТА

Могу ли да променим?

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Пјестуше!

КОСТА

Молим.

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Секо, молим те, дај тај одломак још једанпут. Дивно! Зете, осећате ли ви шта је композитор ту осетио?

КОСТА

Осећам.

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Објасните ми то ... да видим, да ли сте осетили исто што и ја.

КОСТА

*(као ђак)*

Композитор је ово ... искомпонувао ... Он је осетио све то исто што и ми ... Дивно!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Сви они осећаји који су раздирали Бетовенову душу дошли су у тој сонати до изражаја.

КОСТА

*(Тресе ноџом)*

Дошли су ... апсолутно!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Молим вас, зете, не тресите ногом. Нервира ме то. Секо ...

СЕКА

Да, мама!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Косту интересира тај одломак, молим те још једанпут.

КОСТА

Молим још једанпут.

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Ви опет предуго мислите ... браните свој топ.

КОСТА

*(Мисли, али се примећује да му сваки акорд на клавиру удара у мозак)*

Пардон ... музика ... врло лепо.

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Бетовен, композитор ове сонате био је глув.

КОСТА

Интересантно!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

И зато су у неким његовим делима ноте тако високе, да их је готово немогуће технички извести ... и баш та околност; да није био у стању да сам себе чује, била је пресудна за његов стваралачки геније.

КОСТА

Апсолутно, тако је!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Ви сте сигурно читали његову биографију?

КОСТА

Чнтао сам ... јесам, јест, јест, мислим да сам читао. Интересантна ствар! То је интересантно, што је он глув – па свира!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Бетовен је једна од најизразитијих уметничких личности.

КОСТА

Верујем ... верујем ... изразит је ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

А највише је волео да лута сам у ноћи, по киши и ветру ... Тако је он хватао инспирације.

КОСТА

Шта је хватао?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Инспирације.

КОСТА

Има то ... по киши ... има, има.

СЕКА

Мама слушај ово ...

КОСТА

*(Слуша неко време, а онда у чуду)*

Пази, молим те, глув човек!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

На вас је ред?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

То вам не би саветовала!

КОСТА

Добро, онда ћу ово?

## ПОЈАВА II

ЛАКЕЈ

*(Уноси чај и сендвиче на великом послужавнику. И он је у новој ливреји и белим рукавицама)*

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

*(Промайџра га кроз лорњон са свих сџрана)*  
Да видим Митре ... тешко то иде с вама!

МИТАР

*(Гледа Косџу са злурадим смешком)*

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Окрените се, пођите два корака. На ливреји жуте чарале?  
Одмах да сте то скинули.

КОСТА

То да више нисмо видели!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

*(Показује на послужавник)*  
Митре, шта је ово?

МИТАР

Печене паприке!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Уз чај? Ко вам је то наредио?

МИТАР

Па ја сам мислио ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Како сте мислили?

МИТАР

*(У нейрилици љеда Косиу)*

Нисам ја мислио ... овај ...

КОСТА

Нисам ја богами ... помисли мало и сам ... паприке уз чај! То не иде! –

*(Гледа на послужавник)*

– Шта си још донео? И батак?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

То ћете изнети напоље.

КОСТА

Како си то мислио ... батак уз чај! То да више нисам видео ... Сад нек остане, али други пут пази!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Однесите то!

МИТАР

*(Излазећи погледа на излазу Косиу)*

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Секо, чај.

СЕКА

*(Престијаје да свира)*

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Изволите бисквита?

КОСТА

Хвала, лепо ...

СЕКА

*(Косиу)*

Изволи чај.

КОСТА

Хвала ... хвала ...

СЕКА

Де морсо де сикр ком тужур?!  
Два парчета шећера, као обично?!

КОСТА

Мерси. Ком тужур.

СЕКА

Коста, треба да вратимо посету госпођи Милки Марковић!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

То је данас у шест часова.

КОСТА

Молим ... молим ... у шест часова ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Да не задоцните, они јако на то пазе!

СЕКА

Јеси ли видела, мама, монограме, на новом креветском вешу,  
занима ме како ће се Кости свидети, сама сам их цртала.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ил сон се кизе.  
Врло су укусни.

КОСТА

Монограми? Треба то на вешу ... треба ... да не покраду!

СЕКА

Ил е тре бон. Одличан је. Још бисквита?

КОСТА

(Узима)  
Мерси...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Не би смели да једете толико. Ви много једете! Треба да припазите на линију, због Секе!

КОСТА

Молим вас. – Ал ја скоро ништа и не једем!

СЕКА

Је ли да је боља француска кујна?

КОСТА

Како да не!

### ПОЈАВА III

*Митар, Фрајла.*

МИТАР

Дошла је нова Фрајла.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Уведите је Митре!

КОСТА

Каква је?

МИТАР

Не зна српски. –  
(Оде)

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Уверена сам да је то она права! њене су препоруке прво-класне. Што је главно не зна српски ... то је добро...

КОСТА

Добро је, како да није! Само како ће дете да се споразуме?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Биће присиљено да говори немачки.

КОСТА

Волим ја немачки, волим ... Француски дете зна већ.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Мислим да ћемо је задржати стално ... да не морамо увек тражити нову, кад је мала код нас. – Милеса је сувише жива и разумећете ... то је тешко искушење за наше нерве. Мислим да ће јој нова госпођица улити потребан ауторитет. Ми разумемо вас као оца, али признаћете да је у том погледу моја ћерка више него толерантна ... Она нема ништа против тога да дете код вас долази!

КОСТА

Добра је Сека, разуме она ... ипак отац ...

СЕКА

То је јасно!

КОСТА

Лепо ми је дете ... а?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Нова госпођица не зна српски, тако ће бити поштеђена од наше мајке и њеног критиковања ... Ваша је мајка успела, откад смо овде, да отера две гувернанте, и да отера сву послугу, коју смо ми довели.–

КОСТА

јесте ... критикује увек ... немојте јој замерити није она рђава жена, али тако ... старинска жена!

## ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Она би сигурно била задовољнија кад би имала свој дом. То би било за много шта добро, а и за вас и за Секу би било најбоље да имате свој засебан живот.

СЕКА

Милеса је добра кад је сама, али и баба ... Њен утицај је штетан ...

КОСТА

Апсолутно ... воли дете!

## ПОЈАВА IV

*Мишар, Фрајла, исџи.*

ФРАЈЛА

*(Појави се на вратиима, у свем свом ауџиориџеџу)*

СВИ

*(Је ѓледају радознало)*

ФРАЈЛА

Гутн таг.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Гутн таг, Фрајлајн!

КОСТА

Добар дан.

ФРАЈЛА

Их хабе мих финф минутен фершпетет, бите ум ферцајхнунг.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Гут, си зинд да фремд!

ФРАЈЛА

Данке.

КОСТА

Добар дан, Фрајла!

ФРАЈЛА

Гутен таг, мајн хер.

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Дас исте хер Тодоровић, фрау Тодоровић, мајне тохтер.

ФРАЈЛА

Ес фрајт мих сер.

КОСТА

Мило ми је ... Ви хајтсенси, Фрајла?

ГБА ЈОВАНОВИЋ

“Госпођица”! Зете! Одучите се да говорите “Фрајла”?

КОСТА

Госпођице, ви не знате српски?

ФРАЈЛА

Мало знам ... Хаб цвај таге ... учила сам два дана ... фир дизе штелунг.

КОСТА

Учили сте нас за нас ... лепо ... хвала. Научићете ви ... није српски тешко.

ФРАЈЛА

Вас хајст “тешко”?

КОСТА

Није тешко, није ... кад знате немачки ... то је главно!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

“Тешко” хајст “швер” ... бај унс шприхт ман мер францезиш.

КОСТА

Парле ву франсез? Говорите француски? Ја говорим.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Зете, молим вас!

ФРАЈЛА

Најн. Францезиш шпрехе их лајдер ништ!

КОСТА

То је видите тешко!

ФРАЈЛА

Кан их дас кинд сехен. Во ист дас кинд?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Јавол, одмах! Митре, покажите госпођици њену собу.

КОСТА

Митре, пази ти тамо ... то је једна фина фрајла ...

МИТАР

Ајте фрајла ... да вас водим ... Ком.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Фрајли имате да кажете госпођице.

МИТАР

Молим госпођице ... ајде!

ФРАЈЛА и МИТАР

(Оду)

КОСТА

*(Зайрчи се)*

Ово је нека опасна!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Како опасна?

КОСТА

Мислим ... онако ... строга ... Одакле је?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Из Беча.

КОСТА

Из Беча! Био сам ја у Бечу ... неколико пута, лепа варош ... био сам баш тамо са мојом Лепосавом на брачном путовању ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Зете, ви се заборављате!

КОСТА

Пардон ... била је Лепосава тамо и сама ... без мене!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Па наставимо шах-партију.

КОСТА

Хајд да наставимо ...

СЕКА

*(Је цело време јела, њушила, духом одсујна)*

КОСТА

*(Вуче једну фиџуру)*

## ПОЈАВА V

*Баба, пређашњи.*

БАБА

*(Вуче на њањиру њањрике и бањак)*  
Коста сине, што ниси појео ове паприке?

КОСТА

Не волим ја то.

БАБА

Тражио си да ти се донесе.

КОСТА

Нисам ја тражио ...

БАБА

Како ниси!

КОСТА

Мајка, остави ме сада на миру, видиш да имам посла.

БАБА

Па тражио си сам у кујни да ти се спреми!

КОСТА

Па то у кујни! Овај ... Шта си ме напала сад с тим паприкама, видиш да играм.

БАБА

Море, дете, доста је то ... престани да се играш с те лутке.

КОСТА

Морам! Волим ја то ... Гледај тамо ...

СЕКА

Идем ја, мама, у своју собу. –

БАБА

Видела сам, дошла је ова ... нова. Одакле је?

КОСТА

Немица. Из Беча

БАБА

Сад ће опет немачки! Таман дете да заборави француски!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

*(Нервирана)*

Престанимо с игром. Надам се да ова гувернанта неће морати да се пакује за три дана као оне све досада!

*(Оде)*

## ПОЈАВА VI

*Косија и Баба.*

БАБА

*(Гледа ља)*

КОСТА

*(Избежава поглед)*

Добра је ово игра ... овај шах ....научио сам већ! – Шта радиш ти мајка?

БАБА

Посматрам. Поједи брзо те паприке!

КОСТА

Нећу!

БАБА

Поједи док нису наишли!

## КОСТА

Шта има да наиђу! Не бојим се ја никога! Него, ето – не једе ми се! Ха, ха овога пута неће ти упалити ова Фрајла не зна ни речи српски ... Мајка, немој ти сувише да се мешаш – ја брате нећу да имам стално свађе по кући!

## БАБА

Не бој се, нећу. Ето ти је ова баба, нек она удешава ствар. Испекли су они школу, знају они знање! Лепосава телефонира, пита како је дете! Идем ја да видим.  
(Оде, односи *пайрике* и *баџак*)

## ПОЈАВА VII

*Косџа, ња гђа Јовановић.*

## КОСТА

(*На телефону*)

Хало, ти си Лепосава? Чујем телефонирали си ... добро је детету. Узео сам нову фрајлу ... из Беча ... Дете ће са фрајлом, нема она везе са њима... Хоћеш да ти пошаљем још пара, ако ти треба ... па купи ... за тебе нешто. Шта? Гњавим те? Немој да си таква. Доћи ћу ја код тебе тамо ...

## ГЂА ЈОВАНОВИЋ

(*Улази*)

## КОСТА

Ево имам посла ... разговарам.

(*Слушња слушалицу*)

– Нешто сам пословно телефонирао ...

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Молим, што се ви извињавате?

КОСТА

... Тако ... кажем!

*Сјоља галама.*

## ПОЈАВА VIII

*Милеса, Фрајла, Баба.*

МИЛЕСА

*(Улејџи, дречи)*

Тата, нећу ову фрајлу, мене је страх од ње – види каква је!

ФРАЈЛА

*(Сјоји на врајџима)*

КОСТА

Шта је сине ... немој тако! Не може то -- чекај ... мораш ...

МИЛЕСА

Нећу је ....

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Скандал!

МИЛЕСА

Баба ... баба ... баба ...

*(Плаче)*

БАБА

Полако сине, полако ....

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Милеса, ми то не трпимо ...

МИЛЕСА

Ово је наша кућа!

КОСТА

Милеса, ћути ... Мораш да слушаш госпођу ... баку.

МИЛЕСА

Није она моја бака, ово је моја бака.

СЕКА

*(Улећии)*

Каква је то ларма у кући?

КОСТА

Дете неће ову фрајлу ...

СЕКА

Милеса, се енсипортабл ... ти знаш да ја тебе волим ... али ...

МИЛЕСА

А ја тебе не волим, ни моја мама те не воли.

КОСТА

Немој тако ... мораш да волиш, то је твоја ... татина жена!  
Мајка – Молим те.

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Зете, ово је скандал! Секо, молим те изиђи мало и смири се.  
То теби није потребно. Фрајлајн.

ФРАЈЛА

Алсо ком софорт.

*(Ухваћии Милесу за руку)*

МИЛЕСА

*(Оћима се)*  
Нећу. Бако.

ФРАЈЛА

Вен их етвас саге!

КОСТА

Тако, тако ... само строго! ... Немојте тако ... Строго!

ФРАЈЛА

*(Је вуче силом)*

МИЛЕСА

*(Вришићи)*

БАБА

*(Оћима јако дејше)*  
Остави то дете!

КОСТА

Мајка ... мајка ... остави дете ... Фрајла ... ће лепо с њом ... ништ мер!

БАБА

Не може човек да живи од ових караконцула, навалили на нас ко зоље! Сваки дан испадне нека друга.  
*(Оћме дејше)*

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Скандал! Ми не можемо да трпимо ту вечну ларму!

БАБА

Не мораш да трпиш, ако ти се не допада ...

КОСТА

Мајка, престани!

БАБА

Нећу да престанем!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Зете, узмите ме у заштиту.

БАБА

Узми је, узми је, синко!

МИЛЕСА

Моја баба је најлепша!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Фрајлајн, век вирт мит дем Кинд!

БАБА

Шта кажеш? Ја ћу дете да одведем! Не бој се дете! – Оди ти код баке!

*(Одводи Милесу)*

ФРАЈЛА

Со етвас!!!

*(Оде за њима)*

КОСТА

Моја мајка је фактички немогућа.

## ПОЈАВА IX

ГБА ЈОВАНОВИЋ

*(Ван себе од беса)*

Ако човек заузима извесан положај у друштву, онда мора да зна шта сме, а шта не сме! Ја не трпим да се овакве фамилијарне сцене одигравају пред послугом. Љубав према детету, мора да има своје границе!

КОСТА

И ја то кажем ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

То да се више не понови. Поштедите Секине нерве.

КОСТА

*(Покорно)*

Сад ћу ја све да уредим! ... Не брините! ...

## ПОЈАВА X

*Лазаревић, њређашњи.*

ЛАЗАРЕВИЋ

Добар дан!

КОСТА

Здраво господине Лазаревићу!

ЛАЗАРЕВИЋ

Добар дан госпођо! Каква је то ларма?

КОСТА

*(Оймено)*

Није ништа ... Милеса је опет била мало формидабл.

ЛАЗАРЕВИЋ

Шта? А ... да ... да!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Дошла је нова Фрајла!

КОСТА

А Милеса протестира.

ЛАЗАРЕВИЋ

Како сте госпођо ...

КОСТА

Добро је што си дошао, имам с тобом да разговарам ... по-словно ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Молим вас зете, идите тамо да видите шта је с дететом, оно мора да учи с фрајлом.

КОСТА

Хтео сам с Лазаревићем ... овај идем, идем!  
(Оде)

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Господине Лазаревићу ови људи, како су они пре живели. Дете и баба просто лудница.

ЛАЗАРЕВИЋ

Могу да мислим!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Шта сте свршили?

ЛАЗАРЕВИЋ

Пропала ствар. Већ знате како је Коста упропастио целу ствар! Ја му лело кажем, ћути, прави се луд, као што смо се договорили, а он, ја не знам шта му је било. Напао на човека ... и издао нас све.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Како стоји данас?

ЛАЗАРЕВИЋ

Лепосава неће ни да чује – то је и разумљиво! То је силно разочарало, кад је дознала да је младић узима само ради мираза!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Требала је да буде срећна да је тај младић уопште хоће под било којим условима. Шта она уопште очекује!?

ЛАЗАРЕВИЋ

Пробао сам на све могуће начине да ствар изгладим, али тешко иде ... увређена је!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Увређена ... она уцењује ... знамо ми то! Коста мора да поправи ствар ... има да каже да је он Ђоки силом нудио мираз, а Ђока да то није хтео, онда је Коста из ината направио целу сцену! Ето вам.

ЛАЗАРЕВИЋ

Пробаћемо ако мислите ... Младић чека на мене преко у кафани да га зовнем.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

То је добро ... нека дође...

ЛАЗАРЕВИЋ

*(Зове на телефон)*

Хало, молим вас господина Милића на телефон. Младић је очајан разумећете... то је ипак лепа прилика за њега! Хало, господине Ђоко дођите овамо преко ... госпођа Јовановић хоће да разговара с вама! – Ништа ... кад вам кажем! Дођите само!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Како је Коста смео да ствар упропасти! Да се ми прво договоримо господине Лазаревићу! Јесте ли ви уговорили своту с тим младићем?

ЛАЗАРЕВИЋ

Ја нисам намерно хтео ништа да прецизирам, али он је сам од Косте тражио два милијона!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

О том наравно не може бити ни говора! Смешно!

ЛАЗАРЕВИЋ

То је наравно неизбиљно! Пристаће он и на мање ... поготово сад кад му ствар измиче. Ја мислим да му понудимо милијон!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Како ви лако диспонирате с нашим новцем! Ја знам да је провизија од милијона већа него од рецимо 300.000 колико ја мислим да му дам!

ЛАЗАРЕВИЋ

Ми не разговарамо сада о мојој провизији, него о своти коју може младић да прихвати! Ја сам реалан!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

И ја сам реална! Ја морам у будуће да пазим како се новац издаје!

ЛАЗАРЕВИЋ

Те се ствари госпођо плаћају!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Па докле ће то тако?

ЛАЗАРЕВИЋ

Госпођо, ви знате да сам ја Косту развео у тако кратко време да то нико на свету не би био у стању. Ја сам се уистину заложиио у том послу и рескирао сам доста јер с Костом стојим у пословним односима. Ви то врло добро знате и зато ме ваш тон и чуди и вређа!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ја не одричем вама извесне заслуге, али то је морало тако да се сврши због нашег угледа. Ми смо држали ситуацију у рукама!

ЛАЗАРЕВИЋ

Госпођо, ја сам држао ситуацију у рукама!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

И зато сте свој хонорар добили и од нас и од Косте, али ви ваљда нећете да створите капитал само на господину Тодоровићу. Није фер да ви заступате овде и нас и интересе господина Ђоке.

ЛАЗАРЕВИЋ

А ко вам каже да ја заступам његове интересе. Ја само као Костин адвокат у тој ствари хоћу да нађем базу на којој је могућно преговарати!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Видим ја врло добро све! По том питању мени су остављене слободне руке!

ЛАЗАРЕВИЋ

Тако, не знам да ли Коста тако мисли!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Он тако мисли. Оставите ви само мени тога младића!

ЛАЗАРЕВИЋ

Молим, изволите ... ја и онако немам више воље да се бавим тим случајем! Цела та ствар је несигурна!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Видећемо!

## ПОЈАВА XI

*Миттар, Ђока.*

МИТАР

Дошао је господин Ђока!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Нека уђе!

МИТАР

Изволите господин Ђоко!

ЂОКА

*(Галантно)*

Љубим руке госпођо. Добар дан, господине Лазаревићу!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Добар дан господине! Ја сам вас овамо позвала да поправимо ону ствар.

ЂОКА

Ја сам компромитован госпођо ... разумећете то је мени непријатно ... такве сцене ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ми ћемо поправити ствар!

ЂОКА

Је л може господине Лазаревићу!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Коста мора да каже да је он вама нудио новац, а ви да сте одбијали ...

ЂОКА

Мени је непријатно пред Лепосавом ... тако једино ... мислите ли да ће то ићи тако, господине Лазаревићу!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ићи ће!

ЛАЗАРЕВИЋ

Господин Ђоко, госпођа нуди триста хиљада!

ЂОКА

Шта?

ЛАЗАРЕВИЋ

Мираза!

ЂОКА

Од два милијона на триста хиљада ... ви терате шегу са мном!  
Нећу да разговарам!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Шта ви мислите млади господине да ми штампамо паре!?

ЂОКА

Па како кад је господин Коста милијонер! Шта је то за њега!

ЛАЗАРЕВИЋ

*(Смеје се)*

Е мој Ђоко!

ЂОКА

Немојте, господине Лазаревићу ... шта сте ме звали да дођем?  
То је све сад нешто друго.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ништа није друго!

ЂОКА

Шта се сад ту госпођа меша ... ја ћу то с господином Костом да  
свршим и с господином Лазаревићем.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Варате се, то је моја ствар!

ЛАЗАРЕВИЋ

Јест ... јест госпођа је хтела да преузме ствар!

ЂОКА

А тако ...

## ПОЈАВА XII

*Косија, њређашњи.*

КОСТА

Опет ти ... докле ћеш бре ти да ме пратиш, ти си мој зао дух!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Зете!

ЂОКА

Мене су позвали!

КОСТА

Који те ђаво позвао!?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ја.

КОСТА

А тако ... изволте седите!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ја сам позвала господина да поправим оно што сте ви јуче погрешили!

КОСТА

Изволте ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Молим вас зете да нас не прекидате!

ЂОКА

Али госпођо, ја морам најпре да знам колика је свота.

КОСТА

Свота! Докле ћу ја тебе да гледам! Ни овде немам мира!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Зете није овде о томе реч! Ми немамо много времена!

КОСТА

А што се ви тако журите!?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Нама се жури ради нашег друштвеног положаја. Ми не можемо да допустимо да мајка вашег детета живи животом једне кокоте! А вашем детету је потребан завод. И сами сте видели да се овако не може!

ЛАЗАРЕВИЋ

Слушај Коста, ја ћу то с тобом да свршим!

ЂОКА

То је најбоље!

ЛАЗАРЕВИЋ

Идите ви, господине Ђоко и навратите се доцније по резултат.

ЂОКА

Добро, мени је главно да ја Лепосаву разуверим! Јер ја њу волим. Ја ћу мало и да попустим јефттиније! Али испод једног милијона не могу! Због фамилије!

КОСТА

Јао фамилију ти ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Ајде Коста да разговарамо! Навратите ви за пола сата! Све ћемо дотле да решимо!

ЂОКА

Добро ... доћи ћу ја! Збогом!

КОСТА

Немој да задоцниш!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Зете ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Овај Коста ... ти си хтео нешто са мнош пословно да разговараш ... хајде пожури, јер ја морам још пре пет сати да зовем међуградску!

КОСТА

А јест, јест ... међуградску.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Молим вас, зете ... ја морам с вама једанпут отворено да...

ЛАЗАРЕВИЋ

Госпођо, ја ћу брзо да свршим с Костом ... то је ипак важније од свега!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Зете, ви узимате све ствари олако ... ви мора да рачунате с пашим нервима ... то вечно дете ... те галаме, ти којекакви људи ... крај томе!

(Оде)

## ПОЈАВА XIII

*Косѝа, Лазаревић.*

КОСТА

*(После паузе)*

Ух ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Шта је ...

КОСТА

Е мој друже Лазаревићу, видиш ли ти ово?

ЛАЗАРЕВИЋ

Богами ... ја ти се дивим: како издржаваш!

КОСТА

Издржавам, још како издржавам! Баба ће да ми дође главе.

ЛАЗАРЕВИЋ

Богами страшна баба! А како Сека?

КОСТА

Чита, свира, а ја с бабом ... водим рат уз музику! Бре да сам ја знао за ову бабу ... бежао бих ко ђаво од крста!

ЛАЗАРЕВИЋ

*(Тихо у љоверењу)*

Знаш како си се ти променио, сасвим, постао си некако озбиљнији!

КОСТА

Јест, уозбиљно сам се ... и ти би се уозбиљно ... па играм шах. Па слушах музику ... Па онда да видиш.... Неки Бетовен ... глуп! Глуп свира! Па вата по киши, не знам шта вата! Па онда Секо још једанпут отсвирни. Па чај и бисквити .... Па да не задоцнимо за посету код госпа Милке. Па Секо дед по други

пут свирни ... Па шта је осетио овај ... Па шта је осетио онај ...  
Па не мљацкај кад једеш. Па не треси ногом ... Муче ме ко  
Исуса Христа!

ЛАЗАРЕВИЋ

*(Смеје се)*

КОСТА

Шта се смејеш, то је трагедија! Сад ти је смешно!

ЛАЗАРЕВИЋ

*(Бршије очи од суза)*

Их! Како да се не смејем!

КОСТА

Па да видиш, нека оштроконца из Беча, па сева очима, да те  
прогута ... Па да видиш сцене ... па растављај бабе да не поги-  
ну ... Па гладујем бре. Не дају ми ни да једем! Држе ми линију.  
Хране ме са бисквитима ... крадем из кујне кад не виде!

ЛАЗАРЕВИЋ

Престани, молим те, немој више!

КОСТА

Уморише ме!

ЛАЗАРЕВИЋ

Па то ти богати страшно живиш! ... Штета за тебе; ти си добар  
човек.

КОСТА

Дабогме, штета.

ЛАЗАРЕВИЋ

Слушај ти, ја се нешто мислим: страшно ти живиш, жао ми те!  
Мало незгодно. Изненадићеш се шта би ти ја рекао ...

КОСТА

Ништа мене више не може да изненади ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Слушај ти, знаш шта сам приметιο код тебе? Сад тек видим ... погрешιο си, што си се развео од Лепосаве ... лепо си живео! Био си слободан човек, радио си шта си хтео.

КОСТА

Лепо је било, и јео сам што сам хтео!

*(Значајно)*

– Слушај ти Лазаревићу ... овај ... како би било ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Било би ... било би ...

КОСТА

Слушај ти ... немој ти да се измотаваш ... ја то ...

ЛАЗАРЕВИЋ

И ја то ... не знам нашто ти мислиш?!

КОСТА

Је л ти мислиш на оно што ја мислим?

ЛАЗАРЕВИЋ

Ја мислим ... да мислим ....

КОСТА

*(Мало ѓласније, радосно)*

Е, ако ти то мислиш ... онда ... не смем ни да почнем ... толико би то лепо било.

ЛАЗАРЕВИЋ

Било би, још како!

КОСТА

Слушај ... опет ти да водиш! ... Опет ти!

ЛАЗАРЕВИЋ

Зна се, опет ја!

КОСТА

(Викне)

Шта кошта, да кошта!

ЛАЗАРЕВИЋ

Да се ти не предомислиш?

КОСТА

Какви да се предомислим! Спасавај! Може ли то?

ЛАЗАРЕВИЋ

Гарантирано.

КОСТА

Слушај, ако то буде ...

ЛАЗАРЕВИЋ

Слушај ти мене, кад ти ја кажем!

КОСТА

Лазаревићу, сила си! ... Сад ћу бар да ти кажем што досад нисам смео. Није то баш ни онако како си ти мени причао. Нити они имају неког уплива, нити они могу нешто за моје послове, оно што си казао ... нити они вреде нешто у друштву ... то је било некад, прошло је њихово. Нити је она Сека била ни тако поштена, ко што је она рекла. Имала је она пре мене авантуре! Нити је била ова Баба предвиђена. Нити су била предвиђена нека браћа за издржавање ... Однесоше ми велике паре! Онај један купио аутомобил па се воза по Београду. Нити они могу да васпитавају моје дете, исто је као што је било! Нити је било предвиђено да мене муштрају ... све је било лаж!

ЛАЗАРЕВИЋ

*(Смеје се)*

Човече, па што се ниси жалио?

КОСТА

Нисам смео .... срамота!

ЛАЗАРЕВИЋ

Е мој Коста!

КОСТА

Ајде ми да разговарамо за оно.

ЛАЗАРЕВИЋ

Ајде ти тамо, ја ћу само нешто да телефонирам. Ево ме одмах за тобом!

КОСТА

Спасавај богати!

ЛАЗАРЕВИЋ

*(Бира бројеве на телефону)*

Хало, овде Лазаревић, дајте ми госпођу! Хало ... госпођо Лепосава ... ја сам овде, Лазаревић... овај немојте да се сувише уплашите ... детету нешто није добро ... сад је баш лекар овде ... богами не знам ... могло би бити опасно! Збогом! – Журим се ...

*(Оде)*

## ПОЈАВА XIV

*Милеса, за њом Фрајла, за овом Баба.*

ФРАЈЛА

Јецт абер генуг. Шен сицен!

МИЛЕСА

*(Прејлашено седне на сѝолицу, зледа засѝрашено, ѝлаче без суза)*

Баба!

БАБА

Остави то дете.

МИЛЕСА

Види је како ме гледа!

БАБА

Уплаши ми дете, види како је и ја би се матора од ње уплашила!

ФРАЈЛА

Гнедиге фрау!

БАБА

Ништа ти не вреди, ја ћу овде да седнем!

ФРАЈЛА

Бите шен!

БАБА

Продужи ти само! Полако сине ... полако!

МИТАР

*(Улази, носи ѝослужавник)*

Фрајла, кафа!

ФРАЈЛА

Данке шен. – Во ист гнедиге фрау Јовановић?

БАБА

Кака Јовановић, ја ћу ти пресудим!

ФРАЈЛА

Бите?

МИТАР

Ништа, спремају ти пасош! ...

БАБА

Седи ... седи пиј кафу!

ФРАЈЛА

Не разумем српски!

БАБА

Разумеш ти ... разумеш!

МИТАР

Не разуме ни речи ... испитао сам је ја већ!

БАБА

Сад ћеш ти да видиш, одакле си мори?

ФРАЈЛА

Бите?

БАБА

Питам те одакле си! Из бели свет. Да си добра не би дошла овамо! Остала би у твоју земљу!

ФРАЈЛА

Не разумем!

БАБА

Разумеш ти само се правиш!

МИТАР

Госпођа пита одакле сте! Ето видите да разуме! Море ви-кните ви њој маус!

ФРАЈЛА

Маус!?

МИТАР

То је разумела!

БАБА

Боље да ти идеш ... ово дете ће ти поједе душу! Штета за тебе ... лепа си ... много ... много опасно дете ... на фамилију ... мој муж био комита!

ФРАЈЛА

Комитач ... бомбе ...  
(Уйлаши се)

МИТАР

И то је разумела!

БАБА

Зна она где ђаво спава! Бомбе ... дабоме ... код нас пуне корпе бомбе, као крушке ...

МИТАР

Расту на дрвету!

БАБА

Чувај се, можеш да погинеш ... да оставиш коске код нас!

ФРАЈЛА

Бите.

БАБА

Боље би било да идеш одакле си дошла, јер ћу ја иначе друкчије!

МИТАР

Маус ... маус ...

БАБА

Пакуј се па путуј ... ајде купи се.

ФРАЈЛА

Вас ист мит дер маус ...

МИТАР

Па то ти је сад! ... Ајд ... ком!

БАБА

Ком ... ком! Ајде ... севај!

ФРАЈЛА

Со ајн бенемен ... их бин дас ниht гевент!

БАБА

Море остави! То ти неком другом!

ФРАЈЛА

Со етвас!

БАБА

Иди ми с очију ... не могу више да те гледам!

МИТАР

Ајде ...

ФРАЈЛА

Во ист ди гнедиге фрау Јовановић.

БАБА

Тамо је она тамо ... тамо напоље!

ФРАЈЛА

Их гее софорт!

МИТАР

Аха, зорт!

БАБА

Ајд ком шпацир!

МИТАР

Маус сорт ... бомбе!  
(Иззџура је)

БАБА

(И она је зџура с Миџром)

ФРАЈЛА

Госпођа Јовановић! Гнедиге фрау!

МИТАР

Ходи, ја ћу ти објасним!

## ПОЈАВА XV

*Г-ђа Јовановић, исџи.*

БАБА

Видиш како смо се споразумели и на српском!

МИЛЕСА

Шта ће сад да буде?

БАБА

Прави се луда, не знамо ми ништа!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Милеса сама? Где је Фрајла?

БАБА

Ту је сада била ... оде негде ...

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Зашто.

БАБА

Не знам шта јој би!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

*(Оде)*

МИЛЕСА

Баба, хајде да се сакријемо!

БАБА

Ђути! Не бој се!

*Сјоља ларма.*

БАБА

Почиње представа!

## ПОЈАВА XVI

*Гђа Јовановић, Фрајла, Мишар (на вратиима).*

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

То је скандал! Ми ово не можемо да подносимо! Где је Коста!?

БАБА

Шта је било?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Како шта је било. Немојте ви ту мени! Отерали сте фрајлу!

БАБА

Откуд ја ... па ја не знам немачки!

ФРАЈЛА

Их гее софорт!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Блајбен зи фрајлајн!

ФРАЈЛА

Нихт ајн минут мер!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Или ви из ове куће ... или ја ...

БАБА

Ти ... ти ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Секо ...

СЕКА

*(Улази)*

Мама, шта је забога!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ово је страшно, истерали су фрајлу! Ти то трпиш?

СЕКА

Пусти ме, мама, шта се то мене тиче.

*(Оде)*

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

*(Говори за њом)*

Како шта те се тиче? Кога се онда тиче? Како се ви усуђујете да се мешате у ствари моје ћерке ...

БАБА

Шта се дереш ти по кући ... Од тебе човек не може реч да добије? И мој јадан син, где је запао? Салетали га са свих страна па не може човек да дане. Ја ћу овде да судим, ако је мој син полудео.

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Нећете ви овде ником да судите!

БАБА

Е, нећеш ни ти мени, то ти ја стојим добро.

ГБА ЈОВАНОВИЋ и БАБА

*(Полеће једна на друџу)*

## ПОЈАВА XVII

*Косија, Лазаревић, исии.*

ГБА ЈОВАНОВИЋ

*(Салетии ља)*

Зете, то је неиздржљиво.

БАБА

Јест неиздржљиво, и ја кажем!

КОСТА

Чекајте мало ... полако ... видиш ли ти ово Лазаревићу ... кажем ти ја – уживање. – Шта је опет?

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Ваша мајка је отерала и ову фрајлу!

КОСТА

И ову! Скандал!

ГБА ЈОВАНОВИЋ

Шта она мислим ... шта је она овде!

БАБА

А шта си ти овде, изгледа да се мој син венчао с тобом, цео дан га чуваш у собу затвореног!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ја! Шта кажете!

ЛАЗАРЕВИЋ

Немојте, госпођо.

БАБА

Ђути ти!

КОСТА

Стани ... стани ... полако ... Ми ћемо то да иследимо ... Да видимо ко има право! Остави ти то мени! –

*(Одавде разговара шерејски–љубазно и изгледа да је пошитоно на сиврани гђе Јовановић у сивари јој подваљује)*

Немојте, ви се много нервирате ... молим вас ... нема смисла ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ми ово све нећемо да подносимо, ни вашу мајку ... ни то вечно дете. Ви зете морате да разумете све то.

КОСТА

Разумем ја, разумем све то ... само како да нађемо решење? Је л Лазаревићу? Кажите ви мени све ... ја ћу то да уредим, онако како ви то желите, нећу да се ви секирате.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

У првом реду хоћу да се уреде односи између нас свих, нека се једанпут зна шта је чије право.

КОСТА

Видите, па то и ја хоћу. Само ви кажите ... Не може то тако мајка, ти мораш да знаш да си старинска. Госпођа зна боље него ти ... ти треба да учиш од ње.

БАБА

Тако сине, ја ћу ово дете за руку, па ћу да идем у свет!  
(Плаче)

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ја немам ништа против ње лично, она вам је мајка.

КОСТА

Јесте, мајка ми је!...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Да се не понављају сличне ствари ми ћемо ... настојати да стара госпођа има свој мир и свој дом.

КОСТА

Видиш мајка, паметно госпођа каже ... теби истина треба мира ... сметаш брате много.

БАБА

Е, синко шта сам ја дочекала ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Немојте госпођо, ми мислимо најбоље ... боље је за нас све, а и ви сами увиђате да је наш заједнички живот немогућ.

КОСТА

Не брините ви ништа ... и дете ћу ја да испошљем ... разумем ја да треба да се уреде односи, не можемо ми овако! Седи Лазаревићу, шта стојиш ... само, молим вас ... да ми објасните ... како ћемо ми то?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Драги зете, препустите то све само мени ... ја ћу да решим како је најбоље ...

КОСТА

Молим .... ја немам ништа против ...

## ПОЈАВА XVIII

*Лепосава, ња Ђока, исјии.*

ЛЕПОСАВА

*(Улејии збуњена)*

Шта је с мојим дететом?

МИЛЕСА

Мамице!

ЛЕПОСАВА

Шта су ти урадили сине?

МИЛЕСА

Мама, баба је отерала фрајлу.

ЛЕПОСАВА

Јао дете, како си ме уплашила, мислила сам да ти се догодило нешто ...

БАБА

Лепосава сине ...

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

*(Ван себе)*

Госпођо, то је слобода! Како сте се усудили да дођете овамо!  
То превазилази све. Ви овде?

ЛЕПОСАВА

Ја овде! Ко вас пита, нисам дошла вас да видим.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

*(Зове)*

Секо! То је збиља нечувено.

СЕКА

*(Улази)*

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Зете, моја ћерка захтева да је заштитите од посета којекаквих!

ЛЕПОСАВА

Ви матора бабетино ... ваша је ћерка којекаква.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Пазите шта говорите!

ЛЕПОСАВА

Знам ја шта говорим!

СЕКА

Молим те Коста.

КОСТА

Полако ... Секо ... све ћемо ми то сад.

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Јадно моје дете шта оно мора да преживљава ... то је неморал. Ви у кући, где је моја ћерка? То је недостатак сваког морала!

ЛЕПОСАВА

Ви само да ћутите о моралу!

СЕКА

Од једне овакве нисам ништа друго ни очекивала!

ЛЕПОСАВА

Шта си ти боља од мене! Ти да ћутиш ... А каква си ти то? Бедница си као и све оне које се као роба износе на пазар. Али ниси ти за то крива, криве су овакве старе подводачице ... што своју децу продају за новац. Да могу оне да парадирају. Шта ви ту пред светом изигравате отменост, кад се зна за чије се паре возите аутомобилима, и дижете носеве у вис! Зна се какво сте ви отмено друштво, и какав је ваш морал. Пљујем ја на све то!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Напоље!

ЛЕПОСАВА

Нисам дошла вас да видим, дошла сам по своје дете ... могла би да му шкоди "ваша отменост" ...

КОСТА

Причекајте мало, да видите параду!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Ја захтевам сатисфакцију!

КОСТА

Даћу хајд, даћу ти сатисфакцију ... дакле, молим лепо, шта оно ви захтевате?

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Да овог момента поступите ...

КОСТА

Да поступим? Молим лепо ... Шта сте ви оно захтевали? Да истерам дете, да закољем бабу, да удавим Лепосаву, да узмем Ђоку под своје ... да препишем све што имам на вас ... а ја да се уватим са глумим Бетовеном под руку и да по киши ватам инспирације! Напоље!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Како?

КОСТА

Тако, напоље кад кажем!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Молим?

КОСТА

Ништа молим, ајде ... ајде ... пакуј се па напоље!

СЕКА

Мама овог момента одлазимо.

КОСТА

Молим, изволте!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Моја кћи је присиљена да напусти ову простачку кућу. То смо само и чекали! Отерана, запамтите! Моја кћи је отерана ... ми предајемо ствар адвокату ...

КОСТА

Предајте! И ја предајем!

ЛАЗАРЕВИЋ

Ето опет посла!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ

Простаци једни невоспитани, цукеле покварене... свиње, платићете ми ово скупо!

ГЂА ЈОВАНОВИЋ и СЕКА

(Оду)

БАБА

Митре, закључај врата да се не врате случајно!

КОСТА

Ти бре мој противник?

ЛАЗАРЕВИЋ

Посао је посао!

КОСТА

Слушај ти ... ти знаш, ти њих ... мислим да знаш шта мислим.

ЛАЗАРЕВИЋ

Не брини!

ЂОКА

*(Улази)*

Дошао сам по резултат?

КОСТА

Сад ћу ја да ти дам резултат? Напоље!

ЂОКА

Шта је ово?

КОСТА

Напоље!

ЂОКА

Како?

ЛАЗАРЕВИЋ

Ходи ти ... са мном ... требаћеш ти мени. Употребиху ја тебе згодно!

ЂОКА

Не може то тако са мном! Шта је ово сад? Објасните ми.

ЛАЗАРЕВИЋ

Ходи – објаснићу ти све.

ЛАЗАРЕВИЋ и ЂОКА

*(Одлазе)*

БАБА

Одоше.

КОСТА

Ух! Уморише ме!

МИЛЕСА

Сад смо све истерали!

КОСТА

*(Леји)*

Лепа ... бре ... Лепа ... Ала ти њима оно рече. Fino онако ... јест ... стварно ... такви су они. Је ли ти, мајка, сад срце на месту?

БАБА

Требао си ти мене већ раније да слушаш, кад је мајка говорила.

КОСТА

Што се направл гужва! Ослабио сам од оне бабе. Хајде да вечерамо.

ЛЕПОСАВА

Идемо и ми.

КОСТА

Не може, сад је вечера.

ЛЕПОСАВА

Спакуј се Милеса.

КОСТА

Дете мора да има свој ред, где ћеш сада да га водиш. Да ми брже вечерамо ... па ... Имам један пословни састанак. Ако ми то упали ... оволику ћу брилијантску брезлетну ...

*(Тајка Лејосаву по руци)*

... гладан сам!

ЛЕПОСАВА

Ти си невероватан!

КОСТА

Зашто?

ЛЕПОСАВА

Човече, ми идемо својој кући!

КОСТА

Немој опет сад ту! Не могу више ... послови ме чекају ... немам ја кад да се борим с таким стварима ...

МИЛЕСА

Мама, остани код тате ...

БАБА

Лепосава, сине!

ЛЕПОСАВА

Нисам ја хтела да се мешам у твоје ствари!

КОСТА

Ђути, добро је испало! Лепа, ја сам теби увек чинио све. Код мепе си имала све што си помислила, шта ти је фалило? Ето видиш! И онај твој Ђока ... то је бре цукела!

ЛЕПОСАВА

Мени се све то гади!

КОСТА

Разумем ... разумем ... свет је покварен!

ЛЕПОСАВА

Како ти не схваташ да ја не могу с тобом?

КОСТА

Не могу баш ни ја ... али због детета ...

ЛЕПОСАВА

А ја.

КОСТА

Шта ти?

ЛЕПОСАВА

Ја хоћу да изиђем из свега тога!

КОСТА

Море не можеш ти да изиђеш из тога, остави! Пробао сам да изиђем, па видиш – не може!

БАБА

Е моја децо, вас су паре поквариле!

КОСТА

Какви поквариле!

БАБА

Видим, много сте срећни. И ово ће дете бити срећно!

ЛЕПОСАВА

И хоће. Ја ћу своје дете да научим како треба да живи и где је срећа у животу једног човека.

КОСТА

Ти мораш овде да останеш. Ја не могу без детета ...

ЛЕПОСАВА

Дете припада мени, и ја имам право на њега.

КОСТА

Остави ти то ... могу ја да добијем дете, кад би те тужио ... јер ја то све издржавам.

ЛЕПОСАВА

Како те није срамота да тако говориш?

КОСТА

А како тебе није срамота да не даш дете. Ако ти не останеш ја ћу опет да се судим! Да видимо ко ће да издржи!

БАБА

Лепо, опет ће да буде представе. Опет адвокати, па брука у новине ... ви ћете тако да продужите док сте живи. То је вама забава, немате друга посла. А ово дете, кад ће оно једанпут да има свој мир?! Растржете се на све стране.

ЛЕПОСАВА

Па и ја хоћу да оно има свој мир!

КОСТА

Е неће да буде мир докле год није код мене. Дај ти мени лепо дете, а ти можеш да долазиш да га обилазиш. Као оно ја ... да видиш мало како то изгледа.

ЛЕПОСАВА

Јеси ли луд? Не могу ја без детета ...

КОСТА

Не могу ни ја!

БАБА

Е ни ја! Шта ћемо сад?  
(Пауза)

МИЛЕСА

(Сама њо сирани, њлаче)

Мамице остани код тате. Тата и мама се увек свађају. Ја ћу да се убијем!

БАБА

Милеса, чедо моје! Мама и тата неће више да се свађају!

## ЛЕПОСАВА

*(Остала на месту као ких, са сузама у очима, као да изриче своју осуду)*

Сине, мама ће да остане ... Мама ће да се брине за тебе ... да иде с тобом у шетњу ... да те метне да спаваш ... да ради с тобом лекцију ... да те научи да радиш неки користан посао и постанеш човек ... да ми будеш паметна и срећна у животу ... да не будеш стајала једног дана као ја сад.

КОСТА

*(После паузе)*

Ето фино ... Хм ...

МИТАР

*(Улази у сивом оделу)*

Готово је за вечеру!

КОСТА

Митре, а ти си се већ демаскирао?

МИТАР

Једва сам дочекао, господине, да скинем са себе онај циркус. Ја вама сам се чудио ... Море Коста, ја сам казао да све то није за вас.

КОСТА

Где су оне паприке и батак, све да се донесе овамо.

МИТАР

Ето видите да сте ви поручили, а ви једнако нисам ... нисам!

ЗАВЕСА

КРАЈ

CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Срије, Београд

821.163.41–2

**БОБИЋ, Љубинка**

Отмено друштво : безазлена комедија  
у три чина (5 слика) / Љубинка Бобић. – Београд :  
Музеј позоришне уметности Србије, 2003  
(Петроварадин : Алфаграф). – 157 стр. : ауторова слика ;  
15 см. – (Библиотека Драмска баштина ; коло 10, књ. 4)

Тораж 300. – Стр. 7-10: Предговор / Олга Марковић.

ISBN 86-80629-16-2

COBISS.SR-ID 109453580







Библиотека  
ДРАМСКА БАШТИНА

ДЕСЕТО КОЛО

*Књига 1*  
Андра Гавриловић  
ДВОБОЈ

*Књига 2*  
Велимир Ђорђевић  
СВИ СМО ИЗМИРЕНИ

*Књига 3*  
Милица Јаковљевић Мир-Јам  
ТАМО ДАЛЕКО

*Књига 4*  
Љубинка Бобић  
ОТМЕНО ДРУШТВО

*Књига 5*  
Љубинка Бобић  
ПОРОДИЦА БЛО

